

INcultura
Cultivarte es estar adentro

JUAN DE PALAFOX y MENDOZA

Beato Juan de Palafox y Mendoza: Vida y Obra
Palafox: Constructor de la Angélopolis

EDITORIAL DIRECTORIO



La beatificación de un hombre honorable y justo: **Juan de Palafox**

"De altos espíritus es aspirar a las cosas altas"

Miguel de Cervantes Saavedra

Cercana como es la fecha de la beatificación del célebre **Don Juan de Palafox y Mendoza**, establecida como el 5 de junio de 2011 en una ceremonia ubicada en la Catedral de **El Burgo de Osma** (Soria, España), resulta de suma importancia –y particularmente para los poblanos– recordar las obras que le valieron a tan ilustre personaje el reconocimiento como Beato.

De este modo, aquél pequeño que fue salvado de la muerte por el guardián de los Baños de Fitero, **Pedro Navarro**, allá en los albores del siglo XVII, observó un gran cambio en su vida

cuando su padre, **Don Jaime de Palafox y Rebollo**, segundo marqués de Ariza, lo reconoció como hijo legítimo abriéndole las puertas de la Corte española.

Tras habitar varios años en tan lujoso ambiente, contundente fue el llamado que sintió por parte del **Todopoderoso** para que enmendase su conducta, hecho que lo llevó a ordenarse sacerdote en 1629.

Hombre de grandes virtudes, entre las cuales destacaron siempre la justicia y la honradez, fue comisionado –ante el beneplácito del



CONTENIDO

08

INTROSPECCIÓN I

28

ARTE EMERGENTE

12

INTROSPECCIÓN II

16

PALAFOX: EL VENERABLE

04

PALABRAS

26

TEATRO

33

AGENDA

20

MÚSICA

30

MISCELÁNEA

LA PUEBLA

Al llegar don Juan de Palafox y Mendoza a la Puebla de los Ángeles tenía, sin duda, cierto conocimiento de su importancia como segunda ciudad de la Nueva España ya que había ocupado el puesto de Fiscal del Consejo de Indias, lo que le permitía acceso a la información que se recibía de los nuevos reinos.

Su arribo el 22 de julio de 1640 fue breve, dirigiéndose de inmediato a la capital a preparar la llegada del nuevo virrey, Duque de Escalona que había hecho con él la travesía desde la Madre Patria, así como presentar a la **Real Audiencia** sus credenciales y tomar posesión del cargo de Auditor.

Puebla se fundó el 16 de abril de 1531, infraoctava de Pascua, a iniciativa de los frailes franciscanos para tener un lugar donde habitaran los españoles que andaban sin oficio alrededor de la capital del país y demostraran aquí sus habilidades en industrias y talleres. La idea fue aprobada por la reina **Isabel de Portugal** y respaldada por la **Segunda Audiencia**, destacándose la labor de don Juan de Salmerón y de fray Toribio de Benavente "**Motolinía**" en la realización de esta empresa y también del obispo fray Julián Garcés.

Después del fracaso de la primera ubicación por las lluvias que la arrasaron, se estableció en el lugar que hoy conocemos como el centro histórico, aplicándose en su edificación las leyes de urbanismo del Renacimiento europeo, con una traza reticular y manzanas de doscientas varas de oriente a poniente y cien varas de norte a sur, con calles de catorce varas de ancho y perfectamente orientadas para evitar los vientos fríos provenientes de la Malinche.

El territorio que encabezó con el tiempo esta nueva fundación fue enorme ya que abarcaba lo que hoy son los estados de **Puebla, Tlaxcala, Veracruz**, la parte norte de **Oaxaca** y la mitad del estado de **Guerrero**. Contaba con varios pueblos grandes que habían tenido mucha importancia antes de la llegada de los españoles como **Tepeaca, Izúcar, Acatlán, Cholula, Zacatlán, Acatzingo** y **Tehuacán**; y las que habían sido capitales importantes de los indígenas como **Cuahtinchan, Tecali, Quauh**



EN TIEMPOS DE PALAFOX

Dr. Eduardo Merlo

Cronista de Puebla / Asesor Museo UPAEP

LA PUEBLA DE PALAFOX EN TIEMPOS DE PALAFOX

quecholan y Huejotzingo, aunque habían perdido su grandeza de otros tiempos.

Las comunicaciones en este amplio territorio se llevaban a cabo por simples caminos de herradura, generalmente en muy malas condiciones y los caminos reales, destacando el camino trazado por el **beato Sebastián de Aparicio** que, viniendo de **Veracruz**, llegaba a la capital de la Nueva España pasando por **Cholula y Huejotzingo**. Otra ruta importante partiendo también de **Veracruz** pasaba por **Xalapa, Perote**, llegando a **Huamantla y Tlaxcala** para proseguir a **Texcoco** y a **México**.

La riqueza de la zona estaba fundada en la enorme producción de trigo de la región de **Atlixco** y otras regiones pudiéndose decir en el siglo XVII que era el granero nacional, enviando sus excedentes a otras regiones del país. También la abundante ganadería era otra fuente importante de riqueza. Sus enormes mercados se volvieron centrales de abasto para toda la región central del altiplano.

La "*Puebla de españoles*" recibió también de la corona licencias para industrias como el vidrio, la cerámica mayólica, de obrajes y de cría de cerdos, con lo que las factorías de jabón y cosméticos fueron las más importantes del país.

La **Ciudad de los Ángeles** como la llamaban los franciscanos, se volvió a mediados del siglo XVI un espacio de construcciones por todas partes, donde los ricos empezaron a edificar sus mansiones con fachadas de cantera y ricas ornamentaciones. El clero no quedándose atrás encomendó a **Francisco Becerra** y a **Juan de Gigorondo** el inicio de una nueva catedral que, habiendo empezado con mucho entusiasmo, estaba suspendida la obra a la llegada de **Palafox**.

Al llegar el siglo XVII arreció la fiebre constructora, modificándose o rehaciéndose mansiones y transformando muchos templos construidos el siglo anterior y edificándose muchos más en los diferentes barrios de la ciudad.

Después de las terribles inundaciones que sufrió la **Ciudad de México**, muchos vecinos vinieron a asentarse en la *Angelópolis* y, sin tener datos exactos, se estima que la población en la segunda mitad del XVII era de unos 10,000 españoles y criollos y una cantidad mayor de indios y mestizos, quienes cargaban con todos los trabajos urbanos.

La educación quedó originalmente en el colegio de **San Luis Obispo** de los dominicos y luego en los colegios jesuitas del **Espíritu Santo**, de **San Jerónimo** y de **San Ildefonso**. Estaba también el colegio o reformatorio para mujeres arrepentidas de **Santa María Magdalena** y el orfanatorio de **San Cristóbal**. Importante fue la fundación del **Pontificio Colegio de San Pedro y San Juan**.

Las órdenes religiosas femeninas empezaron a llegar a finales del siglo XVI al convento dominico de **Santa Catalina**, fundándose después el convento de la **Limpia Concepción de Nuestra Señora**. Al iniciar el XVII se establecieron los de **Santa Clara**, de **San Jerónimo**, la **Santísima Trinidad**, **Santa Teresa** y **Santa Inés**.

Se empezaron también los hospitales siendo el primero el de **Sant Juseppe**, conocido como "*el hospitalito*", el de **San Roque**, el del **Señor San Pedro** y el de **San Bernardo** conocido mejor como el de **San Juan de Dios** por los hermanos que lo atendían.

A pesar del aumento de población hacia el año de 1698 la ciudad solo llegaba al norte al río **Almoloya**, al oriente a la actual calle 18 norte-sur, al sur hasta la 19 oriente - poniente y al poniente a la 17 norte-sur.

Esta es la Puebla que **encontró don Juan de Palafox** a mediados del siglo XVII.

BEATO JUAN DE PALAFOX y MENDOZA

VIDA Y OBRA 1600-1649

LA BIBLIOTECA
PALAFOXIANA

LA CATEDRAL
DE PUEBLA

Dr. Juan Pablo Salazar Andreu
Catedrático Facultad de Derecho UPAEP

Este extraordinario hombre sin lugar a dudas es una de las mentes más brillantes del mundo hispánico del **siglo XVII**. Sus 9 años de estancia en la Nueva España cimbraron las estructuras políticas sociales del Reino y su huella en **Puebla** fue profunda y determinante.

Nació en Fitero, Navarra el 24 de junio de 1600, producto de una aventura amorosa furtiva entre dos nobles aragoneses: **Jaime de Palafox**, futuro **Marqués de Ariza**, y de **Ana de Casanate y Espes**, cuya familia por rama paterna dio brillantes personajes al mundo eclesiástico.

Su infancia transcurrió en el seno de una humilde familia de pastores navarros quienes le educaron con amor y ejemplo cristiano. Reconocido por su padre legítimo, realizó sus estudios universitarios en Tarazo-



"Obra exhibida en exposición: *El Venerable, don Juan de Palafox*. Museo UPAEP. 2009"

na, Huesca y en las prestigiosas **Universidades de Salamanca y Huesca**. Dominó con facilidad diversas lenguas. Debido a su gran inteligencia y a sus virtudes personales, el rey **Felipe IV** y su Válido el **conde duque de Olivares**, impulsaron su trayectoria política encomendándole diversas tareas administrativas y eclesiásticas.

Se desempeñó como Fiscal del Consejo de Guerra (1626), de ahí pasó como fiscal del Consejo de Indias (1629) para luego ser Consejero hasta el año de 1639, destacándose por su participación en la elaboración de las Leyes de Indias.

Al abrazar el sacerdocio, su labor principal consistió en ser capellán de **María de Austria**, futura reina de Hungría. Durante el viaje con la reina, tuvo la oportunidad de conocer a notables personajes, entre otros al cardenal **Doria Panfili**, quien se convertiría en Inocencio X.

En 1639 es nombrado obispo de Tlaxcala, visitador general y juez de residencia, destacándose también la encomienda de aplicar una profunda reforma religiosa.

“...FUNDÓ LA PRIMERA BIBLIOTECA PÚBLICA DE AMÉRICA (1644) LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA”

A su llegada a la Nueva España en 1640, encontró un reino con múltiples problemas, por lo que pone todas sus energías para aplicar con rigor las encomiendas reales. Tal es la magnitud de la problemática que el rey y su válido lo designan virrey de la Nueva España y arzobispo de México (1642).

Sus encomiendas políticas no le impidieron ejercer con ímpetu sus tareas como **obispo de Puebla de los Ángeles**. En menos de 9 años concluyó la **Catedral**, estableció seminarios para formación de sacerdotes seculares, fundó la **primera biblioteca pública de América (1644) la Biblioteca Palafoxiana**, erigió varios templos, hospitales y centros de asistencia. Promovió las bellas artes y defendió la dignidad de los indígenas. Debido a su rectitud y su compromiso con el papa y el rey de España se enemistó con la burocracia y con un sector del clero novohispano, provocando con ello su regreso a España, no sin antes consagrar la **Catedral (1649)**.

Su llegada a España (1650), fue marcada por su designación como consejero de Aragón y aprovechó su estancia en la corte para justificar sus actuaciones como funcionario del rey.

En 1654 fue designado obispo del Burgo de Osma, lo que definió su no regreso a Nueva España. Durante 5 años ejerció un episcopado intenso y de entrega a sus fieles. En 1659 falleció, llevando una vida ejemplar y compartiendo sus rentas con los pobres y en obras a favor de la Iglesia. Después de 352 años, ha sido reconocido como beato.

Un hecho poco divulgado de la vida espiritual de Palafox es la visión que tuvo de la **Virgen María** en el año 1643, en la iglesia que hacía las veces de catedral en la **Puebla de los Ángeles**, de la que transcribimos una parte según la declaración del **Lic. Pedro Fernández**, testigo presencial y oculto de la misma:

....“Y quedándose ahí este declarante con el dicho su esclavo, vio que el dicho señor Excelentísimo Señor Obispo se levantó de su sitial y se llegó al dicho altar mayor, donde estaba colocada la dicha imagen sobre una peana de alto de poco más de una vara y, estando de pie, comenzó el dicho señor Excelentísimo Obispo a hacer muchos actos de humildad y reverencia; y en este tiempo vio este declarante distintamente que de las manos de la dicha imagen descendió

Obispo una luz en forma de fuego, del tamaño del que parece en el cielo una de sus estrellas, nombradas planetas, a lo que luego se siguió que dicho señor Excelentísimo Obispo, retirándose del dicho altar como cuatro pasos, se postró de pecho en el suelo”

Después de interrogar don Juan al Lic. Fernández y su esclavo si habían visto lo sucedido, se postró de pecho largos minutos ante el altar.

....“Y habiéndose levantado, se llegó otra vez al altar donde estaba la dicha imagen, y por un rato de rodillas hizo oración, con acción de agradecimiento y rendimiento, teniendo el rostro resplandeciente en gran manera, y luego se levantó y se salió de la iglesia....”

Esta visión ha sido recreada por varios artistas, representando a la **Inmaculada Concepción de Cosamaloapan, Veracruz**, a la que el obispo tenía especial devoción, en diálogo con don Juan de Palafox, y representando al fondo, semi escondidos a los dos testigos del acontecimiento.



JUAN DE PALAFOX
Y MENDOZA



Antonio Quintana Fernández
Centro de Estudios Guadalupeños UPAEP

El llamar a don Juan de Palafox y Mendoza “Constructor de la Angelópolis” es plenamente justificado, pues podemos decir que, después de los nueve años que estuvo al frente de la diócesis de Puebla y Tlaxcala, nos dejó una ciudad pujante, moderna, renovada en sus estructuras, con espíritu de ciencia y servicio y, además, orgullosa de sus edificaciones palafoxianas.

Don Juan, con el enorme poder que tenía la Iglesia en todas las actividades sociales del siglo XVII en la Nueva España, influyó de una manera definitiva en los cambios que dieron a la Puebla de los Ángeles una nueva

forma de vida y una proyección que la hizo rivalizar con la capital, no sólo en sus edificaciones, sino también en sus actividades de beneficencia, su riqueza, cultura y calidad de vida, ya que su espíritu emprendedor y valientes decisiones, fueron ejemplo para el gobierno civil que trató de imitar las acciones del prelado.

Palafox llegó a implantar con energía las reformas del Concilio de Trento que tenían casi un siglo de haber sido promulgadas, pero que los anteriores obispos, habían sido negligentes en aplicar. La reforma principal consistía en separar a las poderosas órdenes religiosas, de las llamadas “doctrinas” o sea,

Palafox

Constructor de la Angelópolis



del ejercicio de las parroquias y la instrucción a los indígenas. En esto residía una de las principales fuentes de recursos materiales de la Iglesia, como era la implementación de los sacramentos y la recolección de los "diezmos", que con la modificación, quedaron exclusivamente en manos del obispo, quien nombró sacerdotes de su clero para estas funciones.

Esto le trajo desde luego, el distanciamiento y la enemistad de jesuitas, franciscanos, dominicos, agustinos y demás órdenes que se vieron relegadas de sus funciones y de su poder. En especial, los miembros de la Compañía de Jesús, emprendieron una enorme campaña de desprestigio y ataques infames contra el prelado, tanto en la Nueva España, como ante el Rey, lo que ocasionó que nueve años después de su llegada, **Palafox** fuera llamado por el monarca a regresar a la Madre Patria.

Sin embargo, estas acciones le permitieron el poder tener los recursos suficientes para emprender una reforma total en la vida de la **Angelópolis**, manifestada no sólo en la conclusión de la magna obra del edificio catedralicio, en la construcción de hospitales, colegios, seminario y muchos templos más; sino en la implantación de medidas protectoras para los indígenas que tanto amaba y también, en el estudio de sus lenguas, llegando a poner como requisito para ordenar sacerdotes, que éstos hablaran alguna de las lenguas existentes en su enorme diócesis.

Con su gran amor a los libros, impregnó a su seminario, a su clero y a la sociedad del gran deseo de estar al día en la ciencia y en la cultura.

Su labor material la relata el mismo, en el memorial que rinde al rey de España y que transcribimos:

La Catedral de Puebla

"Halló su Dignidad sin casas Episcopales, y las labró con toda aquella comodidad y grandeza que necesitan y las donó perpetuamente a la Mitra. Encargóle Vuestra Majestad la fábrica de la Iglesia Catedral que había cien años que se comenzó y veinte que estaba suspendida, y la ha acabado en estos nueve, no solamente por la parte interior y exterior, reduciéndola a singular suntuosidad y grandeza, sino fabricando el Tabernáculo y Retablos con columnas de jaspe, cornisas, pedestales y capiteles de grande arquitectura y primor, procurando que todo correspondiese y pareciese digno de tan grande y Real obra, como ha constatado a Vuestra Majestad por

Palafox *Modelo de* *Santidad*

S.E. Mons. Eugenio Andrés Lira Rugarcía
Obispo Titular de Capo della Foresta y Auxiliar de Puebla

Estamos en pleno **Año Jubilar Palafoxiano**, decretado por el Papa Benedicto XVI a petición expresa del Excmo. Sr. Víctor Sánchez Espinosa, Arzobispo de Puebla, con ocasión de la beatificación del gran Obispo de Puebla y de Osma-Soria, **Juan de Palafox y Mendoza**, el 5 de junio de 2011.

Nos llena de alegría “saber que contamos con un poderoso intercesor ante Dios, quien nos lo ofrece como un gran modelo de discípulo y misionero de Cristo”, nos dice Mons. Víctor Sánchez en su primera Carta Pastoral, “Con Júbilo”, que ha publicado con ocasión de la beatificación del **Venerable Palafox**.

“¡Cómo necesitamos esta ayuda! –continúa diciendo el Sr. Arzobispo– particularmente en los momentos complejos y difíciles que estamos viviendo en nuestra Patria... a través de la persona del próximo beato, el Señor nos repite aquello que dijo a sus discípulos: ‘No pierdan la paz’ (Jn. 14,1). ¿Por qué? Porque la vida tiene dirección, rumbo y sentido: llegar a la Casa del Padre, donde alcanzaremos la

felicidad plena y eterna que tanto anhelamos y que Él mismo nos ha preparado con su vida, pasión, muerte, resurrección, ascensión al Cielo y el envío de su Espíritu Santo”.

“En su época, **Palafox** tuvo que enfrentar situaciones complejas y dolorosas –recuerda Mons. Sánchez–. Sin embargo, comprendió que la vida, con todo y sus dificultades, es dinamismo; es ir avanzando gradual y progresivamente, sorteando obstáculos y superando etapas, hacia la cumbre de la vida eterna. Él descubrió que para hacerlo es preciso andar por el camino correcto: Jesús, quien dijo: ‘Yo soy el camino, la verdad y la vida’ (Jn. 14,6)”.

“Convencido de esto, se convirtió en un verdadero discípulo de Jesús, permaneciendo a los pies del Maestro, a través de la meditación de su Palabra, la celebración de los sacramentos, sobre todo de la Eucaristía, y la oración. Así pudo ser transformado por la gracia divina en generoso misionero del Señor, anunciando el Evangelio con la palabra, el ejemplo y la pluma”.





"Incluso, en los cargos civiles que le fueron encomendados (Fiscal del Consejo de Guerra y del Consejo de Indias, Juez de Residencia, Visitador General de la Nueva España y Virrey de la Nueva España), procuró pensar, hablar y actuar como verdadero apóstol de Cristo, colaborando de esta manera en la edificación de una mejor sociedad. Por eso, Palafox nos enseña mucho a todos; tanto a los clérigos como a las personas consagradas y a los fieles laicos. Él nos demuestra las maravillas que Dios puede hacer en aquellos que confían en el poder de su amor".

Efectivamente, con su vida, **Palafox** nos enseña cómo alcanzar la plenitud y la eternidad. Él comprendió que *"nadie fue al Padre*

*sino por el Hijo, nadie fue al Hijo sino por la Madre"*¹. Así, tomado de la mano de la Virgen María, procuró el encuentro con Cristo a través su Palabra, que es *"lámpara para nuestros pasos, luz en nuestro sendero"* (cfr. Sal 119, 105). San Agustín enseñaba: *"Cuando lees la Biblia es Dios quien te habla"*². *"A Él escuchamos cuando leemos sus divinas palabras"*³, señalan los padres conciliares.

Como el **Venerable Palafox**, también nosotros debemos acercarnos a la Sagrada Escritura, inseparablemente unida a la Tradición de la Iglesia, con la guía del Magisterio, y, como fruto de este encuentro, comunicar la Buena Nueva de Cristo. Así lo hacía **Palafox**, quien

...momentos estupendos y difíciles para nuestra Patria, Palafox se nos ofrece como modelo

aprovechaba cualquier ocasión para llevar a la gente al encuentro con Dios: *"Nunca ha dejado de exhortar, o predicar, o platicar"*⁴.

Al igual que el Venerable Obispo, debemos procurar que en nuestras conversaciones, trabajos y trato con todos actuemos siempre como misioneros de Jesús, conscientes de que, como ha dicho el Papa: *"La Iglesia crece no por proselitismo sino por atracción: como Cristo atrae todo a sí con la fuerza de su amor"*⁵.

Palafox cultivó una íntima amistad con el Señor, "estando" con Él a través de los sacramentos, entre los que destaca la *Eucaristía*. Celebraba la Santa Misa todos los días y encargaba a uno de sus capellanes que dijese

otra en su presencia⁶. Él mismo manifiesta que, buscando la ayuda de Dios para irse perfeccionando, *"tenía por ejercicio el pedir en cada comunión una virtud y procurar vencer un vicio"*⁷.

*"¡Almas cristianas -escribió-, las que en este destierro fuisteis criadas para anhelar la Patria!... Por el camino interior hallaréis aquella Verdad"*⁸. Se refería a la oración, de la que los Obispos en Aparecida comentan: *"La oración personal y comunitaria es el lugar donde el discípulo, alimentado por la Palabra y la Eucaristía, cultiva una relación de profunda amistad con Jesucristo y procura asumir la voluntad del Padre"*⁹.

En su libro *"Jesús de Nazaret"*, el Papa afirma que en Jesús Dios cumple la promesa hecha a

¹ Obras completas, Tomo III, carta pastoral III.

² San Agustín, Enarrat. in Ps 85, 7: CCL 39, 1177.

³ Concilio Vaticano II, Const. Dogm. "Dei Verbum", n. 25.

⁴ Epístola exhortativa, p. 94.

⁵ Discurso inaugural a la V CELAM, Aparecida, Brasil, 13 de mayo de 2007.

⁶ Cf. Relación de las visitas, f. 4^a.

⁷ Confesiones.

⁸ Breve exhortación a la vida espiritual, n. 1.

⁹ Documento Aparecida, n. 255. i

La Música en el Tiempo de

Mtro. Hugo Ricardo García y García
Coordinador del Área de Música Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP

Arrastra
la
imagen



DON JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA

Fotografía: Javier González y Eduardo Merlo. UPAEP. 1991

Después de la llegada de los españoles a América, las preocupaciones religiosas llenaron en todo momento el alma del conquistador Cortés, quien tenía hondamente arraigadas las convicciones cristianas; hombre de gran severidad que abiertamente escribió en sus ordenanzas que *“el fin primario de la expedición era extirpar de la idolatría y convertir a los indígenas a la fe cristiana”*.

En su Cuarta Carta de Relación al rey Carlos V le expresa la profunda necesidad de proveer por la eterna salvación de los indios por lo que solicitó obispos; después, cambió de parecer y solo religiosos solicitó. Así fue como durante varios meses empezaron a llegar religiosos de las órdenes mendicantes, primeramente franciscanos, a los que llamó los 12 apóstoles, después los dominicos seguidos de los agustinos.

JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA

como su asistente hasta la muerte de Fernandes el 18 de septiembre 1629.

Juan Gutiérrez de Padilla nació en Málaga, España hacia 1590, su vida musical empieza como la de la mayoría de los músicos de la época, como niño cantor en el coro de su ciudad natal, y en 1613 a sus 23 años, se le encuentra ya como Maestro de Capilla de la Catedral de Jeréz de la Frontera. No se sabe en qué año se embarca al nuevo mundo pero se tiene referencia, según las actas del cabildo de la Catedral de Puebla, que Padilla fue contratado el 11 de octubre de 1622 como *"cantor desta Yglesia con salario de quinientos en cada un año con obligacion de cantar en la capilla y fuera della Todo lo q[ue] se ofreciere Y de llevar el compas cada y quando [...] se le mandare Por el presidente y estubiere ausente u ocupado el m[aest]ro de capilla desta yglesia [Gaspar Fernandes] y hacer y poner las chanzonetas quando sele encargare [...] y traerlas pasadas con los demas cantores y asimismo con obligación de enseñar canto de organo y hacer exercicio a los cantores y mozos de choro q[ue] son o fueren desta Yglessia"*.

Una semana después de la muerte de Fernandes, el Cabildo eclesiástico designó por unanimidad a Juan Gutiérrez de Padilla como Maestro de Capilla de la Catedral de

Puebla con todas las obvenciones¹ de que disfrutaba su antecesor llevando a la Capilla Musical Catedralicia a su más alto esplendor.

Desde la fundación de la Puebla de los Ángeles hasta el año de 1534, no había otra iglesia que la de adobes techada de paja que se levantó en el portal que se llamaba de Borja (hoy portal Morelos) para albergar a la población creciente que hasta ese momento llegaba a 82, más tarde y ya con el título de Ciudad se requería de de otra iglesia más capaz y decente.

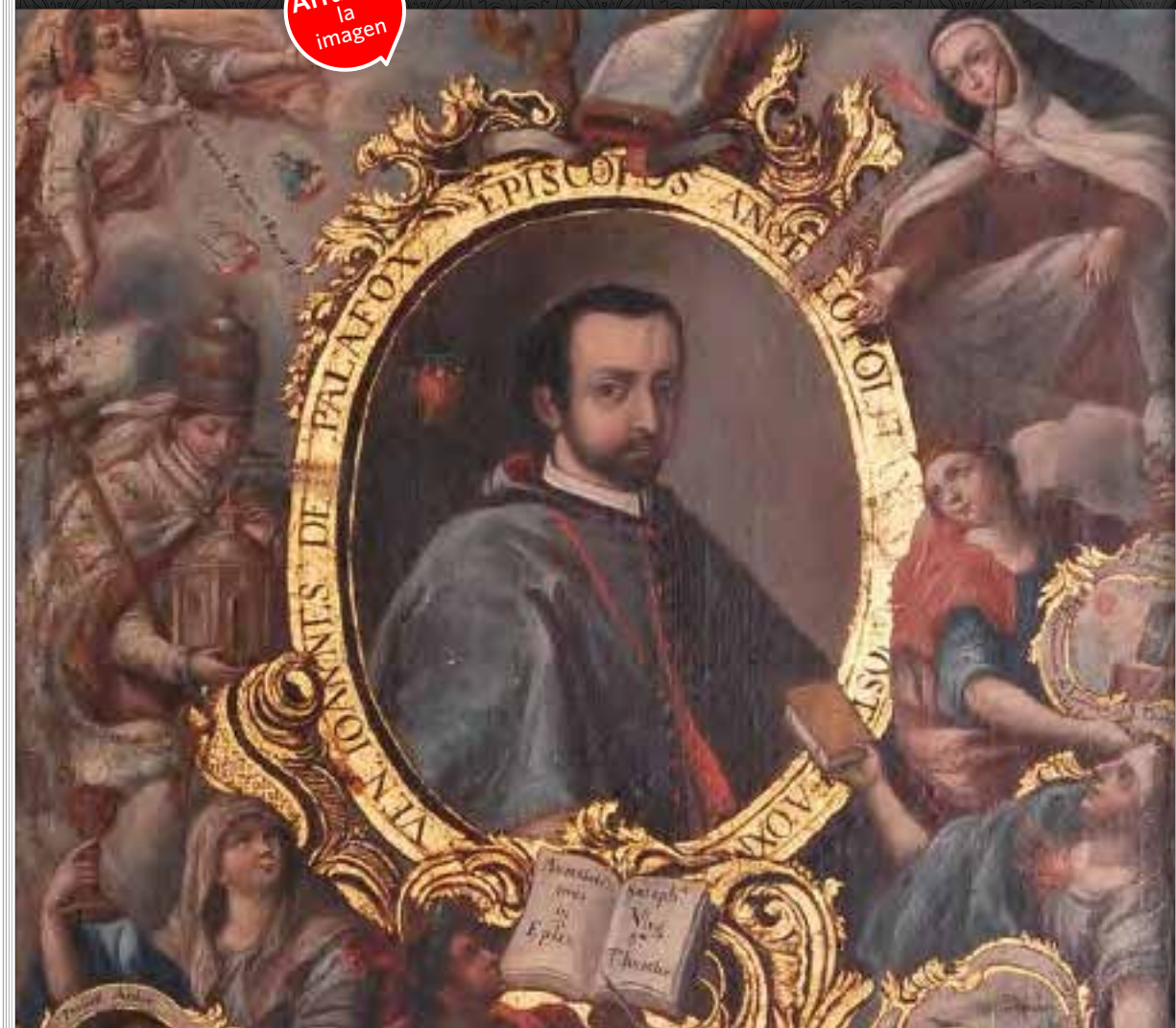
El 11 de noviembre de 1575 se presenta al cabildo eclesiástico la traza que contenía la nueva Catedral que debía empezar a construirse, tras empezar la construcción la obra trascurrió lentamente y con inmensos costos como resultado de una mala administración de los fondos catedralicios, en 1616 se acercaban a un millón y medio de pesos y en 1640 aumentó a casi tres millones, hasta entonces solo se había construido la mitad de las columnas, los muros exteriores que la rodean solo llegaban a lo alto de las capillas. A su llegada, el venerable prelado don Juan de Palafox y Mendoza, quien traía consigo una Real Cédula en la que su Majestad don Felipe IV ordenó que se continuara y concluyera la obra de la *Santa Iglesia Catedral*.



Fotografía: Javier González y Eduardo Merlo. UPAEP, 1991

¹ Utilidad, fija o eventual, además del sueldo que se disfruta. (Real Academia Española).

JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA

Arrastra
la
imagen

Tras ocho años de arduo trabajo logró que el templo estuviese en estado de trasladar el Augustísimo Sacramento y celebrara en ella los Divinos Oficios, dedicándola y consagrándola el 18 de abril de 1649. Para este momento no estaban concluidas las portadas y torres pero estaban cubiertas y acabadas todas sus bóvedas, hecho el coro, el presbiterio y el tabernáculo, el altar y el retablo principal de la capilla de los Reyes.

Las grandes turbaciones que en aquellos tiempos se suscitaron entre el ilustrísimo obispo y algunos religiosos dieron motivo para que el rey pidiera a Palafox regresar al reino a dar cuenta de los hechos sucedidos, lo que apresuró la dedicación y consagración de esta iglesia.

Aunque en lo material estaban acabadas las capillas, no poseían adorno alguno por lo que para esta celebración tocó a cada prebendado el arreglo de alguna de estas y en particular la quinta capilla de la primera nave lateral de la epístola tocó adornarla al maestro Juan Gutiérrez de Padilla y a los músicos del coro. En el atrio exterior delante de la Puerta del Perdón se formó una enramada con un altar portátil y el sábado 17 de abril a las dos y media salió el señor obispo de su casa con gran repique de todas

las campanas de la ciudad, y al llegar a la enramada los músicos cantaron muy solemnemente las vísperas y completas y después los maitines a la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora la Virgen María, a quien se dedicó el templo. El domingo 18 de abril a las seis de la mañana revestido el señor obispo de pontifical comenzó la bendición de las paredes exteriores del templo donde se entonó la antifona *Adesto Domine*, prosiguió la música y después de dar las tres vueltas y al pasar por la puerta principal se entonaban las palabras *Atollite portas Principe vestras*; tras la última vuelta tocó a la puerta pronunciando tres veces la palabra *Aperite*, al entrar el coro entonó el himno *Veni Creator Spiritus* y siguió la música durante la consagración interior de la Catedral.

Durante la estancia del obispo Palafox, la música en la Puebla de los Ángeles alcanzó un alto nivel. Su Capilla Musical llegó a competir con las mejores de Europa pues contaba con una subvención que llegó a triplicar la habida en la catedral metropolitana, pues percibía recursos de hasta catorce mil pesos pues contaba con los mejores ministriles y cantores de la época amén de ser dirigida por el maestro Gutiérrez de Padilla. Además de sus responsabilidades dentro de la catedral, Gutiérrez de Padilla

Probablemente cueste trabajo imaginar que cuando **Juan de Palafox** tenía cinco años y vivía en Fitero, desconociendo que en realidad era el hijo del Marqués de Ariza, salió publicada la primera parte del *"Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha"*. Tal vez mientras paseaba por las calles de Navarra se topaba con personas que hojeaban el novedoso documento, desconocedor de que aquella obra literaria sería con los años la más famosa novela escrita en idioma castellano y probablemente la más celebrada novela en la historia del mundo.

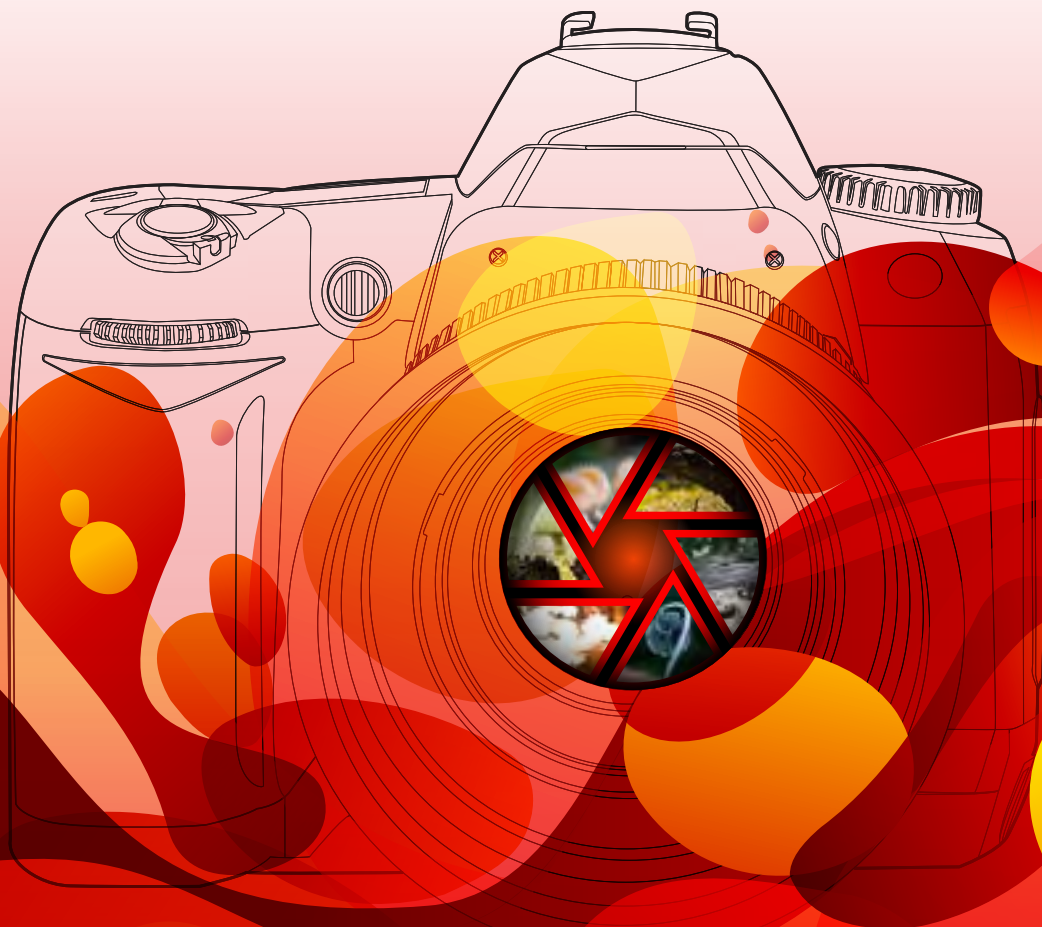
Por ese tiempo también, el *"Monstruo de la Naturaleza"*, Félix Lope de Vega y Carpio, recién había estrenado *"La Discreta Enamorada"*, su doceava obra y sexta comedia. Pasarían siete años para que Lope de Vega terminara *"Fuente Ovejuna"*; y presentaría *"La Dama Boba"*, *"El Perro Hortelano"* y *"El Caballero de Olmedo"* antes de que Juan de Palafox recibiera su primer cargo como diputado de nobleza en las cortes de Monzón. Cuando el futuro obispo tenía quince años, Tirso de Molina estrenó en Toledo

El Teatro en el Tiempo de don Juan de Palafox y Mendoza

Sergio Álvarez Espinosa
Coordinador del Área de Teatro de Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP



Félix Lope de Vega y Carpio



Hace algunos años le comenté a un amigo que mi sueño era ser fotógrafo profesional, a lo que él respondió: *"¿Sabías que es la profesión más concurrida del mundo?"*. A partir de esto caí en la cuenta de que cada día se acercan más personas al mundo de la fotografía. Pero si a veces nos es difícil encontrar un espacio para hacer escuchar nuestras ideas acerca de temas de actualidad, qué será de todos esos nuevos adeptos a la fotografía que buscan ser "escuchados" visualmente.

Partiendo de esta necesidad han surgido espacios emergentes como **Flickr**, **Tumblr** o **Picasa**, en los cuales una persona puede mostrar sus obras, sin importar si se trata de un aficionado o de un gran artista visual. Lo mejor de estos espacios, es que son sitios web que almacenan de manera gratuita las imágenes de los usuarios, generando un escaparate del producto artístico de cada individuo, para que lo pueda compartir con personas de todo el mundo.

Espacios emergentes



RESPUESTAS DEL NÚMERO ANTERIOR

1 Pensando con números...

- a) Fíjate bien en la imagen. Cada instrumento representa un número, y la suma de los instrumentos de una fila o columna se muestra al lado o debajo de la respectiva fila o columna. Lo que tienes que responder es, ¿qué número debe remplazar el signo de interrogación debajo de la primera columna?

				28
				30
				20
				16
19	19	20	30	

2 Piensa y acertarás...

- a) *Nota, los acentos no influyen necesariamente en los resultados.

Encuentra el nombre del país, ciudad o región. Ejemplo: Angora = Aragón

Alegría = ARGELIA
 Silbar = BRASIL
 Hınca = CHINA
 Arcaico = CROACIA
 Acuerdo = ECUADOR
 Integrarla = INGLATERRA
 Prisa = PARÍS

3 Ejercita tu imaginación y participa en INCultura

INCultura agradece la colaboración de sus lectores en la dinámica "Ejercita tu imaginación y participa en INCultura" y les informamos que seguiremos recibiendo sus historias hasta el día 30 de julio de 2011, para que sean publicadas en el No. 8 de la revista. Imagina una historia para el personaje que aparece en la pintura y envíala al correo electrónico bellasartes@upaep.mx las mejores serán publicadas.

Restricciones:

- 1) La extensión máxima de la historia es de media cuartilla.
- 2) Las historias que incluyan lenguaje ofensivo serán descalificadas.



"Sintiendo la música... pasar" de Antonio Sastre
 Imagen cortesía del autor
<http://antoniosastre.es/>

**Veamos
la historia de
MARÍA
ALBIZURI**



Sopa de letras

**¡Nutritiva
para el
cerebro!**



Jugar

AGENDA

JUNIO

JULIO

PRÓXIMO NÚMERO

Consulta toda la Agenda Cultural actualizada al día en www.upaep.mx/bellasartes
Eventos sujetos a cambio sin previo aviso.



www.upaep.mx

Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP
11 Poniente 1914 Col. Santiago T. (222) 2 29 94 00 Ext. 7661