

INcultura

Cultivarte es estar adentro



VIRGEN DE GUADALUPE

Apariciones de María: Estudio Comparativo
Guadalupanismo, estandarte de la Independencia

EDITORIAL

DIRECTORIO



¿Por qué la Guadalupeana?

“No se vive sin la fe. La fe es el conocimiento del significado de la vida humana. La fe es la fuerza de la vida. Si el hombre vive es porque cree en algo”

Leon Tolstoi

“Desde el cielo una hermosa mañana, la Guadalupeana bajó al Tepeyac. Su llegada llenó de alegría, de paz y armonía y de libertad.”

Así inicia uno de los cantos populares más queridos por el pueblo mexicano y, en general, por todos los devotos de la **Virgen de Guadalupe**.

Conscientes de la relevancia de esta Advocación tanto en México como en toda Latinoamérica, la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla decidió fundar el Centro de Estudios Guadalupeños UPAEP, cuyo objeto es difundir el mensaje de Santa María de Guadalupe a través de eventos e investigación histórica y científica.

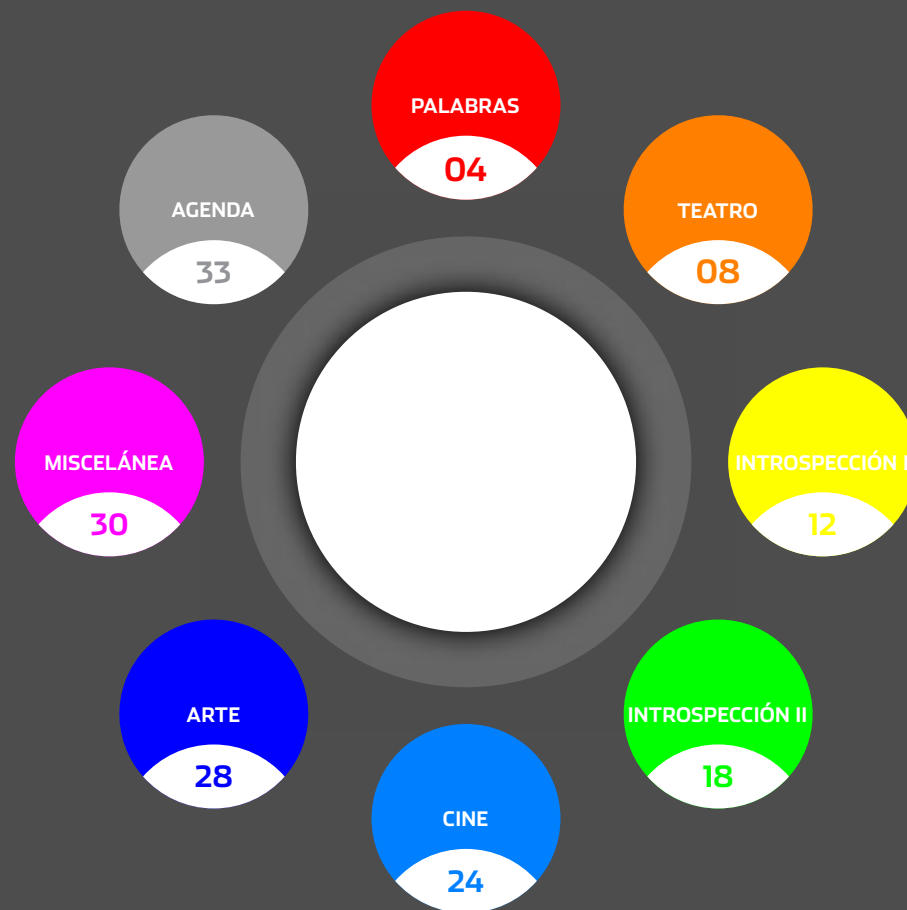
Es un hecho que la Virgen de Guadalupe, desde su milagrosa aparición en el Tepeyac allá en el año de 1531, ha estado presente

como el símbolo más importante de la identidad de nuestro pueblo, constituyendo un factor de unidad entre los distintos grupos étnicos que conformaron la Nueva España y posteriormente la nación mexicana.

De esta forma, el Centro de Estudios Guadalupeños UPAEP considera que “es nuestro deber como mexicanos difundir la vivencia del mensaje Guadalupeño, ya que la Virgen de Guadalupe se encuentra presente en nuestra historia, nuestro arte, poesía e incluso en nuestra psicología”.

Así la revista INcultura editada por la Dirección de Bellas Artes y Proyección Cultural ha decidido dedicar su quinto número a **la Guadalupeana**, revisando los distintos aspectos culturales en los cuales localizamos esta imagen venerada con fervor en México y Latinoamérica.

CONTENIDO



Guadalupanismo

Después del descubrimiento de América no se puede hablar de una nación mexicana sino hasta que suceden las apariciones de Santa María de Guadalupe, que logran unificar la diversidad de los pueblos existentes, a la vez que facilitaron la aceptación de la Fe Cristiana por parte de la mayoría de los naturales. Desde entonces no ha habido un acontecimiento nacional importante donde el guadalupanismo no se haya manifestado, llegando así a constituir, durante la Independencia, una fuerza generadora de ideales patrióticos autonomistas.

El 16 de septiembre de 1810, el Cura Miguel Hidalgo encabeza el inicio de la rebelión que lucha por la independencia de México, con

la intención de que sea un movimiento popular más que militar, según lo manifiesta Ezequiel A. Chávez¹.

La primera convocatoria la hace Hidalgo en la parroquia del pueblo de Dolores en la madrugada del día 16 de septiembre, donde llama al levantamiento gritando: "Viva la Virgen de Guadalupe, viva Fernando Séptimo y viva América". Del pueblo de Dolores se dirigen a la población de San Miguel, ahora de Allende, y al pasar por Atotonilco, Hidalgo toma el estandarte de la Virgen de Guadalupe con la intención de que sea María de Guadalupe la que de nuevo una a los mexicanos en torno de la causa de la Independencia. Y el efecto se logra, el movimiento va crecien-

¹ Ezequiel A. Chávez. 1962. Hidalgo. Colección México Heroico. Editorial Jus 2ª edición. México.

estandarte de la Independencia

Gerardo Valle
Centro de Estudios Guadalupeños UPAEP





Guadalupanismo, estandarte de la Independencia



Retablo de la Independencia de Juan O'Gorman, Museo Nacional de Historia.

do con rapidez, ya que en San Miguel se unen a Hidalgo veinte mil hombres y después de la toma de la ciudad de Guanajuato ya participan 80,000 hombres, todos unidos por el estandarte de Santa María de Guadalupe factor de identidad y de unión de un pueblo y de una patria.

Ignacio Allende también manda hacer un estandarte de la Virgen de Guadalupe para utilizarlo como bandera en la lucha por la independencia, declarando que la causa que los guía es la de la religión y la independencia.

Por otra parte, en el movimiento de los insurgentes participa un grupo de hombres y mujeres que provee de armas, pertrechos

e información a los independentistas. Esta agrupación, por ser clandestina, debe cuidarse del gobierno realista de manera que opta por convertirse en una sociedad secreta, cuyos escritos -para que puedan ser identificados en la causa patriótica y nacionalista- se firman como "Los Guadalupes", mostrando su unión a la Patrona de las fuerzas insurgentes; de este modo aunque no se perciben como individuos, no queda duda de su causa: La Patria.

A la muerte de Hidalgo, le reemplaza en el mando José María Morelos y Pavón quien siendo también sacerdote, hace patente la importancia de la Virgen de Guadalupe en su bando, de forma que en Ometepe (estado de

La historia de Juan Diego al escenario:

Flores en la Cima

...La Grandeza de un hombre no equivale a sus grandes empresas

Sergio Álvarez

Coordinador del Área de Teatro de Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP

Es del dominio público que la *Virgen de Guadalupe* se apareció al indio *Juan Diego* (*Cuauhtlatoo*) una mañana en el cerro del Tepeyac. Lo que pocas veces se discute es el entorno social, cultural y político que rodeó este significativo momento en que cambió por completo la historia de México y de toda Latinoamérica.

"*Flores en la Cima*" es una ópera pop escrita y producida en el 2003 por la compañía de teatro "La Estación" en coordinación con la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). La Estación es una agrupación católica de teatro que lleva 10 años evangelizando a través de montajes musicales originales.

"*Flores...*" está inspirada en los musicales que se pusieron de moda en los años ochenta,

donde la historia era contada con música de manera ininterrumpida. Este espectáculo musical descubre momentos de la vida de *Juan Diego* que no han sido ampliamente difundidos.

Entre los aspectos de la vida del Santo que se muestran, en medio de números musicales y baile moderno, están su vida matrimonial con la indígena *María Lucía*, quien murió varios años antes de la aparición de la *Virgen*; también se muestra cómo *Juan Bernardino* -tío de *Juan Diego*- acude a vivir con su sobrino tras la muerte de sus padres.

La historia del indio *Cuauhtlatoo*, se mezcla con la de otros personajes importantes que vivieron en el mismo momento histórico en la Nueva España: *Moctezuma*, *Hernán Cortés*, su esposa *Catalina*, su amante la *Malinche*, *Fray*

[haz clic para ver el cartel](#)





Juan de Zumárraga, Cuauhtémoc, y Cuitláhuac; todos ellos personalidades importantes. Al final, el musical resalta cómo de entre tantos héroes y grandes personajes históricos, el elegido para llevar el mensaje de paz y salvación a la Nueva España fue un indio "insignificante" de la vieja población de *Cuahtitlán*.

El concepto del musical es innovador, porque no maneja vestuarios realistas de la época, ni armonías o arreglos musicales que hagan referencia a ese momento histórico; así *Moctezuma* aparece con una túnica que asemeja una

banda presidencial mexicana, cantando una salsa en donde reflexiona sobre las "delicias del poder", la *Malinche* viste como una bailarina de *ago-go*; mientras que el pueblo azteca sólo viste algunos accesorios que los hacen distinguirse como indígenas aztecas.

El artista a cargo de la musicalización y arreglos de este musical es **Alejandro Lofig**, un músico poblano con varios años de experiencia, quien frecuentemente externa su beneplácito por haber trabajado en este musical. **Lofig** comenta que "*Flores en la*

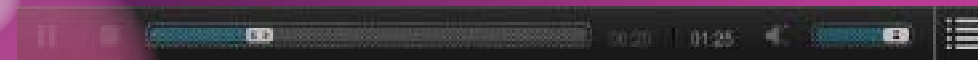
Cima" es una obra que utiliza varios ritmos musicales, siendo esta variedad de ritmos lo que le permitió experimentar con sonidos y propuestas que visten el concepto juvenil de la obra. En pocos espectáculos tiene una oportunidad de ver a la *Malinche* bailar un *ago-go*, al *Emperador Moctezuma* cantar una salsa o a *Catalina de San Juan* bailar un tango.

El montaje completo, incluida la escenografía -que asemeja más "un lugar atemporal que un espacio definido"- está diseñado para contar una historia de hace muchos años en un contexto actual, recordando que aquello

que sucedió hace poco menos de quinientos años es una noticia vigente y novedosa para el continente Americano.

"*Flores en la Cima*", al final del día, envía el mensaje de que en cada momento, en cada minuto, la imagen milagrosa habla y le recuerda al mundo entero que todos viven "bajo la sombra" de la Inmaculada Señora del Tepeyac.

haz clic
para
escuchar



Alejandro Lofig

Apariciones de MARÍA

Antonio Quintana

Centro de Estudios Guadalupanos UPAEP

En México y en general en todo el continente americano, la **Virgen de Guadalupe** es una advocación fervorosamente reverenciada; de esta forma, se destaca por diversos rasgos que permiten a los americanos identificarse plenamente con Ella.

En el siguiente estudio vamos a tratar de comparar las principales apariciones de la Virgen María a través de la historia de la cristiandad en orden cronológico, e iremos analizando porqué consideramos que **"La Virgen de Guadalupe de México"** es *única en muchos aspectos*.

Enunciaremos las apariciones que vamos a comparar y solamente explicaremos (sin comparar) a aquellas que no hayan tenido la presencia "corporal" de María a los videntes, o hayan sido apariciones privadas a algunos santos (as).



Apariciones a
diversos santos



Virgen del Pilar



Virgen de Guadalupe



*Virgen de la
Medalla Milagrosa*



Virgen de Lourdes



Virgen de la Salette



*Virgen de la
Esperanza de Pontmain*



Virgen de Pellevoisin



Virgen de Knock



Virgen de Banneux



Virgen de Fátima



Virgen de Beauraing




Virgen de Betânia



Virgen de Leitoun



Virgen de Medjugorje



Apariciones de *María*

ESTUDIO COMPARATIVO

Antonio Quintana
Centro de Estudios Guadalupanos UPAEP



Como hemos apuntado, en todas estas milagrosas y reconocidas apariciones, las imágenes son elaboradas según la descripción de los videntes, no dejando María ninguna imagen impresa suya.

Si pasamos a estudiar la historia del acontecimiento Guadalupeño, podemos observar que en todas las traducciones del *“Nican Mopohua”* o *“Evangelio Guadalupeño”*, se describe la escena de San Juan Diego ante el obispo Fray Juan de Zumárraga cuando, al desplegar aquél su tilma y caer las rosas que portaba al suelo, *“apareció de repente la imagen de Nuestra Señora impresa en su tilma”*.

Por tanto es la única aparición en la historia de la cristiandad en que María deja “su retrato”. Si profundizamos un poco en el análisis de la imagen, veremos que representa a una jovencita de unos 16 años, con un adelantado embarazo en su vientre, de 1.43 metros de estatura, con su tez cetrina como la de los judíos y vistiendo al estilo de la época en que vivió la Virgen, según estudios de Fray José Mojica, franciscano que, siendo un actor connotado, abandonó el mundo y se retiró al convento.

Ampliando un poco la comparación de la tilma sagrada con otras devociones de la Virgen en todo el mundo, veremos que muchas de ellas, son apariciones milagrosas de pequeñas esculturas como la *Virgen de Guadalupe de Extremadura*, la *Caridad del Cobre de Cuba*, la *Virgen Aparecida de Brasil*, la *Virgen de Covadonga*, etc.

Excepción especial podemos señalar en la llamada *Virgen de Coromoto* en Venezuela, en la cual el cacique de esta tribu cansado de la insistencia de la Virgen, que le mandaba ir con los blancos para bautizarse; en las apariciones que tuvo ante él y su esposa, en 1652, se abalanzó sobre ella y le quedó en sus manos una pequeña imagen de 22 x 27 milímetros de quien es hoy, la patrona de ese país.

Por tanto, nos atrevemos a decir que la Guadalupeña mexicana, es *“el único retrato de María”* que ha dejado en sus múltiples manifestaciones físicas.

Pisar el suelo en su aparición

Como hemos descrito anteriormente, sólo en *la Salette*, aparece María sentada en el suelo llorando y al llamar a los niños se incorpora, les deja su mensaje en su única aparición y, al terminar, se eleva sobre un metro y medio y se desvanece.

En las demás apariciones descritas, siempre aparece en lo alto, ya sea en la gruta de *Massabielle*, en un arbusto o en una nube, pero nunca pisa el suelo y mucho menos, camina sobre él.

No pasa lo mismo en el *Tepeyac*, donde desde la primera aparición y siguiendo la narración del *Nican Mopohua* que dice... *“y la piedra, el risco en que estaba de pie, el resplandor de Ella como preciosas piedras como ajorca, parecía la tierra como que deslumbraba con los resplandores del arco iris*

tiempo sea para ustedes tiempo de oración personal, para que en sus corazones crezca la semilla de la fe, y pueda crecer en testimonio alegre para los demás. Yo estoy con ustedes y deseo exhortarlos a todos: crezcan y alégrense en el Señor que los ha creado. ¡Gracias por haber respondido a mi llamado! ”

En el **Tepeyac**, no pide oraciones ni arrepentimientos; sino que proclama tiernamente *“sábetelo, ten por cierto hijo mío, el más pequeño, que Yo soy la perfecta siempre Virgen Santa María, Madre del verdadero Dios por quien se vive, el creador de las personas, el dueño de la cercanía y de la inmediatez, el dueño del cielo, el dueño de la tierra. Mucho quiero, mucho deseo que aquí me levanten mi casita sagrada, donde lo mostraré, lo ensalzare, al ponerlo de manifiesto: lo daré a las gentes en todo mi amor personal, en mi mirada compasiva, en mi auxilio, en mi salvación: porque yo en verdad soy vuestra madre compasiva, tuya y de todos los hombres que en esta tierra estáis en uno, y de las demás variadas estirpes de hombres, mis amadores, los que a mí clamen, los que me busquen, los que confíen en mí, porque ahí les escuchare su llanto, su tristeza, para remediar, para curar todas sus diferentes penas, sus miserias, sus dolores”*. Así la **Virgen de Guadalupe**, sólo ofrece consuelo y amor a su hijo, sin pedir nada.

Patronazgos

Recorriendo los diferentes países cristianos del mundo, vemos que en varios de ellos y especialmente en América Latina, se ha

decretado -a veces por las autoridades civiles y a veces por el Vaticano-, el patronazgo de una imagen de María como Reina y Protectora de una nación. Incluso en la España católica del medievo, el rey en turno ha proclamado a diferentes imágenes como patrona principal de España y han variado de la *Santina de Covadonga*, a la *Virgen del Pilar* o la *Guadalupeana de Extremadura*, sin que ninguna de ellas haya perdurado como única patrona del país, y ninguna ha sido declarada como tal, por un decreto pontificio.

Nuestra **Virgen del Tepeyac** ha sido declarada **Patrona**, primero de **México** -el 25 de mayo de 1754 por el Papa Benedicto XIV-, después de **América Latina** y las **Filipinas**, por S.S. Pío IX, siendo en esta ocasión la única imagen de María que ha estado colocada sobre el vitral del Espíritu Santo en el baldaquino de San Pedro en Roma; y hace unos años el Papa Juan Pablo II la nombró Patrona de todo el continente americano.

Videntes de las apariciones

Estudiando las apariciones que hemos seleccionado, vemos que María se aparece a niños y jovencitos, de modo que mientras en **París**, **Santa Catarina Labouré** es una joven novicia cuando le es revelada la Medalla Milagrosa, en **la Salette**, los videntes son dos pequeños niños; por su parte en **Lourdes**, **Santa Bernardette**, es una jovencita campesina e inculta y en **Fátima** los tres videntes elegidos, **Francisco**, **Jacinta** y **Lucía**, son infantes de origen campesino.



Apariciones de María

ESTUDIO COMPARATIVO



Virgen de Guadalupe



Nican Mopohua



*Los ojos de santa
María de Guadalupe*



*La única aparición
que ha caminado
sobre la tierra*

María, forjadora de una Nación

Ninguna otra imagen de María ha sido, como en nuestra Patria, la forjadora de la identidad de un pueblo.

Si bien el cristianismo comienza a difundirse a base de persecuciones, mártires y vida en catacumbas, no se identifica en los primeros siglos como identidad de una nación, sino hasta la proclamación de Constantino por decreto imperial, como religión oficial del imperio bizantino.

Indudablemente, la cristianización y la formación de los países europeos se debe en mucho a la labor de los monjes, que convirtieron sus monasterios en centros de formación religiosa, cultural, económica y política en varias naciones.

Además otros países como Francia, España, México y muchos países de América, han tenido en distintas épocas al cristianismo como religión oficial.

Sin embargo, ningún país, como es el caso de México, ha forjado una identidad nacional alrededor de María.

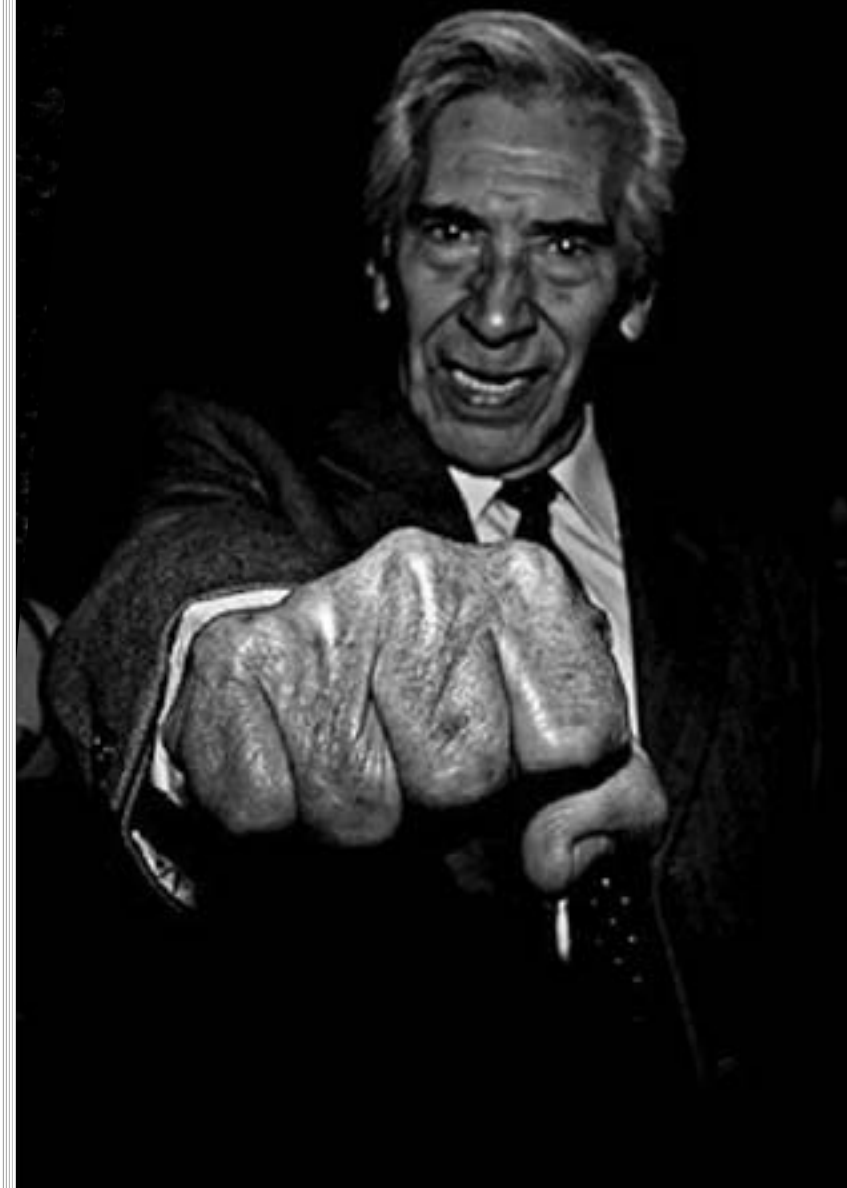
Vemos así que desde el principio de la nueva nación mexicana, mezcla de indígenas y españoles, el culto a la **Guadalupana** no es privativo de los naturales que adquieren la fe cristiana bajo protección; sino que los mismos virreyes españoles, toman el mando de la nación en el santuario de **Guadalupe**, encomendándose así a Ella.

De igual manera, toda la lucha por nuestra Independencia, desde Hidalgo y Morelos hasta Iturbide, se pone bajo la bandera y protección de la **Guadalupana**.

En los años posteriores, en las luchas entre liberales y conservadores, ambos proclaman la importancia de la **Virgen del Tepeyac** como esencia de la nacionalidad mexicana. Vemos así, al masón y prototipo del liberalismo, **Benito Juárez** proclamando como día festivo nacional el 12 de diciembre, a pesar de su repudio hacia la Iglesia y la expropiación que hizo de todos sus bienes; o a **Francisco Ramírez "el nigromante"**, uno de los padres del liberalismo y acérrimo enemigo de la Iglesia, aceptar que la **Guadalupana** es parte esencial en la existencia de la nación mexicana.

A partir de la constitución de 1917 en que masones y liberales proclaman unas leyes contrarias a la justicia y la identidad católica -que culminará con la abierta persecución religiosa por parte de Plutarco Elías Calles y su lucha con los miles de mártires cristeros-, nuestra nación sigue viviendo en medio de gobiernos liberales y masones, manteniendo su fe gracias a la protección de la **Virgen de Guadalupe** y la piedad popular. Igualmente, pensadores liberales contemporáneos como **Carlos Fuentes** u **Octavio Paz**, admiten que sin **Guadalupe**, México no existiría como nación.

Podemos entonces afirmar que "*la Virgen de Guadalupe es la forjadora de la Nación Mexicana*".



Interpretar a **Juan Diego** me significó un reto

José Carlos Ruiz
Actor protagonista de la película "Guadalupe" (2006)

El actor siempre debe estar preparado para cualquier reto que se atravesase en su carrera, aunque por supuesto existen ciertas limitaciones. Así por ejemplo, para Peter O'toole interpretar a *Pancho Villa* le significaría un fracaso total; mientras que a Kim Basinger, ¿se la imaginaria de la *Malinche*?

No obstante, el actor a veces puede aventurarse más allá de donde las limitaciones lo permiten, debe provocar y aceptar el reto; pero sin ir más lejos de donde la lógica aconseja. Es bueno arriesgar, atreverse pero nunca jugar a perder.

Ustedes dirán: *Juan Diego* es un personaje sin complicaciones para **José Carlos**. ¿Dónde está el reto? Es cierto, pero ¿en náhuatl?

Uno de mis primeros personajes en teatro fue precisamente *Juan Diego* en la obra *“El seminarista de los ojos negros”* de Federico S. Inclán. Años más tarde lo interpreté en la telenovela *“Mi amor por ti”*, y más adelante volví al personaje en unas representaciones que se hicieron en el Auditorio Nacional ante diez mil espectadores, mismos que al final aplaudieron y entonaron el himno Guadalupano. ¡De enchinarse la piel! Juro solemnemente que hubo personas que me besaron la mano; vamos no a mí, **José Carlos**, sino a **Juan Diego**.

Finalmente acepté la invitación del señor **Roberto Girault** para -una vez más- hacer de *Juan Diego*, pero ahora en cine, en la película *“Guadalupe”*.

Así el Director y yo tratamos, aceptamos condiciones, fechas y cuando todo iba sobre ruedas, a alguien -no se a quién- se le ocurrió que *Juan Diego* debería hablar en Náhuatl. Empecé la huida. ¿Cómo voy a actuar en Náhuatl?, ni loco que estuviera -pensé-. ¿De dónde sacan que puedo hacerlo? Y me fui, me

escondí, me negué. Pero gracias a la confianza, a la terquedad de **Roberto Girault**, a su amistad, acepté con una, no, con varias condiciones: necesito un poco más de tiempo -le dije-, y un maestro de Náhuatl para que me asesore y esté conmigo durante toda la filmación. Aceptado -dijo **Roberto**-.

Ya en casa y contraído el compromiso me asaltaron los temores. Quise dar marcha atrás y que se me aparece la Virgen -bueno es un decir-, me acordé de una *“Gualupita”*, una pintura que tenía yo... y que había dejado por ahí. Yo... yo no me llevaba muy bien con la Señora y entonces... Nos “separamos”... La “descontinué”. ¡Ah!, pero cuando se me vino el cielo encima la busqué, la limpié y platicamos. “Usted sabe Señora... no, no, mejor de ‘tú’... Tú sabes Señora, que entre nosotros no ha habido una relación muy buena... Según yo... Tú me fallaste, pero Tú dices que no, que yo y que yo... ¿qué tal si lo olvidamos...? Sí, sí ya lo sé... ‘uno se arrima al árbol cuando el calor arrecia...’ Mira Señora, yo ya tengo un gran problema... Te pido, te suplico que me tiendas la mano. Estarás en el mejor lugar de la casa, en el mejor lugar de mi corazón, nomás ayúdame con los *náhuatls*... Tú me entiendes... yo te quiero ayudar... quiero ser

tu siervo, tu mensajero, tu pobre *lo que sea* y quiero hacerlo con toda el alma... Pero yo de Náhuatl no sé ni por dónde queda la hebra; peor que en chino... y total, Madrecita, ¿qué te cuesta? Claro, yo voy a esmerarme, a trabajar duro, a estudiar como condenado, tampoco creas que voy a sentarme a esperar el milagro, ¡no! A Dios rogando...”

Natalio Hernández fue mi mentor, el amigo que me enseñó los vericuetos del idioma Náhuatl; bueno, más bien de mis parlamentos. Él me allanó el camino del cómo descifrar la fonética. Todos los idiomas tienen letra y música, entonces, **Natalio** me ayudó con la letra; yo por mi parte suponiendo, hurgando, tuve que inventar la música, una tonalidad que coincidiera con el candor, con la humildad, con la capacidad de asombro, con la ingenuidad del pobrecito de *Juan Diego* que suplica a la Virgen: *“Señora mía, la más pequeñita de mis hijas, por qué no te buscas un señor muy principal*

para que lleve tu mensaje... A mí no me harán caso, ni siquiera me van a abrir la puerta”.

La parte exterior, el físico no me importaba ni me implicaba mayor problema. Yo era *Juan Diego* luego de haberlo hecho varias veces y con éxito. En ese aspecto estaba seguro, confiaba en mí.

Amarrados todos los cabos, nos hicimos a la mar.

Fue una hermosa aventura. Un compromiso cumplido. ¿Qué me dejó? El entendimiento claro y preciso de que el actor nunca termina de saberlo todo. La lucha es todos los días, hasta el final.

Eso es lo fascinante.

P.D. La Señora Guadalupe tiene un lugar preponderante en mi casa y en mi corazón.

LOS OJOS DEL Espírita

Evelin Flores
Directora del Museo UPAEP

Museo UPAEP abre sus puertas a las nuevas propuestas creativas sobre arte religioso en el siglo XXI

[Leer artículo](#)



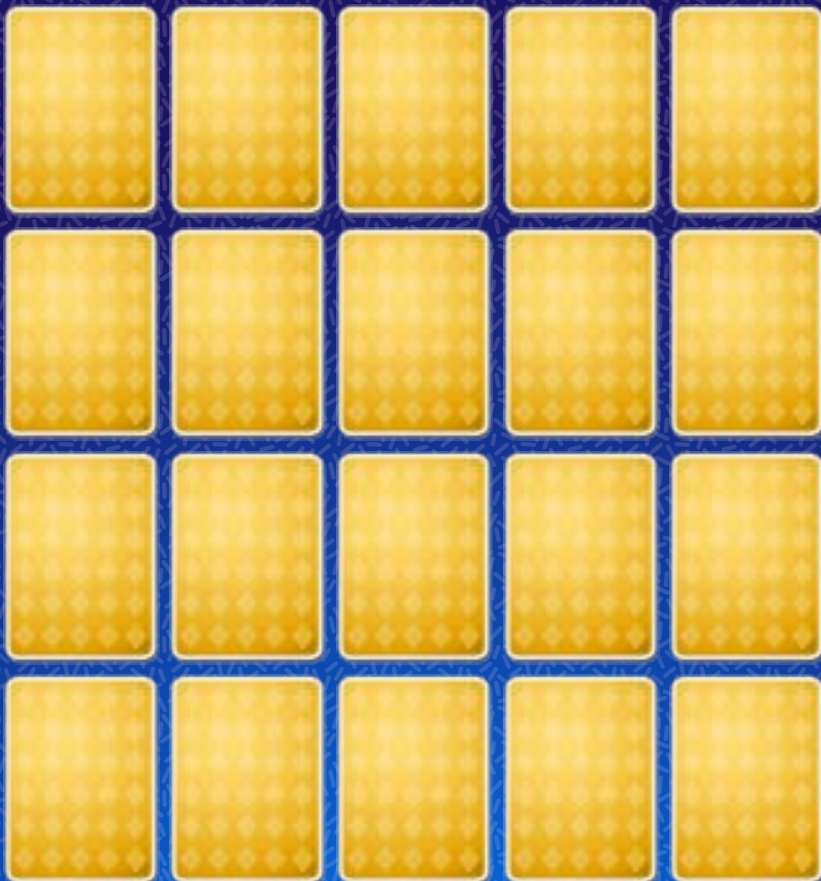
MISCELÁNEA MISCELÁNEA MISCELÁNEA MISCELÁNEA MISCELÁNEA MISCELÁNEA MISCELÁNEA



¡Pensemos un rato!



MISCELÁNEA MISCELÁNEA MISCELÁNEA



Tiempo transcurrido:

REPETIR

JUGAR

Te habla tu Madre del Cielo...

Muy querido hijito e hijita mía:

Mi Hijo amado, Jesucristo, es el Camino, la Verdad y la Vida; esto tienes que manifestarlo, gritarlo, aclamarlo a todos. Tienes que compartir la alegría que se experimenta al encontrarse con mi Hijo amado. Diles a todos, especialmente a través de tu testimonio, que pongan su mente y su corazón en Él, y sólo en Él, pues Él es el único que da la Salvación verdadera, libra de todo mal y da la vida eterna; pues ha vencido a la muerte por amor a ti, ha muerto y ha resucitado por ti. ¡Qué grande es su amor por ti!

No hay otro camino que su cruz, ya que Él entregó su vida para que todos tuvieran vida y la tuvieran en abundancia. En esa cruz mi amadísimo Hijo ha entregado su corazón, su sangre, su cuerpo y todo su ser por amor a ti. Es más, fue ahí en esa cruz en donde Él me dio la dicha de que yo pudiera ser tu Madre; así es, recordarás que en ese dolorosísimo momento cuando estábamos sólo algunos cuantos al pie de la cruz y lo veíamos desangrarse de la manera más cruel, con mucho esfuerzo Él pronunció unas palabras que jamás olvidaré, me dijo: "mujer ahí está tu hijo" y volviendo su mirada a su apóstol Juan, quien en ese momento representaba a todo ser humano, le dijo: "ahí está tu madre". Por ello yo te digo: no tengas miedo: ¿Acaso no estoy yo aquí que tengo el honor y la dicha de ser tu Madre? ¿No soy yo tu protección y resguardo? ¿No



www.upaep.mx

Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP
11 Poniente 1914 Col. Santiago T. (222) 2 29 94 00 Ext. 7661