

INcultura

Cultivarte es estar adentro



MÚSICA

Departiendo
Pulsando las cuerdas de la vida

Editorial

Cuando la música se vive

“La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso”.

Franz Liszt

Sin duda alguna, todos nosotros en algún momento hemos llegado a buscar en la música un refugio o un aliento. Tan diversa como es, esta arte no hace distinciones tocando de la misma manera todas las almas.

Sin embargo, el proceso que lleva a cabo una persona que escucha es muy distinto del de aquella que compone, ya que mientras la primera interpreta sentimientos, asocia instantes de su propia vida a las melodías y permite que las notas capturen su pensamiento; el segundo crea mediante los acordes un mundo nuevo, en el cual vuelca parte de su personalidad y experiencia, enriqueciendo de esta manera su espíritu y regalando fragmentos de éste a todo aquel que desee escucharlo.

De este modo, el sexto número de **INcultura** está dedicado a todos aquellos que gustan del fino arte de **Euterpe**¹, sea por recibirlo o

trabajarlo, por lo cual nos hemos dado a la tarea de compilar algunas de las experiencias vividas por aquellos que con su genio y corazón han creado nuevas obras musicales, mismas que abarcan géneros tan distintos como la guitarra clásica o las piezas para teatro musical; con el objetivo de que aquellos que no hemos tenido la fortuna de nacer con ese especial talento con el cual las notas se estructuran en el interior del **músico** para exteriorizar una idea, comprendamos sólo un poco de las reflexiones que paso a paso los acercan a la **Belleza**.

Esperamos que disfruten este ejemplar, y que de ahora en adelante cada vez que escuchen una canción o una melodía, reflexionen sobre lo que el autor ha querido decir y aquello que ha tenido que experimentar para regalarnos esos sonidos que a nosotros pueden hacernos tanto soñar como vivir.

¹ Musa griega de la música.

Directorio

Contenido

04

TEATRO

08

MÚSICA

12

PALABRAS

14

INTROSPECCIÓN

20

CINE

24

ARTE

28

ARTE EMERGENTE

30

MISCELÁNEA

33

AGENDA



MÚSICA TRAS BAMBALINAS

¿Cómo se musicaliza una obra de teatro musical?

Alejandro Lofig

Compositor, guitarrista y productor

La música ejerce sobre algunas personas una irresistible atracción desde su infancia, como es mi caso. Habiéndome convertido con el tiempo en un guitarrista y compositor profesional, he tenido la fortuna de participar en diversos proyectos musicales de gran calidad como por ejemplo el *"Tributo a Rockdrigo González"*, en el cual compartí créditos con músicos de renombre como **Santa Sabina** e **Iraida Noriega**.

A pesar de la satisfacción que para mí representa la interpretación de las piezas, descubrí también en la grabación un terreno en el que podía explotar y desarrollar mis habilidades musicales; de esta forma actualmente dirijo mi propio estudio de grabación *"Lofig Studio"*, donde hago arreglos y musicalizaciones en distintos rubros. Tras haber tenido la fortuna de tomar clases con talentosos maestros, particularmente de guitarra y armonía musical, como **Fernando Holguín**, **Beto Jiménez**, **Arturo Mawcinnitt** y **Emmanuel Mora**

Toraya, entre otros; he podido trabajar con solistas de la talla de **Gustavo Lara**, de quien fui guitarrista durante un año. Hace algún tiempo también tuve la posibilidad de grabar mi primer disco titulado *"7 Años"*, rica mezcla entre un moderno rock progresivo instrumental con una sutil combinación de sonidos; hoy en día trabajo en mi segundo proyecto discográfico y colaboro en un interesante proyecto musical llamado *"Suite Omega"*, una banda de rock alternativo conceptual.

Al mismo tiempo, gracias a mi experiencia de campo, he tenido la oportunidad de elaborar la música de algunas obras musicales, particularmente para la *Dirección de Bellas Artes de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla* y para la compañía de teatro independiente *La Estación*, hecho que constituye el tópico principal de este artículo. Recuerdo bien la primera vez que musicalicé una obra, realmente no sabía exactamente cómo empezar, debido a que no es lo mismo que gestar una canción que te va saliendo del corazón concretándola en sonidos; la diferencia entonces radica en que al musicalizar un guión debes entender el núcleo emocional y dramático de la pieza, para poder crear el arreglo correcto. Esa primera obra llevaba por título *"Flores en la*

Cima" del escritor y director Sergio Álvarez. Este musical narraba grosso modo la historia de las apariciones de la **Virgen de Guadalupe**, por lo que mi primera pregunta al involucrarme en el proyecto fue: *¿cómo debo hacer para imprimir el sonido que el director quiere y al mismo tiempo que suene agradable para la audiencia a la que va dirigida?* Para responder la

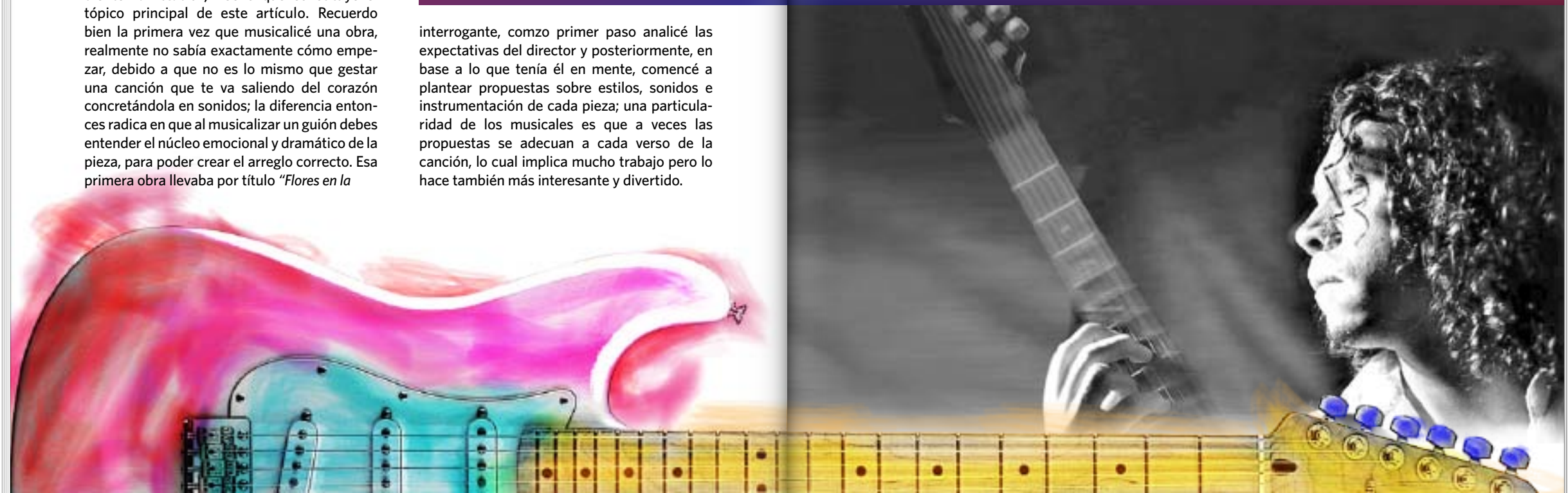
interrogante, como primer paso analicé las expectativas del director y posteriormente, en base a lo que tenía él en mente, comencé a plantear propuestas sobre estilos, sonidos e instrumentación de cada pieza; una particularidad de los musicales es que a veces las propuestas se adecuan a cada verso de la canción, lo cual implica mucho trabajo pero lo hace también más interesante y divertido.

Una vez que se tiene lista la idea general sobre el estilo que se busca, se crea una guía a través del metrónomo de la computadora, para lo cual genero un click del tiempo que el director haya calculado para la canción.

Listo lo anterior, procedo a grabar una guitarra y una voz que servirán de guía para

desarrollar poco a poco los matices correctos en la musicalización; mientras la guitarra me sirve como trazo principal para la instrumentación, la voz me da una idea sobre la intención que conllevan las palabras del guión. Con la guía completa, comienza la magia, ya que creo toda la parte relacionada con la percusión y el bajo, grabando después

Tuve la posibilidad de grabar mi primer disco titulado *"7 Años"*, rica mezcla entre un moderno rock progresivo instrumental...



En mi caso no se que es mejor si escuchar o interpretar una pieza musical.

Es cierto que la ejecución te da el control, tú sabes cómo vas a expresar el siguiente pasaje, no dependes de nadie y cuando sale todo según lo tienes planeado en tu cabeza -porque no sigo la guía de una partitura-, es un momento que hasta a uno mismo sorprende. Esto es algo que procuro tener presente a la hora de componer: la sorpresa de lo bello, de lo sutil. No concibo mi historia sin la música y no sé de música sin mi *Guitarra*. Yo no sé cómo llegué hasta aquí; en mi casa sólo se escuchaba flamenco y copla. No eran estos unos géneros que me llamasen la atención, quizá porque mi padre oía las mismas cintas de casete y eso me hizo de alguna forma no *prestar*... no, no, no, retomo la idea..., y eso me hizo no *manifestar* el más mínimo interés por lo que salía de aquel magnetofón¹ traído de Ceuta². No importaba

porque de alguna manera mi vida se cruzaría tarde o temprano con la *Música*. Experimentaba que ésta era muy exigente y con el tiempo yo adopté esta característica, que es una "cualidad" que no se me quita, de este modo cuando lo que percibía me movía adentro, era capaz de volverlo a escuchar las veces que hiciera falta, quería atraparlo, quería saciarme, hartarme, ¿cómo era posible que alguien creara esa maravilla? Confieso que soy un poco obseso y eso me ha creado ciertos problemas desde el día que cayó una *guitarra* en mis manos, y mi santa madre tuvo que soportar los comienzos del recién iniciado en el ámbito musical. Me decía: "hijo mío, ¿no te sabes otra cosa?"

Y la verdad es que no me sabía otra cosa porque cuando llegué al Conservatorio

“La Música me apasiona, me hace llorar de emoción”



PULSANDO

LAS CUERDAS DE LA VIDA:

EXPERIENCIAS DE UN MÚSICO FLAMENCO

Agustín Grande

Guitarrista y compositor flamenco / Director de Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP

¹ Magnetofón o magnetófono: Aparato que transforma el sonido en impulsos electromagnéticos destinados a imantar un alambre de acero o una cinta recubierta de óxido de hierro que pasa por los polos de un electroimán. Invertido el proceso, se obtiene la reproducción del sonido.

² Ciudad autónoma de España situada en la orilla africana del estrecho de Gibraltar, en la península de Almina.

Superior de Música de Córdoba, España, y me enfrenté con uno de los máximos íconos de la **Guitarra Flamenca** D. Manuel Cano Tamayo, sabía que yo quería lo que ese hombre daba. Y empecé, lógicamente, por el comienzo que era la mejor estrategia para desesperar a los que tenía alrededor, porque la madurez técnica se consigue a base de trabajo sumido en horas y horas de perfeccionamiento.

¡Qué derroche! Cuántas jornadas dedicadas a un puñado de acordes que tenían que salir tal y como me marcaba el sentido, tan tirano como magistral. Al final todo se fue dando y de la perfección técnica pasé a dar rienda suelta a mi necesidad de comunicación, de expresión. Comencé una etapa de **composi-**

ción que hasta el día de hoy no ha cesado. Tenía tanto por decir, tanto que dar... Tanto que, encerrado en las habitaciones trémulas y soporíferas, no veía la luz y que ya se estaba echando a perder por no airearlo; hasta que por fin llegó la hora de **develarlo** y siguió la etapa de los recitales, los conciertos.

Hoy estoy sentado en un sillón dirigiendo un área de la Universidad. Ya todo aquel malabar de dedos, de vértigo se ha ido asentando y ahora me queda el gusto de tocar lo que mis nuevas labores me permiten, pero sé que puede darse el milagro de que a alguien le vibre el corazón con un toque inesperado y cálido. Me encanta sentarme con la **guitarra** y grabadora en mano porque añoro aquellos tiempos, que no sé si volve-

“pasé a dar
rienda suelta
a mi necesidad”



rán, de llegar a la gente, y no quiero perder la oportunidad de crear algo más bello más completo; y como uno nunca sabe cuándo va a descubrir nuevas fórmulas hay que darse a la tarea de estar muy atento.

La **Música** me apasiona, me hace llorar de emoción. La voz humana me parece el instrumento más perfecto que existe, puede transmitir tantas sensaciones, puede hacer tantas cosas... Sin embargo yo prefiero la voz femenina para cualquier género, aunque me reservo el derecho de admisión para el **Flamenco**.

Y así, ¿cuál es el común denominador en la **Música**? Para este momento bien habrán intuido ya que es la Belleza. En ella no hay engaño porque tiene la capacidad de rozar el alma. Claro que me molestan las continuas usurpaciones que de ella hacen agrupaciones sin escrúpulos que la utilizan para llevarnos al aturdimiento, a la alienación cuando ella ha sido creada para elevarnos a la contemplación, a decir al interior tantas y tantas cosas. ¿Te acuerdas de tu canción favorita, de la que te acompañó al enamorarte por primera vez o aquella otra que fue tu incondicional cuando sufriste un dolor profundo?

Me nace un agradecimiento sincero por lo que Dios me ha permitido vivir, hoy todo puede ser **Música** en mi existencia, en mi esposa, en mis hijos, en mis hermanos, en mis amigos, en mi trabajo; y no importa si hay días desafinados porque son el contraste de la armonía, gracias a ellos sentimos que no hemos llegado a la meta.





La Belleza

en la Música

Hugo Ricardo García y García

Coordinador del Área de Música de Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP

Hablar de Belleza es hablar de sentimientos y desde un punto de vista objetivo puede ser exterior o interior.

Así, la música nos evoca más una belleza interior pues es con el sentido del oído con el que la percibimos; también puede ser apreciada de forma interior a través de la vista, lo cual sólo es posible observando las gráficas de los manuscritos musicales, como es el caso de las misas de batalla, en las que los compositores no sólo logran recordar situaciones de encuentros interpersonales o celestiales, sino que en las mismas partituras, se pueden apreciar las confrontaciones descritas entre voces e instrumentos.

Sin embargo, con tan sólo escuchar la música nuestros sentidos se activan, porque los sonidos recrean situaciones y nos traen recuerdos.

Antes de nacer, el niño conoce a su madre a través de los latidos de su corazón, escucha su voz por el medio acuoso en el que se encuentra, de manera que desde la infancia



Resulta complicado, mucho más de lo que se supone, pedirle a un músico que escriba sobre sus experiencias. Consciente de que la tarea es por demás laboriosa y comprometedora he procurado sintetizar en este texto un cúmulo de información portadora de anécdotas, de sentencias valorativas y de consejos que, con profunda osadía, comparto con ustedes seguro de que en alguna mente necesitada establecerá conexión.

Forzosamente tengo que remitirme al momento en que mi existencia entra en contacto con la música. Contrariamente a la creencia común, de que un niño comienza a estudiar alguna disciplina artística porque se siente identificado con ella, es que me inscribo en la escuela de música. No era ésta, la música, la carrera predilecta de mi sensibilidad, era la pintura, pero evidentemente alguien no quiso que pasara a formar parte de una larga lista de pseudo pintores que hasta la fecha continúan engañando el ojo ajeno, y el propio, con sus representaciones. Es entonces que el arte de combinar inteligentemente los sonidos se convierte en la víctima de un frustrado pintor. Transcurrido un año aproximadamente desde que comienza mi periplo en este difícil pero fascinante mundo de la música, quedo atrapado en sus encantos. Es el momento en que lo que hasta ese instante era para mí *"la música"*, en tanto entretenimiento circunstancial, como lo es para cualquier mortal que no se involucre profesionalmente con ella, cambia radicalmente.

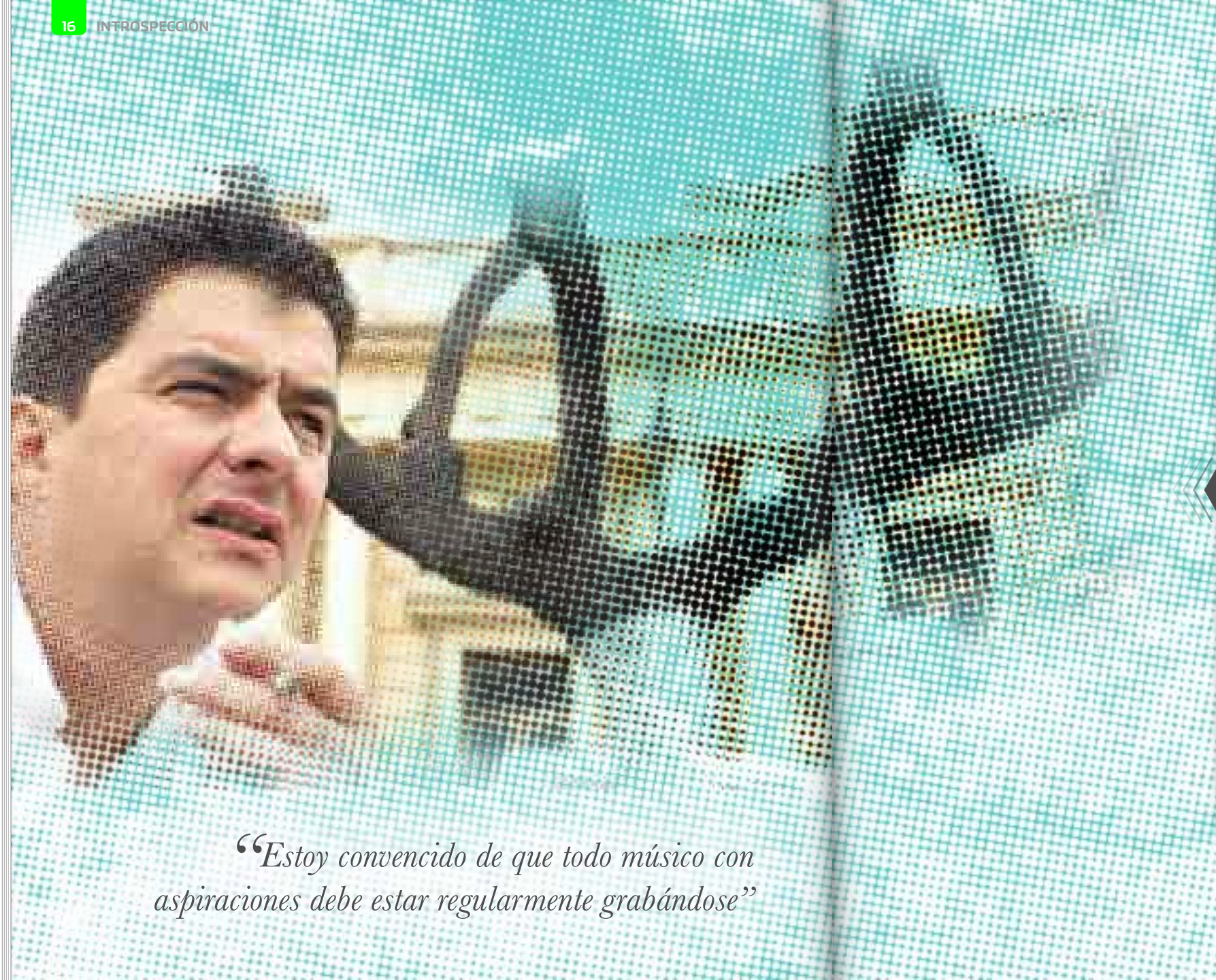


DEPARTIENDO

Manuel Espinás
Profesor Investigador TC - BUAP / Concertista

Ser músico, y específicamente ejecutante de algún instrumento como es mi caso, implica asumir sacrificios o mejor dicho (considerando que el verbo sacrificar se vincula a cuestiones no deseadas) replantearse algunas facetas de nuestra vida para las que ya no podremos dedicar el mismo tiempo en cuanto calidad y cantidad. En la etapa inicial, cuando apenas contamos con nueve años y a veces menos, ya que algunas carreras como la de pianista o violinista se inician a los 6 años, es determinante contar con el apoyo de la familia ya que es el momento en que la psique de un niño es más voluble a postergar actividades que involucren la concentración y la constan-

cia a niveles extremos cuando se contraponen al juego y a la diversión propias de la infancia. La función de los padres es la de estimular el estudio de la música de manera sistemática, ellos deben ser cómplices de la nueva dinámica en que se desenvuelven sus hijos, una dinámica muy diferente a la que experimenta un niño en contexto normal. Afortunadamente, conté con este respaldo desde el comienzo de mi carrera y debo confesar que sin él hubiera sido más complicado, aunque coqueteo con la posibilidad de sentenciar imposible, penetrar fluidamente y sin contratiempos en el mundo de la música en particular y del arte, en general.



“Estoy convencido de que todo músico con aspiraciones debe estar regularmente grabándose”

Paralelamente a mis estudios musicales se daba un fenómeno que propiciaba constantemente la compenetración entre carrera y sujeto, este fenómeno, que después de muchos años ha emergido como posible respuesta a las interrogantes que se acumulan en mí debido a la constante desidia y poca vocación que observo en los estudiantes, es, en gran medida, el responsable de marcar la diferencia entre un desenvolvimiento óptimo o no en el campo de la música, me refiero a los pocos medios de distracción con que contábamos en Cuba. Es oportuno acotar que experimentar un aislamiento total y absoluto (o tal vez de un 99.9% como se acostumbra en publicidad para no comprometer criterios) con el mundo circundante en tanto información, medios, insumos profesionales, tecnología, etc., no es la situación o el marco ideal para un correcto desarrollo académico pero en nuestro caso, asimilando el pasado vivido, fue, sin duda, un contexto que moldeó nuestra dedicación. En nuestros días el tiempo que derrochamos al enajenarnos en la red y en otros medios, es inmenso y es, en consecuencia, un factor que poco a poco, silenciosamente, sin efectos secundarios aparentes, nos convierte en seres menos sensibles a los acontecimientos que merecen nuestra atención, entre ellos: **la música**. Si los jóvenes voltearan la mirada al maravilloso universo

nuestras creaciones. Aconsejo este método de estudio, ciertamente poco utilizado, para todos los futuros profesionales de la interpretación musical y también, por qué no, para algunos “*consagrados*” ejecutantes que van depositando en el público el veneno de un “*arte*” sonámbulo. Desde el preciso momento en que hacemos partícipe al micrófono y a la grabadora de nuestras sesiones de trabajo estamos configurándonos para ofrecer un producto de alta calidad en los escenarios ya que ninguno de estos artefactos son piadosos al mostrar las deficiencias de lo registrado, piedad que sí aplicamos los seres humanos, por desidia o por falta de voluntad emprendedora, en nuestras obras.

Por último, preciso externar una pregunta que me ha mantenido siempre en constante ebullición reflexiva y es resultante de información obtenida por diversos medios, en ella resumo diversas experiencias personales. Podría afirmar que algunos se han preguntado ¿Por qué los músicos “*clásicos*” promueven el desprecio hacia la música popular? Las variadas respuestas que podemos obtener para este cuestionamiento nutren las ansias por encontrar una solución positiva al desarrollo artístico de los músicos, especialmente el de los llamados “*clásicos*”. Es cierto que gran parte de la producción musical comercial o popular

dista mucho de la excelencia pero precisamente porque estudiamos música podemos discriminar con criterio. Creo tener la respuesta a esta distinción superflua que se torna insostenible: *los músicos clásicos, enclaustrados en una torre de cristal se resisten a vivir, creen que no existe nada más sublime y estructuralmente correcto que las composiciones de los maestros del pasado, entiéndase Mozart, Beethoven, Bach, etc., y por ello, sumidos en el desconocimiento de “la otra música” adoptan posturas de rechazo. Esto es en el mejor de los casos, ya que podría apostar que la frustración al percibir ejecuciones y creaciones antológicas provenientes del jazz, de la salsa, del rock o de cualquier otro género popular, producen una insuperable envidia que no es precisamente de “la sana” como coloquialmente expresamos. Estoy convencido que lo más saludable y, en consecuencia productivo, será pensar en una sola música, obrando así evitaríamos escuchar a Piazzolla sin Tango, a Brouwer sin los tambores Batá, a Ponce sin México y muchas obras clásicas, en tanto historia y concepción, que sucumben en interpretaciones poco dignas.*

Hasta aquí, esta primera entrega de *departiendo*. Seguro estoy que la pluma, o mejor dicho, el golpear de mis dedos sobre el teclado, proporcionen el placer de compartir con ustedes futuros textos que promuevan la reflexión.

“*Si los jóvenes voltearan la mirada al maravilloso universo...*”

LINKS

manuelespinas@hotmail.com
www.myspace.com/manuelespinas
http://www.youtube.com/results?search_query=manuel+espin%C3%A1s&aq=f



PERSONAJE MISTERIOSO

LA MISIÓN DE LA MÚSICA

Manuel A. Escutia Díaz
Escuela de Música BUAP

Siglos y siglos de historia han pasado para que los hombres desarrolláramos un complejo lenguaje que expresara nuestro misterio humano. De este modo, son curiosas la maneras como hemos convertido los fenómenos naturales que nos rodean, en expresiones que son capaces de crear “algo” dentro de nosotros, expresiones que se valen de imágenes, sonidos, texturas, aromas y sabores; sin embargo, el hecho de que la información que recibimos del exterior sea en su mayoría lo que nuestros sentidos de la vista y oído perciben, nos invita a realizar una interesante reflexión acerca de las expresiones artísticas audiovisuales.

La expresión audiovisual por excelencia en la cultura actual es el **Cine**, el cual es (en la mayoría de sus formas) imposible de concebir sin imagen y **música**. No es una coincidencia el hecho de que anteriormente al sonido grabado, en las películas existiera una partitura que se ejecutaba durante la proyección de las mismas; **partituras** que hacen mucho más que sólo rellenar el vacío sonoro entre las intervenciones de los personajes, ya que ubican las escenas en un contexto emocional, muchas veces imposible de establecer únicamente a través de recursos visuales.

Muchos han sido los grandes genios quienes en múltiples ocasiones han logrado la integración de la **música** y la “imagen viva” para lograr algo más que la suma de sus partes; como arco y flecha, como harina y agua. Pero pocas han sido las cintas en que la **música** deja de ser un “catalizador” estético, una simple enzima en el complejo sistema cinematográfico para convertirse en un personaje de la historia, es decir, para jugar un papel dentro de la diégesis¹ e influir directamente sobre las acciones de los personajes, y a veces, determinar su destino.

Un claro ejemplo de esto es el filme de 1986 de Roland Joffé “*The Mission*”, el cual se ubica en el contexto del siglo XVIII mostrando los conflictos entre España y Portugal por el dominio de América del Sur. El padre **Gabriel** (Jeremy Irons) dirige una misión en lo alto de las montañas de Brasil, donde los nativos son evangelizados y llevan una vida pacífica. Hasta allí llega **Mendoza** (Robert De Niro), un esclavista arrepentido en busca de redención quien, fascinado por la labor del padre **Gabriel**, se ordena sacerdote. La presión llevada a cabo por Portugal obliga a la Iglesia a ceder las tierras en las que se halla la misión. El padre **Gabriel** y **Mendoza**,



La Misión, Still de la película. 1986 Warner Bros. Pictures

¹ En el cine es una construcción imaginaria, el espacio y el tiempo ficcional en el que opera la película, el universo asumido en el que tiene lugar la narración. (McClennen, Sophia A. Diccionario de conceptos críticos para el estudio del cine, 2004).

"música", personaje que hará su siguiente aparición en una de las escenas más emblemáticas de la película.

El padre *Gabriel* se encuentra solo buscando un sendero que lo lleve hasta los guaraníes, después de haber escalado una cascada y observado con cautela una señal de advertencia que los indígenas dejaron para intimidar a los forasteros, el sacerdote saca entonces de las pocas pertenencias que lleva consigo, un oboe barroco, y comienza tocar una música que identificará al personaje y a sus obras a lo largo de todo el filme y que constituye la pieza llamada *Gabriel's Oboe*. Escondidos en la maleza y listos para atacar los guaraníes lo rodean; sin embargo, éstos se ven conmovidos por la música y escuchan el mensaje que lleva el religioso, expresado con el instrumento.

Las intervenciones del personaje "música" se convierten así en motores que definirán los sucesos que envuelven al resto de los actores y a la historia en sí. Pero lo realmente fascinante es que este singular personaje también cumple la función de introducir al

público en la historia, de conmovernos y "narrarnos" aquello que los actores y las imágenes no pueden decirnos por sí solos; una demostración de genialidad artística interdisciplinaria pues las ideas musicales que se encuentran como elementos de la historia, son las mismas que cumplen la función propia de la banda sonora.

De esta forma encontramos a lo largo del filme un ejemplo de lo que el compositor ruso *Dimitri Shostakovich*, pensaba con respecto a la relación que podía existir entre las imágenes proyectadas por los primeros cinematógrafos y la partitura que se escribía para dicha proyección. *Shostakovich* detestaba el hecho de que la *música de cine* fuese considerada un mero suplemento de las imágenes, expresando su sentir con la siguiente frase: "*En mi opinión debe ser juzgada como lo que es: parte integral de un hecho artístico*".

Muchas otras cosas podríamos mencionar acerca de la *música* de la película *The Mission* y la peculiar manera en la que interviene en el

haz clic
para
escuchar



REFERENCIAS

Ennio Morricone "*The Mission original Soundtrack*", Virgin, Septiembre 1985-febrero 1986, Londres. Remasterización diciembre 2002
Fernando Sánchez Marcos Film-Historia, 1993, vol. 3, no. 3, pp. 417-424.
López Fernando, "*Shostakovich sigue presente en la pantalla*" La nación Martes 26 de septiembre de 2006, Espectáculos.

Gabriel Orozco, *Mátrix Móvil*, 2006

ARTE INSTALACIÓN

Las nuevas rutas del arte plástico

Luis Camey
Coordinador de Artes Plásticas Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP

El arte de la instalación es una forma de arte contemporáneo, en la cual el centro de la obra es el concepto y éste por lo regular es el cuestionamiento del quehacer humano, el cual se muestra a través de una serie de elementos inesperados, como los insumos cotidianos, que se transforman para darle vida a estos proyectos de intervención. Otra consideración para apreciar este tipo de obra es el público, ya que no solo es espectador sino que es parte integrante de la pieza haciéndola interactiva y crítica.

La instalación pertenece a un nuevo grupo de las artes plásticas, al que se conoce como "arte conceptual", donde lo principal es la

idea, como se menciona en el párrafo anterior. Sus inicios se remontan a principios del siglo XX cuando Marcel Duchamp propuso que un mingitorio tenía una fuerte estética y lo extrajo del sanitario para colocarlo en una sala de exposición, claro está que esto hizo enojar al público asistente.

Tuvo que pasar la Segunda Guerra Mundial para que se continuara la exploración de este efecto artístico; el resultado fue la gestación de otras formas de arte conceptual como son: Arte objeto, action painting, instalación, video-arte, performance, ambientación, formas plásticas, entre otras.

... La experiencia poética no es otra cosa que la revelación de la condición humana...

Octavio Paz, El arco y la lira.



Actualmente se encuentra una exposición muy importante de Gabriel Orozco en el Tate Modern en Inglaterra. Les recomiendo que revisen esta liga para obtener más información.

<http://www.tate.org.uk/modern/exhibitions/gabrielorozco/default.shtm>

En la actualidad, en México, hay un gran auge del arte conceptual, solo hay que asomarse a las salas de arte como el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM, al Museo Rufino Tamayo o al Claustro de Sor Juana; en Puebla pueden visitar el Museo de los Ferrocarriles Nacionales, el Museo Amparo o la Galería de Arte Contemporáneo en el Paseo de San Francisco.

Así, muchos artistas mexicanos trabajan actualmente en esta actividad, como Gabriel Orozco quien considera que el arte se da en la calle y esto lo lleva a las galerías, confrontando las diferentes realidades en las cuales vivimos; por esta razón busca siempre la simetría.

El arte de la instalación es provocativo, irónico, busca despertar al espectador con nuevos discursos, en muchas ocasiones irreverentes. Les propongo que cuando se encuentren una pieza con estas características la aborden con apertura y de este modo descifren lo que el autor quiere expresar.



Gabriel Orozco, *Four Bicycles Siempre hay una sola dirección*, 1994



LINKS

<http://www.letraslibres.com/index.php?art=11697>

http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_conceptual

<http://www.muac.unam.mx/webpage/index.php>

<http://www.museoamparo.com/>



Radio arte una expresión

Luis Camey
Fotógrafo y creador de audio / Coordinador de Artes Plásticas
Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP



Una de las nuevas expresiones artísticas es el llamado radio-arte, que consiste en explorar otras maneras de hacer llegar un mensaje de manera experimental.

Tiene sus inicios en la década de los 90's en Estados Unidos, gracias a la tecnología que facilitó la producción del radio, de tal suerte que los artistas sonoros pudieron realizar experimentos en la comodidad de su hogar, con el sonido, la música y los efectos que lograban crear con ayuda de una simple computadora.

Esta experiencia se propagó rápidamente por el mundo y actualmente existen muchas estaciones de radio por Internet que se abocan a esta forma de hacer radio.

Les dejo un obra hecha por una joven compositora poblana, Elena Castillo, quien dentro de sus trabajos a experimentado con la computadora, sonidos naturales y música concreta. Esto se llama "El hombre que mató al animal" que trata sobre una leyenda poblana, que lo disfruten.

El hombre
que **mato**
al animal

haz clic
para
escuchar

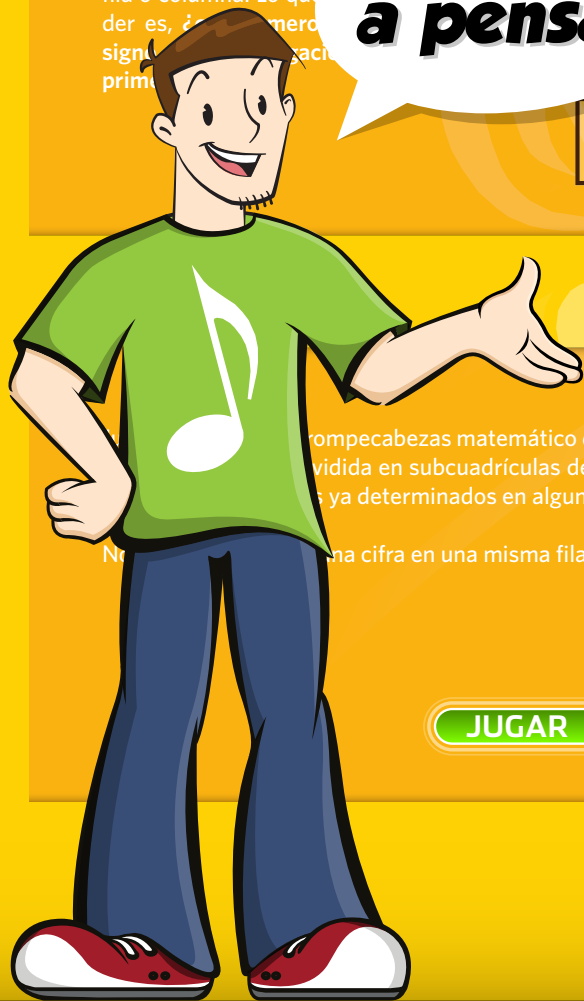


1 Pensando con números...

a) Fíjate bien en la imagen. Cada instrumento representa un número, y la suma de los instrumentos de una fila o columna muestra al lado o debajo de la fila o columna. Lo que debes hacer es, en cada número, asignar el instrumento que representa.

¡Vamos a pensar!

				28
				30
				20
				16
?	19	20	30	



rompecabezas matemático de colocación), llena la cuadrícula con los números del 1 al 9 en las subcuadrículas de 3 x 3 con los números del 1 al 9 ya determinados en algunas de las casillas.

No se permite que una cifra se repita en una misma fila, columna o subcuadrícula.

JUGAR

2 Piensa y acertarás...

a) *Nota, los acentos no influyen necesariamente en los resultados.

Encuentra el nombre del país, ciudad o región. Ejemplo: Angora = Aragón

Alegría =
 Silbar =
 Hínca =
 Arcaico =
 Acuerdo =
 Integrarla =
 Prisa =

3 Ejercita tu imaginación y participa en INcultura

A continuación te presentamos una imagen, imagina una historia para el personaje que aparece en la pintura y envíala al correo electrónico bellasartes@upaep.mx las mejores serán publicadas en el número 7 de tu revista electrónica **INcultura**.

Restricciones:

- 1) La extensión máxima de la historia es de media cuartilla.
- 2) Las historias que incluyan lenguaje ofensivo serán descalificadas.
- 3) Fecha límite para recepción de archivos: 30 de abril de 2011.

ver imagen

MISCELÁNEA

RESPUESTAS DE LA TRIVIA

(NÚMERO ANTERIOR)

1 PENSANDO CON NÚMEROS...

2 PIENSA Y ACERTARÁS...

3 ¿CUÁNTO SABES SOBRE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE?

MISCELÁNEA

AGENDA

ABRIL

MAYO

JUNIO

PRÓX. NÚMERO

Consulta toda la Agenda Cultural en

www.upaep.mx/bellasartes

Eventos sujetos a cambio sin previo aviso.



www.upaep.mx

Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP
11 Poniente 1914 Col. Santiago T. (222) 2 29 94 00 Ext. 7661