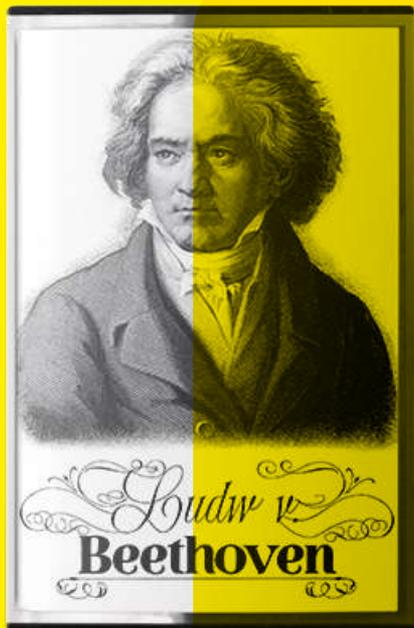


# INcultura

Cultivarte es estar adentro



# Beethoven

## Música y circunstancias

Naciones Unidas ante la nueva generación:  
75 aniversario de la ONU

# EDITORIAL DIRECTORIO

## 2020:

### un año para recordar, avanzar y replantear

El año 2020 ha sido un año que ha traído consigo un gran número de cambios en la estructura misma de las sociedades a nivel mundial. En un tiempo que se percibe como caótico se da la coyuntura de dos aniversarios emblemáticos: el 250 aniversario del natalicio del gran compositor **Ludwig van Beethoven** y el 75 aniversario de la creación de un organismo que hoy en día se constituye como un actor de suma importancia en el escenario global: la **ONU**.

De este modo, la comunidad artística celebra a uno de los más renombrados compositores que han legado a la humanidad piezas tan deslumbrantes como "cotidianas", de manera que personas de las más diferentes culturas y estratos

sociales han estado en contacto, por ejemplo, con la muy reconocida Novena Sinfonía en la cual se incluye, por ejemplo, en su cuarto movimiento, el popular y revigorizante Himno a la Alegría con un texto de Friedrich Schiller.

En estos días turbulentos, el arte es un mundo (y herramienta) en el que las personas han encontrado no solo un medio de expresión a través de creaciones originales, sino también una fuente de solaz y consuelo a través de la bella influencia que evocan obras de arte como las piezas de Beethoven.

Habiendo tenido una vida caótica, el compositor alemán nos muestra cómo el ser humano, en tiempos difíciles, vuelca su sentir en la producción artística,



# CONTENIDO

04 La cuarentena de Beethoven

Beethoven: salud y resiliencia 10

14 Beethoven y su música coral

Beethoven y las dos caras de la cuarta pared 20

24 Un nuevo orden mundial

Tiempos de pandemia 28

32 Miscelánea

El 16 de diciembre de 2020 Beethoven cumplirá 250 años de haber visto la luz por primera vez en la ciudad alemana de Bonn y desde el año pasado se preparaban sus festejos a nivel mundial con un gran número de programas, conciertos y presentaciones en torno a su incomparable Opus y, sin embargo, hasta el momento la mayoría de estos programas y conciertos se han visto pospuestos y en el peor de los casos cancelados. El gran festejo para el genio de Bonn se ha visto aplazado a causa de la contingencia sanitaria mundial que azota el planeta. Podemos decir entonces que Beethoven también está en cuarentena.

Es bien sabido gracias a los testimonios de gente allegada a él y a sus escritos personales, lo complejo de su personalidad, sus arrebatos, pasión y romanticismo desbordado, es así que una situación tan compleja como la que vivimos actualmente en realidad pudiese asemejarse, más de lo que creemos, a ciertos aspectos psicológicos reflejados en su música, ya que, como clama el pianista y musicólogo Italiano Luca Chiantore, más allá de los mitos que se han construido a lo largo del tiempo en torno a su figura,

resulta importante tratar de encontrar a Beethoven directamente en su música.

Sin embargo y desde el punto de vista de las ciencias sociales, también es cierto que un individuo y los objetos artísticos y culturales que produce nacen en un determinado momento histórico, por lo cual al contextualizar su historia podemos entender mejor que mucho de su carácter, así como su genio musical, van acordes a la coyuntura histórica compleja y convulsa de la Revolución Francesa que le tocó vivir y de la cual dejaría para la posteridad la tachadura en su Tercera Sinfonía de la dedicatoria a su contemporáneo Napoleón Bonaparte, del cual quedaría desilusionado al autoproclamarse emperador en el año de 1804.

Para quienes hemos tenido la grandísima fortuna de conocer a Beethoven desde la partitura, hemos podido intuir y sentir estos y muchos otros aspectos del mundo interior y exterior del compositor, en mi caso, quisiera centrarme en específico en 3 obras a través de las cuales he tenido la oportunidad de vivir los estados psíquicos y emocionales de su genio creativo. Estas obras son el *Concierto para Violín*



La cuarentena de

Beethoven

El sentido de voluntad y libertad  
en tres obras de Ludwig van Beethoven

Por: Mtro. Víctor Vázquez  
Violinista e investigador (UNAM) / Concertino en OSBUAP  
Director de la Orquesta Barroca El Caracol



## MIGUEL RÍOS - Himno a la alegría

<https://www.youtube.com/watch?v=sTv-t8-Ssdw>



## BEETHOVEN - Fidelio - ¡Oh welche lust!

[https://www.youtube.com/watch?v=H\\_x6CeEmVnQ](https://www.youtube.com/watch?v=H_x6CeEmVnQ)



## HILARY HAHN performs Beethoven Violin Concerto - 3rd Movement

<https://www.youtube.com/watch?v=1db0IkYtafw>



en *Re Mayor Op.61*, su ópera *Fidelio o el amor conyugal Op.72* y la *9ª Sinfonía Op.125*, la cual en la actualidad es más conocida por la adaptación en los 70 s, de la canción "Himno a la alegría" del cantante español Miguel Ríos, el cual utilizaría material del 4to movimiento de dicha sinfonía, convirtiéndose en un éxito comercial a nivel mundial.

Señalando los vínculos entre dichas obras puedo sostener que aquello que une el Concierto para violín con la Opera es que ambas son piezas únicas en su género, es decir, que Beethoven solamente escribió un concierto para violín y orquesta y una sola ópera, lo cual nos hace preguntarnos el ¿por qué?, siendo tanto la ópera como el violín, un género y un instrumento tan populares en su tiempo. En su repertorio podemos encontrar antecedentes de uno y otro, como son los distintos *lieder* o canciones alemanas con texto de poetas contemporáneos, como es el caso del escritor Johann Wolfgang von Goethe al cual recurre para muchas de sus composiciones y en el caso del Concierto para Violín, la dos romanzas para violín y orquesta Op.40 y Op.50 respectivamente.

Por su parte la ópera *Fidelio* está basada en la obra *Léonore ou l'amour conyugal* del escritor francés Jean-Nicolas Bouilly y en esta, como en muchas de sus composiciones, Beethoven refleja sus convicciones políticas e idealistas en su eterna búsqueda por la libertad. De hecho, en la trama de dicha composición, en su mayor parte densa y oscura, se narran las vicisitudes de una pareja en el encierro de una prisión: Florestan quien ha sido encarcelado injustamente y su mujer Leonor que disfrazada de hombre (*Fidelio*), se embarca en la tarea de liberarlo, acaso también como una metáfora de la capacidad transformadora de la libertad, la belleza y el bien encarnadas a través del arquetipo del eterno femenino.

Como un himno de esperanza muy pertinente a la situación que vivimos en la actualidad, recuerdo el "Coro de prisioneros" del acto 1 titulado "*Oh welche Lust*": (*Que delicia*), los cuales, al sentir por un breve momento, el aire y la luz fuera del encierro, llegarán a exclamar: "*O Himmel Rettung, Welch ein Glück, o Freiheit, o Freiheit, kehrt du zurück?*" (*¡Oh, cielos! ¡Salvación! ¡Qué*

*¡felicidad! ¡Oh, libertad, libertad!  
¿Volverás algún día?)*

Esta búsqueda por la libertad es una constante en la obra del compositor, y aquello que lo posibilita, citando a uno de sus contemporáneos, el filósofo Arthur Schopenhauer, es la lucha y canalización de la **voluntad**, esa energía detrás de todos los *noúmenos*<sup>1</sup> del mundo, a través del arte, y en especial de la música, la cual en palabras del propio filósofo y a diferencia de las otras artes, “representa a la voluntad misma directamente, obrando sobre la voluntad al instante; esto es sobre los sentidos, las pasiones y la emoción del auditorio, exaltándolos y modificándolos”.<sup>2</sup>

De esta forma, tanto en el Concierto para Violín como en la 9ª Sinfonía se vive un proceso de búsqueda y transformación durante los primeros movimientos que será coronado de forma similar en la vitalidad de sus últimos movimientos, lo cuales son un canto de exaltación a la vida, a la danza y al encuentro o reencuentro con los otros. Siendo cuasi una ópera condensada en donde Beethoven concentra la potencia

de la palabra, sin la necesidad de accesorios teatrales o de una puesta en escena, la 9na Sinfonía de Beethoven, más allá de la experiencia globalizada por la cual se conoce en la actualidad, en su tiempo significó una impactante e inédita revolución compositiva al unir por vez primera en la historia de la música académica occidental una sinfonía de tradición principalmente instrumental con una monumental obra coral.

Dicho manifiesto artístico y filosófico materializado a través del sonido encarna entonces el estallido de la *voluntad del mundo*, en palabras de Schopenhauer, que más allá de la letra simplista y difundida en todo el mundo del Himno a la Alegría, encarna a través de la musicalización de la poesía del escritor Friedrich Schiller esa victoria y celebración de la libertad a pesar de todos los obstáculos y dificultades, manifestando de esta forma un profundo sentido metafísico de la existencia. De esta forma espero que dentro de muy poco podamos volver a cantar y a tocar unidos en los distintos escenarios del mundo, para celebrar a la vida, a la libertad y a nuestro Ludwig van Beethoven. 🇩🇪

San Andrés Cholula, mayo de 2020

## Letra original y traducción del Coro Final del 4to movimiento de la 9ª Sinfonía

Freude, schöner Götterfunken,  
Tochter aus Elysium,  
Wir betreten feuertrunken,  
Himmlische, dein Heiligtum.  
Deine Zauber binden wieder,  
Was die Mode streng geteilt;  
Alle Menschen werden Brüder,  
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Freude, schöner Götterfunken,  
Tochter aus Elysium,  
Freude, schöner Götterfunken!

¡Alegría, bella chispa divina,  
hija del Elíseo!  
¡Penetramos ardientes de embriaguez,  
¡Oh celeste, en tu santuario!  
Tus encantos atan los lazos  
que la rígida moda rompiera;  
y todos los hombres serán hermanos  
bajo tus alas bienhechoras.

¡Alegría, bella chispa divina,  
hija del Elíseo!  
¡Alegría, bella chispa divina!

## LUDWIG VAN BEETHOVEN - Sinfonía N° 9, Op 125 “Coral” 4 movimiento

 [https://www.youtube.com/watch?v=7rzn\\_nAF59I](https://www.youtube.com/watch?v=7rzn_nAF59I)

REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

# Beethoven salud y resiliencia

Por: Mtro. Luis Alberto Reyes Santiesteban  
Gestor, compositor, productor y profesor de música.

B  
E  
E  
T  
H  
O  
V  
E  
N

La humanidad se ha visto inevitablemente afectada por múltiples enfermedades a través de su historia. Sin importar el estatus social, económico o político, los seres humanos han padecido, pero también sobrevivido a numerosas epidemias. Durante el siglo XIX el cólera fue la segunda mayor enfermedad que tuvo Europa, por detrás de la peste negra, esta última, una de las pandemias más mortíferas de la historia. En el ámbito del arte de los sonidos, grandes personajes de la música estuvieron expuestos a estas contagiosas epidemias y no exentos de enfermedades. Hablemos de los padecimientos de uno de los compositores más representativos del siglo XIX, el alemán Ludwig Van Beethoven.

## ¿Quién es Ludwig Van Beethoven?

Beethoven nació en Bonn, arzobispado de Colonia en 1770 y falleció en Viena en 1827. Provenía de una familia musical, aunque ninguno de sus antepasados fue compositor(a). Su abuelo Ludwig o Louis (1712-1773), de origen flamenco, fue Kapellmeister en la corte del elector de Colonia en Bonn. Su padre Johann (c. 1740-1792) fue tenor profesional allí, y también profesor de

canto y piano. La madre de Beethoven, Maria Magdalena (1746-1787), fue la hija de un supervisor de cocina y había enviudado poco antes de conocer a Johann. Tres de sus hijos sobrevivieron la infancia: Ludwig y dos de sus hermanos: Caspar Carl (1774-1815) y Nikolaus Johann (1776-1848). Ludwig conoció y admiró a su abuelo, pero su relación con su padre fue menos afortunada. Johann le brindó una amplia educación musical. Su vida profesional y su música suelen dividirse en tres periodos. En el primero, aproximadamente hasta 1802, cuando la influencia de Haydn y Mozart era más evidente, compuso una abundante cantidad de música para piano y de cámara, así como varios conciertos y dos sinfonías. El segundo periodo continúa hasta cerca de 1815 (o 1812 en algunos recuentos), que fue cuando Beethoven se dio cuenta cabal de que iba a tener que enfrentar una creciente sordera, y expone la expansión de formas y otras innovaciones. El tercer periodo, en el cual cada obra importante es completamente distintiva y original, continuó hasta su muerte y estuvo marcado por una notable mengua en su producción, aunada a una mayor profundidad de pensamiento y complejidad de métodos de trabajo.

El Dr. Andreas Bertolini, médico y entrañable amigo de Beethoven, enfermó de cólera en 1831, temiendo morir por la enfermedad, hizo quemar todas las cartas personales de Beethoven. Con esta anécdota suponemos la cercanía que tuvo la vida de Beethoven con la pandemia del cólera hasta su emancipación por Europa en 1830, sin embargo, no se han descubierto hasta el momento síntomas de esta afección que lo pudieran haber acompañado hasta su lecho de muerte.

Beethoven padeció a lo largo de su vida varias enfermedades como: una especulada sífilis congénita, distintos padecimientos oculares y serios problemas digestivos, los que fueron tratados según los adelantos de la época en cuanto a la medicina con distintos tratamientos y aplicados por buenos médicos que llegaron a ser incluso sus amigos como el ya mencionado Bertolini. Durante su niñez reflejaba cierta apariencia de ser enfermizo, en este tiempo padeció de viruela, además fue azotado por varias enfermedades respiratorias como el asma y un cuadro febril que se asoció a una fiebre de tifoidea. Entre 1790 y 1795 comienza a aparecer cierta sintomatología digesti-

va: diarreas frecuentes y dolor abdominal, que lo acompañaron el resto de su vida, presentando además cefalea y fiebre. A finales 1790 comienza a usar lentes, diagnosticado de miopía. Acerca de su sordera, enfermedad crónica del músico más investigada, existen ciertas discusiones sobre su inicio. El origen de su sordera no es muy preciso, y se plantean como posibles causas: neuritis acústica asociada a la fiebre tifoidea, sífilis congénita, hepatitis, colitis, reumatismo, abscesos o criopatía. También se habla de una insuficiencia vascular y una enfermedad sensorial autoinmune, siendo la más acertada una otoesclerosis coclear postulada en 1790. Para 1824, Beethoven era presa de varias dolencias, las cuales, en ocasiones, se veían exacerbadas más que aliviadas por los médicos. Su enfermedad empeoró continuamente y murió el 26 de marzo de 1827 mientras se desataba una tormenta.

En diciembre de 1994 se subastó en Sotheby's, una casa de subastas, mayoritariamente de obras de arte y demás objetos coleccionables fundada en el Reino Unido, un mechón del pelo de Beethoven, enmarcado en un marco oval del siglo XIX, que alcanzó un precio

estimado entre 15 000 y 19 000 dólares. Beethoven entregó al pianista Anton Halm (1789-1872) el mencionado mechón en 1826, un año antes de su fallecimiento. Un análisis del pelo revelaba la existencia de restos de mercurio, uno de los remedios contra la sífilis. Sus cartas privadas muestran sus relaciones con prostitutas en 1797, año en el que, según Deborah Hayden, contrajo la enfermedad. Aún así, siendo atacado por fiebres, sordera y una euforia salvaje provocada por una sífilis terciaria que él llamaba su «monstruo verde», Beethoven compuso el "Himno de la Alegría", su obra más famosa.

Los múltiples padecimientos de Beethoven presentes a lo largo su vida y la

amenaza de epidemias de enfermedades como la viruela o el cólera en los siglos XVIII y XIX en Europa, no impidieron la producción de nueve sinfonías, seis conciertos para piano, 35 sonatas para piano, 16 cuartetos de cuerda, 10 sonatas para violín y muchas obras más.

En tiempos presentes en los que la humanidad enfrenta diversas adversidades en materia de salud, la vida de Beethoven invita a reflexionar sobre la importancia de adaptarnos a las nuevas situaciones y continuar en la búsqueda y logro de nuestras metas y objetivos en la vida de las conquistas del ser humano. Jean y Brigitte Massin<sup>1</sup> (2011, p. 85) citan el diario de Beethoven de 1797 en el que el compositor escribe:

¡Valor! A pesar de todos los desfallecimientos de mi cuerpo, mi genio debe triunfar.

L.V. Beethoven

#### REFERENCIA

<sup>1</sup> Massin, J. & Massin, B. 2003. *Ludwig Van Beethoven*. 2da. (ed.). Madrid, España. Turner Música.

**N** iño prodigio, hijo de padre alcohólico, de tez morena, retraído, de aspecto descuidado y taciturno, así fue el genio de Bonn de quien su padre siempre idealizó que su hijo siguiera los pasos de Mozart. Compuso en total de 343 obras entre sonatas y conciertos para piano, cuartetos de cuerda, 10 sonatas y un concierto para violín, dos misas, una ópera y nueve sinfonías, destacando de entre ellas la novena por ser esta con la que marcó el final del clasicismo y el inicio del romanticismo musical, fue la primera sinfonía en introducir la percusión y un coro y por su duración marcó para siempre todos los géneros musicales.



La música coral es un género relativamente desconocido en el amplio catálogo de obras de Beethoven. Su primera obra, Cristo en el Monte de los Olivos, representa su primera incursión en el terreno religioso, le siguieron la Misa en Do Mayor que obedeció a un encargo del príncipe Nikolaus II Esterházy, apasionado de la música litúrgica, probablemente recibido a finales de 1806. Después siguieron la Misa en Re Mayor, su Fantasía coral y el final de la Novena Sinfonía.

El oratorio Cristo en el Monte de los Olivos compuesto y terminado en marzo en 1803 -algunos meses después de haber terminado de escribir su Testamento el 6 de octubre de 1802-

# Beethoven y su música coral

Por: Mtro. Hugo Ricardo García y García

Coordinador del área de Música de Bellas Artes UPAEP / Director del Coro de Cámara Cadenza / Director del Coro Affetti Musicali

“La música coral es un género relativamente desconocido en el amplio catálogo de obras de Beethoven.”



lograda, por lo menos esta obra debe ser considerada la expresión más completa y más cabal del genio del compositor. En ella, debió recurrir a todos los recursos musicales que tuvo a su alcance dada su experiencia y conocimiento, tanto en lo que atañe a la instrumentación, la cual llegó a incluir al órgano, como a la técnica de composición. La polifonía, con la que siempre se conservó en buenos términos, la usó con mucha libertad.

Todo un reto personal fue su Fantasía Coral, esta siempre ha sido considerada como una muestra de lo que, años después, habría de ser su Novena Sinfonía "Coral".

En la Fantasía Coral algunas de las variaciones evocan música callejera de Viena, otras son eco de la música turca que inspiró varias obras de Mozart, así como otras anticipan momentos de la Séptima Sinfonía, en tanto que, en una, en tiempo de marcha se percibe el solo para tenor de la Oda a la Alegría de la Novena Sinfonía.

El origen de la parte cantada no se conoce con seguridad. Todo parece indicar que se trata de una variación de *Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebten un lied* escrito por Beethoven en 1795, mientras que el autor del texto sería Christopher Kuffner, un poeta contemporáneo del compositor.



El texto de la parte coral Beethoven lo encargó al escritor vienés Christoph Kuffner. El fuerte sentido semántico que Kuffner imprimió a las estrofas enfatiza varios conceptos posrevolucionarios tales como los de libertad, igualdad y hermandad universal muy en boga en aquellos días y cercano al misticismo del pensamiento masónico.

Como sucede con la mayoría de los compositores siempre existen semejanzas entre sus composiciones, tal similitud es más clara en el mensaje de las poesías y la música con la que Beethoven da forma su Fantasía Coral y a la

Oda a la Alegría de su Novena Sinfonía, en este caso es su búsqueda interior de la belleza en su aspecto más sublime conteniendo el mismo propósito y destino: La Alegría".

"Alegría, hermosa chispa de los dioses Hija del Elíseo"  
(del coro final de la Novena Sinfonía)

"Calma exterior y alegría interior priman para el bienaventurado; el sol primaveral de las artes permite que de ambas salga la luz"  
(de la Fantasía Coral)



“ Todo un reto personal fue su Fantasía Coral, esta siempre ha sido considerada como una muestra de lo que, años después, habría de ser su Novena Sinfonía "Coral".



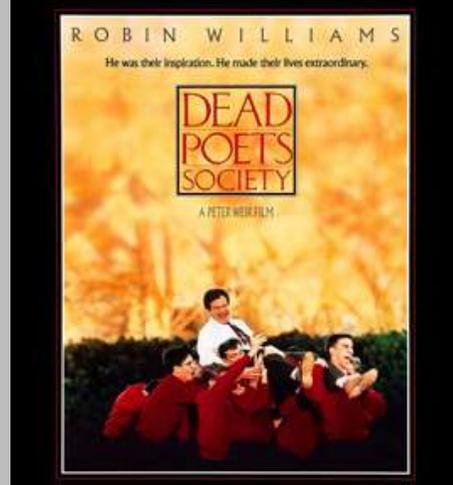
Mientras el gran maestro Ludwig Van Beethoven buscaba en lo más profundo de su ser el camino a la luz en medio de su profunda depresión a causa de la pérdida irreversible y degenerativa de su oído, se entramaban los cimientos de una producción musical tan poderosa que derrumba muros geográficos, culturales e ideológicos. Esta capacidad para derribar paredes nos ofrece una perspectiva muy interesante sobre el cine.

La cuarta pared es una parte fundamental del séptimo arte. Aquellos elementos dentro del universo de una escena, es decir, aquello con lo que los personajes interactúan o perciben, se encuentra tras dicha pared. El lenguaje cinematográfico usa el término diegético para describir estos elementos. Sin embargo, existe un sinfín de elementos fuera de la cuarta pared que hablan solo al espectador. Elementos que acentúan, dan sentido, explican, crean atmósferas

# Beethoven

## y las dos caras de la cuarta pared

Por: Manuel Escutia  
Compositor poblano independiente



etc., dándonos una experiencia que va mas allá de lo que los personajes pueden percibir. A esto se le denomina extradiegético o no diegético.

La música en el cine pareciera tender a ser extradiegética. El pasar de los años nos ha dejado con un repertorio inmenso de creaciones musicales que están fuera de la cuarta pared. Los soundtracks más populares nos llevan a los sitios (físicos o emocionales) en los que toman lugar las escenas.

El filme "La sociedad de los poetas muertos" nos regala un momento glorioso durante el partido de fútbol que celebra la vida, la juventud, la belleza y los anhelos del ideal "*Carpe Diem*" con el momento apoteósico coral de la Novena Sinfonía de Beethoven como fondo musical de la escena.



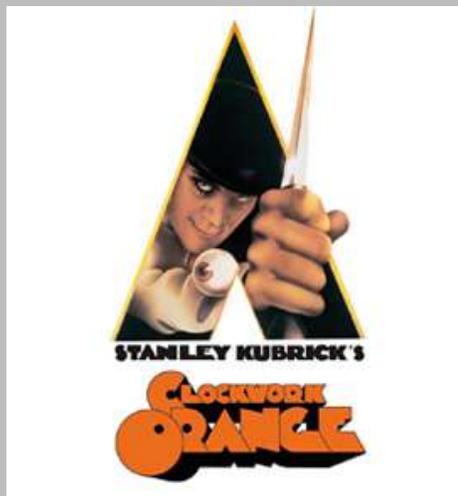
La película "Misery" toma un camino distinto, uno de contraste que nos llena de ansiedad y nos lleva por un camino de infranqueable horror y tortura al ponernos las melancólicas y delicadas notas del conocidísimo "Claro de Luna" mientras la cruel enfermera rompe los tobillos al desafortunado escritor atado a la cama.

Pero ¿qué pasa cuando la música que escuchamos en una película está siendo percibida también por los personajes dentro de la escena?

El potencial diegético de la música es inmenso y tiene la capacidad de desencadenar sucesos dentro de la historia. Es muy interesante la manera en que los personajes interactúan con la música que escuchan dejándonos ver capas profundas de sus personalidades.

Es en este escenario que se da un fascinante fenómeno. La música escuchada por el personaje y por el público de la sala de cine crea, en momentos muy especiales, una profunda conexión que puede hacer de todo; desde horrorizarnos con las profundidades de la mente de un villano despreciable, hasta comprender una decisión imprudente o catastrófica del héroe del filme.

El genio cinematográfico de Stanley Kubrick nos ofrece un momento que vale la pena observar y escuchar de cerca. En la película “La naranja mecánica” hay una escena protagonizada por la contradicción entre el mensaje de hermandad universalmente interpretado en la Novena Sinfonía. Alex DeLarge, el sociópata protagonista reproduce una cinta de dicha sinfonía mientras las imágenes



nos presentan partes de su retorcida mente en las que podemos apreciar una colección de violentas y aterradoras erotizaciones, símbolos religiosos que nos hacen conscientes del sadismo del personaje, así como acercamientos al severo retrato del gran maestro Ludwig Van (como lo llama Alex).

Este “refinado” personaje no podría estar más alejado de lo que la música de Beethoven representa para el pensamiento occidental, y la música que dicho personaje reproduce es precisamente uno de los factores que vuelven aún más aterrador al personaje. Cuando lo vemos escuchar la música del gran maestro se desata una colección de contradicciones que nos hacen ver la complejidad aterradora de la mente de un sociópata.



Un ejemplo muy distinto, pero con asombrosas implicaciones para el desarrollo de los eventos en un filme, viene de la película “Django”. El Doctor King Schultz, esperando impacientemente en la sala del déspota esclavista Calvin Candie escucha con gran incomodidad la estereotípica obra de Beethoven “Para Elisa” siendo tocada con intensidad en un arpa. Al mismo tiempo Schultz recuerda el macabro acto que ha presenciado camino a la plantación de Candie, momento en el cual un esclavo es asesinado por intentar escapar. El Doctor se levanta y con gran frustración pide a la intérprete (la hermana de Calvin) que deje de tocar a Beethoven; lo repite un par de veces hasta que en desesperación quita las manos de la mujer del arpa. Este momento servirá como preámbulo al clímax de la película desatando toda la tensión que el perso-

naje del Doctor ha acumulado. Esta escena deja clara la postura de Schultz frente al horror de la esclavitud y el gran conflicto que él siente al estar inmerso en el mundo de racistas esclavistas que se jactan de ser cultos y refinados. Es notorio que Schultz se ha horrorizado con el trato que Candie le da a sus esclavos y la incomodidad del Doctor al escuchar una obra de Beethoven en tan horrible lugar es tal, que hacemos nuestro su sentir.

La música de Ludwig Van Beethoven innegablemente borra fronteras, derriba muros entre culturas e individuos. Quién iba a pensar que también es capaz de atravesar la cuarta pared de un lado a otro para enriquecer el poderosísimo lenguaje cinematográfico. ¡Qué riqueza tan inmensa la del legado musical del Maestro de Bonn! 



# Un nuevo orden mundial

Por: Mtro. Raymundo Enríquez Morales  
Consultor independiente egresado del CIDE

Autor: UN Photo/Mark Garten

La llegada del siglo XX implicó el salto de la humanidad a la era moderna. Junto con la Revolución Industrial, el establecimiento del mapa mundial como lo conocemos ahora significó uno de los más importantes cambios de la humanidad.

Si bien la independización de las colonias comenzó en el siglo XIX, no fue sino hasta el XX, que los enormes imperios que gobernaron continentes enteros fueron desapareciendo para dar paso a un conjunto de naciones que en adelante tendrían que compartir territorios, intereses y destinos.

Esta necesidad se hizo evidente al iniciar la Primera Guerra Mundial, ya que el planeta se dividió en dos grandes bloques que libraban una guerra transoceánica en los que los oponentes se dedicaron a establecer alianzas como nunca antes a nivel global, sin embargo, el juego siguió siendo una guerra determinada por el número y la fuerza de sus contendientes.

No fue sino hasta 1939, cuando el mundo había cambiado, pasó de sociedades casi agrícolas a grandes urbes donde la ciencia y la tecnología comenzaban a determinar la vida y el bienestar de sus habitantes.

En lo social, los gobiernos de todo el planeta comenzaron una competencia feroz por establecer su propio modelo de nación, lo que ocasionó que mientras las grandes potencias pugnaban por establecer su predominio, un importante y más numeroso grupo de naciones descubría su relevancia gracias a su ubicación geoestratégica, a la riqueza de recursos naturales o simplemente a que contaban con grandes centros de investigación o enormes poblaciones que sirven de mano de obra a sus aliados, de esta forma el mundo comenzaba un proceso que hoy llamamos globalización.

Así la Segunda Guerra Mundial generó una conciencia más estratégica de la humanidad, enfrentó a enemigos que nunca antes se habían conocido, impulsó como nunca antes la ciencia y la tecnología y tras seis años de devastación dejó en la humanidad una lección de lo crueles y autodestructivos que somos los seres humanos.

Por ello, al terminar la guerra, se acordó crear un organismo multinacional que previniera un conflicto de proporciones similares, el asunto traspasaba la visión de vencedores o vencidos, de modo que, por un lado, el organismo garantizaría canales neutrales para el diálogo y por el otro incluiría en estos diálogos la voz de los más desprotegidos.

Poco a poco el organismo fue dedicando tiempo y recursos no solo a garantizar la paz en el orbe, sino que incluyó en sus tareas la protección de los derechos humanos, la distribución de ayuda humanitaria internacional y la promoción de un desarrollo sostenible, a últimas fechas cabe mencionar que el cambio climático ha sido una de las principales preocupaciones de la ONU a nivel internacional.

En fin, no son pocas la batallas que la ONU ha ganado desde el campo diplomático gracias al trabajo de grandes

<https://www.un.org/es/>

figuras provenientes de todos los países del mundo. Es por ello que sus esfuerzos son reconocidos y sus iniciativas han mejorado la vida de millones de personas en más de 150 naciones.

Sin duda la historia de la ONU va ligada a la historia del desarrollo humano, a sus hazañas tecnológicas, a la liberación de cientos de pueblos, y también a la prevención de numerosos conflictos que sin la colaboración de esta institución hubiera terminado en tristes holocaustos.

Hoy en día la ciencia y la tecnología siguen marcando el camino de la humanidad, pero también hemos aprendido que en manos equivocadas pueden utilizarse en contra de poblaciones enteras. De tal forma, uno de los nuevos retos de las Naciones Unidas es prevenir y orientar el uso de la tecnología en beneficio de la humanidad. Para ello periódicamente el Consejo General establece límites o investigaciones a diferentes actores internacionales en pos de una paz duradera.

En el campo de la salud son innumerables las misiones que coordinan la

ayuda internacional durante epidemias o catástrofes naturales y que además reúnen a algunas de las mentes más brillantes en el campo de la medicina que trabajan en la búsqueda de una solución a las múltiples y cada vez más complicadas enfermedades que aquejan a la humanidad.

También una de sus principales labores es la de canalizar y coordinar ayuda a todo grupo desplazado por algún conflicto bélico o a grupos que requieren especial cuidado como la niñez, la senectud o grupos cuyos derechos son marginados ya sea por razón de raza, preferencia sexual o condición social.

Finalmente la gran valía de la ONU es sin duda que nos recuerda que como especie mantenemos un equilibrio que requiere de la cooperación de todos, que no hay humanos de segunda, que no existe un solo ser humano cuya vida no valga el esfuerzo de toda la comunidad y que el diálogo y el entendimiento entre las naciones es la ruta más segura hacia un mejor mañana compartido. 



La pandemia del COVID-19 es una coyuntura que marcará una nueva era para las relaciones internacionales, el multilateralismo y la cooperación internacional. Este hecho sin precedentes en la era de la globalización presenta un desafío para los mecanismos de cooperación de Naciones Unidas: como respuesta a una pandemia que no respeta fronteras, los países han actuado de forma unilateral, con inclinación a tomar medidas de carácter nacionalista que socavan los esfuerzos multilaterales para hacer frente a la crisis.

La Carta de la Organización de Naciones Unidas confiere un carácter internacional a la ONU para tomar medidas frente a problemas de carácter global, en materias tan diversas como seguridad, paz, cambio climático, desarrollo sostenible, derechos humanos, gobernanza,



emergencias de salud, entre otros. En este contexto particular, la Organización Mundial de la Salud (OMS) —parte del sistema de Naciones Unidas—, ha tomado gran relevancia, pues sus mecanismos probaron ser funcionales al momento de advertir sobre el peligro del brote del SARS-CoV-2 surgido en Wuhan, China a finales de 2019.

Las acciones de los diferentes organismos de la ONU ante la pandemia han sido diversas. El 30 de enero de 2020, la OMS declaró la emergencia sanitaria internacional. Para afrontar las crisis de salud, financiera y de información derivadas de la pandemia, se creó el Equipo de Coordinación de Crisis de Naciones Unidas, dirigido por el director de la OMS, Mike Ryan; para atender temas humanitarios, la Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asunto Humanitarios lanzó el Plan de Respuesta Humanitaria Global, en

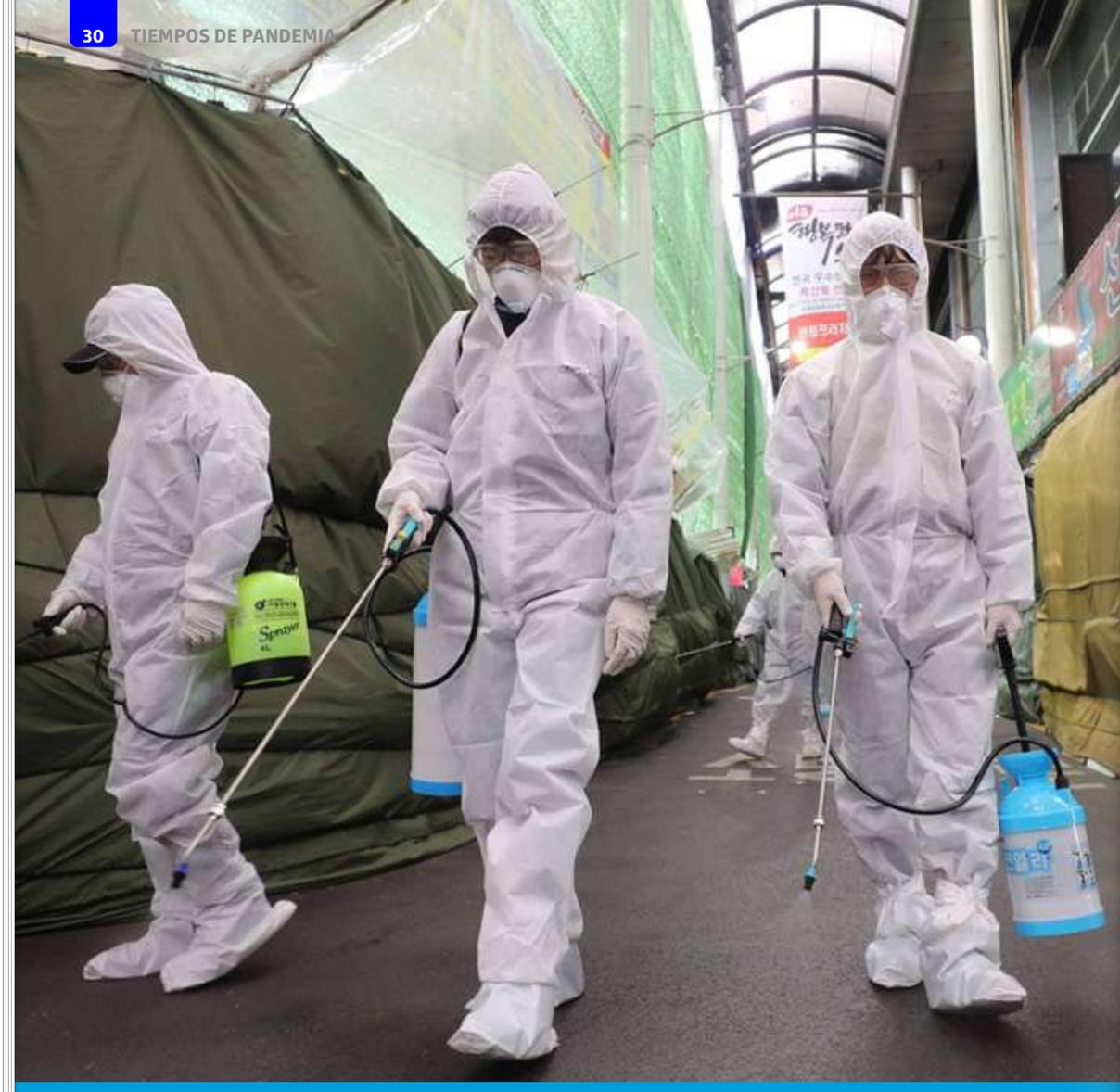


# Tiempos de pandemia:

¿el multilateralismo y la cooperación internacional como herramientas clave del sistema de Naciones Unidas?

Por: L.R.I. Mónica Rodríguez Díaz  
Egresada UPAEP





- Las medidas de protección exacerban el antagonismo de los Estados y generan desconfianza en los mercados globales.



Una responsabilidad históricamente fundamental de la OMS ha sido la gestión de la acción mundial contra la propagación internacional de enfermedades. Esta organización multilateral ha sido punta de lanza en guiar los esfuerzos en materia de salud pública global especialmente gracias a herramientas como su Reglamento Sanitario Internacional, acordado en 2005, que establece que los Estados Partes utilizarán las estructuras y recursos nacionales existentes para cumplir los requisitos del Reglamento con respecto, entre otras cosas, sus actividades de vigilancia, presentación de informes, notificación, verificación, respuesta y colaboración.

A pesar de estos esfuerzos, la OMS está siendo severamente cuestionada por algunos líderes mundiales, entre ellos Donald Trump. En medio de la crisis, países como Estados Unidos desestiman los esfuerzos de coopera-

ción internacional, ponen en duda la credibilidad de instituciones del sistema de Naciones Unidas como la OMS e inician guerras comerciales que agravan las consecuencias económicas de los mercados globales.

La credibilidad de la OMS tampoco queda exenta de situaciones como la de Taiwán, que ha argumentado que esta ignoró su correo en donde informaba sobre las repentinas muertes que se estaban presentando en Wuhan. Taiwán asegura que la respuesta de la OMS dio un falso sentido de seguridad al mundo y agravó la crisis de salud en todo el mundo.

Las medidas unilaterales y a veces nacionalistas de los Estados son síntomas de una reacción defensiva ante los efectos acelerados de la pandemia, adjudicados a la globalización. Si bien estos síntomas representan un obstáculo para el multilateralismo y la cooperación internacional, existen bases

# Miscelánea

## I Sopa de letras...

Encuéntra los siguiente nombres de quiénes conocieron a Beethoven en la sopa de letras.

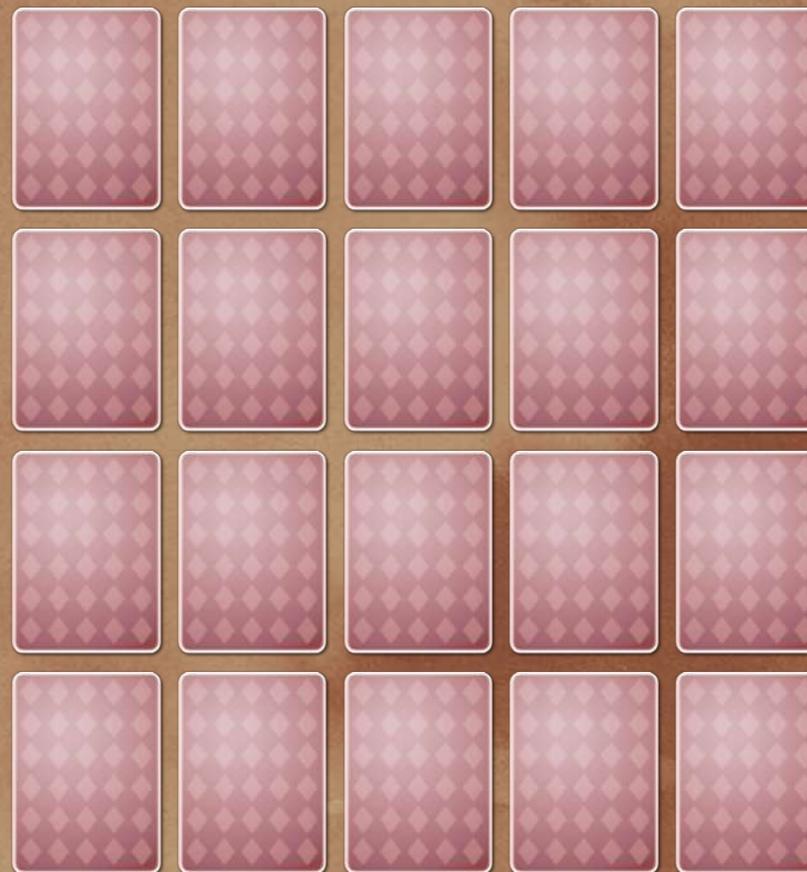
LUIGI CHERUBINI  
 VON GOETHE  
 JOSEPH HAYDN  
 HUMMEL  
 LISZT  
 MOZART  
 GIOACHINO  
 ROSSINI  
 FRANZ  
 SCHUBERT  
 JOHANN  
 SEDLATZEK

Tiempo

Puntos

## II Memorama

¿Quién conoció a Beethoven?



Tiempo transcurrido:

REPETIR

JUGAR

JUEGO NUEVO

**i**  
información



■ **Bellas Artes**

Plantel Puebla, Plantel Tehuacán,  
Bachilleratos y Unidades Básicas.

[www.upaep.mx](http://www.upaep.mx)

Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP  
11 Poniente 1914 Col. Santiago T. (222) 2 29 94 00 Ext. 7661