

# INcultura

Cultivarte es estar adentro

# TEATRO

Mirar, escribir, componer y "actuar"  
10 Aportaciones del teatro a tu vida

# EDITORIAL DIRECTORIO

## El escenario: Vocación, misión y reto.

*"Un actor debe trabajar toda su vida, cultivar su mente, desarrollar su talento sistemáticamente, ampliar su personalidad; nunca debe desesperar, ni olvidar este propósito fundamental: amar su arte con todas sus fuerzas y amarlo sin egoísmo".*

Constantin Stanislavski

Fama y fortuna son dos elementos que atraen y deslumbran a muchos despistados que deciden dedicarse al **teatro** sin haberlo meditado, de modo que cautivados por rutilantes escenarios en donde ven escenificadas portentosas obras, se lanzan sin pensar a una aventura cuya cotidianidad tiene más de disciplina que de glamour, porque en realidad la vocación teatral trasciende a la popularidad alcanzada sobre las tablas.

Encontrando en su actividad más una forma de vida que un simple trabajo, el verdadero **actor** requiere de una entrega total a su arte ya que, al demandársele una completa apropiación de una personalidad ajena,

debe valerse de las más diversas herramientas con la finalidad de lograr transmitir al público sentimientos y experiencias que no siempre ha vivido en primera persona. Para alcanzar este objetivo el actor debe ser una persona comprometida y seria, que tenga todo su ser involucrado en su labor, ya que de él dependerá la encarnación de un personaje que permanezca en la memoria de quien aprecia su trabajo.

Pero el **teatro** también va más allá de la invaluable participación del **actor**, ya que el **director** de una obra teatral debe ser lo suficientemente hábil para orquestar todas y cada una de las partes que integran la produc-

SIGUIENTE >>>

# CONTENIDO

Telones neoyorkinos:  
La historia del teatro musical 04

Del seminario al escenario 08

Mirar, escribir,  
componer y "actuar" 12

10 aportaciones del teatro  
a su vida laboral 20

Retratos de armonía 24

Los colectivos culturales 26

Miscelánea 30

Agenda 33

# TELONES NEOYORKINOS:

## La historia del teatro musical

Marisol Meneses  
Actriz y cantante

La historia del género que conocemos en occidente como **teatro musical** está íntimamente ligada con la historia de los Estados Unidos, pues aunque no son los únicos que han aportado obras a este tipo de propuesta teatral, han sido sus principales promotores; muestra de ello es el gran auge que tienen las producciones del género en **Broadway**, Nueva York, que solo se comparan en cantidad y calidad con los materiales montados en el **West End** de Londres.

El musical nació en Broadway, en concreto en el **Teatro Amsterdam**, en donde un empresario llamado **Florenz Ziegfeld Jr.** produjo una serie de espectáculos con baile y música en los que unas bailarinas llamadas "*follies*" lucían suntuosos vestuarios y acompañaban sus números de fastuosas coreografías.

Este tipo de espectáculos dio lugar a exitosos comediantes que presentaban pequeños sketches, algunos nombres famosos de la época son **Fanny Brice** (inmortalizada en la

película *Funny Girl* (1968) en donde fue interpretada por **Barbra Streisand**) y **George Jessel** (el interprete en Broadway de *The Jazz Singer* que pocos años después sería llevada a la pantalla grande como la primera película sonora de la historia).

Durante mucho tiempo se representaron en **Broadway** estas obras que se encontraban más cercanas al estilo del teatro de cabaret que a la comedia musical, hasta que en 1927 se estrenó *Show Boat* que fue la primera obra en dos actos con un argumento. En el equipo creativo de esta obra trabajó como libretista **Oscar Hammerstein**, quien años después se convertiría en el principal letrista de la época de oro de **Broadway**.

Durante el primer periodo de las obras musicales en Estados Unidos hubo autores importantes como los hermanos **Gershwin**, **Cole Porter** y **Jerome Kern**. Durante la Gran Depresión iniciada en 1929, muchos de los

haz clic


artistas teatrales que residían en Nueva York, prefirieron probar suerte en el cine de Hollywood y de esa manera los escenarios perdieron grandes figuras como **Fred Astaire**. Asimismo varios compositores y letristas también abandonaron su posición en el teatro, haciendo sin embargo algunos de ellos como **Cole Porter**, teatro y cine al mismo tiempo.

Durante la Segunda Guerra Mundial el teatro musical fue una importante herramienta para convencer a la sociedad americana de la importancia de su intervención en el conflicto armado, a la vez que sirvió para incrementar el patriotismo de la población.

Al terminar el conflicto armado pudieron desarrollarse diversas áreas de la economía y cultura norteamericana, beneficiándose el teatro musical con el éxito de aquellas piezas que se convertirían en clásicos como las creaciones de **Richard Rodgers** y **Oscar Hammerstein**.

- Broadway  
James Trimble
- West End  
Andy Bird
- Ziegfeld Girls "follies"  
Alfred Cheney
- Fanny Brice
- Oscar Hammerstein



 haz clic


 Oklahoma! Musical


 Ethel Merman en Gypsy


 Cats Musical


 Mary Poppins  
Johan Persson


 The Lion King Musical  
Johan Persson

El compositor **Richard Rodgers** empezó su carrera trabajando con **Lorenz Hart** con quien hizo varios musicales exitosos (entre ellos *Pal Joey*, la única obra musical en la que participó **Gene Kelly** antes de empezar su exitosa carrera cinematográfica); posteriormente, junto con **Hammerstein** y a la muerte de **Hart**, montaron su primera obra, *Oklahoma!*, el primer musical que incluyó un cuerpo de baile con conocimientos de ballet en sus números musicales. Muchos críticos pensaron que esa obra era insuperable, pero el dueto todavía colocó varios grandes éxitos en las carteleras teatrales como: *Carousel*, *South Pacific*, *The Sound of Music*, *Peter Pan* y *The King and I*.

En 1957 se estrenó *West Side Story* una adaptación de *Romeo y Julieta* con música de **Leonard Bernstein** y letras del entonces novato **Stephen Sondheim**, quien sería en el futuro el principal autor de musicales de los años sesenta, setenta y ochenta al realizar puestas en escena como *Sweeney Todd*, *A Little Night Music*, *Company*, *Sunday in the Park With George* o *Follies*, entre otros.

En 1959 se estrenó *Gypsy* con música de **June Style**, interpretada por **Ethel Merman**, una

de las divas más destacadas del teatro de **Broadway** de mediados del siglo veinte; por su parte las coreografías fueron creadas por **Jerome Robbins** –quien también trabajó en *West Side Story*– considerado el más grande coreógrafo del teatro musical.

Los cambios sociales que experimentó el mundo a mediados de los años sesenta provocaron el surgimiento de diferentes opciones de teatro musical, ejemplos de estas fueron *Hair*, una obra que promovía el pensamiento del movimiento hippie en Estados Unidos; *Jesus Christ Super Star*, la principal impulsora del género de la ópera rock; y *Godspell*, una propuesta de teatro mucho menos exitosa que las dos anteriores, pero que sirvió de plataforma a **Stephen Schwartz**, hoy uno de los compositores pop económicamente más solventes en el teatro musical.

También en esta época **John Kander** y **Fred Ebb** estrenaron con mediano éxito sus musicales *Chicago* y *Cabaret*, siendo mucho más exitosa la segunda la primera vez que se montaron, pero siendo superada por la primera durante la década de los noventa, convirtiéndose *Chicago* en el montaje

LINKS +

SIGUIENTE &gt;&gt;&gt;

Con el simple hecho de hablar de teatro, nuestra mente vuela y lo primero que llega a ella son los nombres de los artistas del momento que aparecen en televisión y que lejos están realmente de hacer un trabajo teatral. No lo digo peyorativamente, expongo la diferencia: en televisión los artistas están ayudados por un apuntador electrónico, tienen la disponibilidad de repetir la escena, retocarse el maquillaje y se utilizan los efectos de cámara para provocar sensaciones en el público.

Cuando asistimos a ver una obra pensamos que es fácil ser actor, que esto consiste únicamente en aprenderte un texto, disfrazarte de algún personaje y pararte en un escenario con lo que de pronto *¡ya estas actuando!*... Grave error, el teatro es más que hacer un *"drama"*. Es preparación, disciplina, trabajo duro y arduo, pasan muchas semanas antes de que una obra pueda salir a escena, para generar catarsis. Un aplauso nutrido por parte de los espectadores es una señal de que les agradó tu trabajo, no hay repeticiones, cuando la luz se apaga la obra termina; si algo falla el actor tiene que improvisar, solucionar, puesto que es un trabajo en vivo y lo más curioso, el público no debe darse cuenta de estos posibles errores. De esta

manera, en el ejercicio del teatro son muchos los beneficios que se obtienen al aprender cómo dominar la expresión corporal y la proyección, al tiempo que se adquiere seguridad, presencia o elocuencia, entre otras muchas habilidades.

En nuestra ciudad existe un gran trabajo teatral en el **Pontificio Seminario Palafoxiano Angelopolitano**. En el año 1966 el **padre Filogonio Sánchez** escribía y ganaba reconocimientos por sus montajes. Esta figura emblemática dedicó gran parte de su misión como sacerdote al bello arte del teatro, escribiendo diversas obras, poemas, cantos sacerdotales, etc., inmerso en una atmósfera de fe trabajó con los seminaristas con el único fin de poder evangelizar, de llevar el mensaje de Dios a todos sus espectadores.

En cierta ocasión durante una charla con uno de sus alumnos de aquellos tiempos, el profesor **Juárez Burgos**, él recordaba: *"En aquellos años la gente se ponía de pie para aplaudirle, con sus obras de teatro llegó a consolidar tan buena técnica que cuando otros quisieron presentar otra cosa, no gustó, todos querían ver los trabajos del padre Filogonio que fue un formador importante de públicos en nuestro estado"*.

# DEL SEMINARIO AL ESCENARIO

Esto es tercera llamada,  
tercera comenzamos.

Leticia Campos

Profesora del taller de teatro de la  
Dirección de Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP

...NO  
PUEDE  
DESAPARECER  
PORQUE ES EL...

haz  
clic

Hoy en día el **padre Filogonio** ya no está, pero en un salón de este recinto renace la llama de su proyecto: Dieciséis jóvenes seminaristas y un sacerdote, todos entusiastas, desean darle continuidad al sueño iniciado hace ya casi cinco décadas. Uno de los chicos involucrados, de nombre Cristóbal, comenta al respecto: *“El teatro es la belleza misma que ayuda a expresar la palabra y el movimiento”*.

Todos los integrantes se han sorprendido al cambiar sus concepciones sobre el teatro, ya que en este grupo en particular lo importante no solo es saber actuar, sino que hay que crear empatía con las circunstancias del personaje para entender la vida del chofer, el ratero, el policía, el padre de familia, el limonero o el mismo sacerdote. El objetivo del teatro en el seminario va más allá de la obra de teatro o de adquirir habilidades histriónicas, es un teatro con valor social que tiene como fin evangelizar, donde los futuros sacerdotes construyan un puente con los fieles. Recordemos que los franciscanos nos evangelizaron a través del teatro porque el idioma era una limitante; hoy entramos a una revalorización de la fe cristiana y en un mundo donde los medios de comunicación nos dominan y las artes son relegadas, el teatro busca ser espada en la batalla del catolicismo.

El 11 de octubre de 2011, cuando **S.S. Benedicto XVI** convocó al Año de la Fe que dio inicio justo un año después, dijo en su carta apostólica **Porta Fidei**: *“Sucede hoy con frecuencia que los cristianos se preocupan mucho por las consecuencias sociales, culturales y políticas de su compromiso, al mismo tiempo que siguen considerando la fe como un presupuesto obvio de la vida común. De hecho, este supuesto no solo no aparece como tal, sino que incluso con frecuencia es negado. Mientras que en el pasado era posible reconocer un tejido cultural unitario, ampliamente aceptado en su referencia al contenido de la fe y a los valores inspirados por ella, hoy no parece que sea ya así en vastos sectores de la sociedad, a causa de una profunda crisis de fe que afecta a muchas personas”*.

El panorama es alentador: un grupo de jóvenes del seminario se preparan, nos dan una lección de empeño y amor al prójimo para regresar al inicio, predicando con el ejemplo, evangelizar a través de lo que decimos, pensamos, hacemos para convencer al público, eso es el **teatro**, solo eso.

Así que ya saben queridos lectores en el seminario están por dar la tercera llamada, prepárense.

#### REFERENCIA

#### CONTACTO

Carta apostólica en su forma motu Proprio “Porta Fidei” del Sumo Pontífice Benedicto XVI con la que se convoca el Año de la Fe.

[http://www.vatican.va/holy\\_father/benedict\\_xvi/motu\\_proprio/documents/hf\\_ben-xvi\\_motu\\_proprio\\_20111011\\_porta-fidei\\_sp.html](http://www.vatican.va/holy_father/benedict_xvi/motu_proprio/documents/hf_ben-xvi_motu_proprio_20111011_porta-fidei_sp.html)



# Mirar escribir, componer y actuar

L.C.C. Sergio Álvarez  
Director de la Compañía de Teatro UPAEP

*"Este mundo en que vivimos tiene necesidad  
de la belleza para no caer en la desesperanza"*  
Concilio Vaticano II

**E**s un privilegio inmerecido, a la vez de una feliz coincidencia, que se me permita redactar este artículo en el marco del 50 aniversario del Concilio Vaticano II. Cuando en el año 2000 estaba escribiendo el musical "FIAT!", una obra de teatro sobre la vida de Su Santidad Juan Pablo II, me entusiasmó mucho escuchar todas las historias que se entretajeron alrededor de este polémico encuentro de jefes de la Iglesia católica que provocó un cambio drástico en la manera como se vivía la fe, y preparó a la humanidad para la llegada de un nuevo milenio que tiene tantos retos para los hombres y las mujeres de fe como áreas de oportunidad.

Yo nací y crecí en tiempo de Juan Pablo II, él fue un enorme líder y una motivación muy

grande para mí y para muchos de los jóvenes que en ese tiempo nos aventuramos a hacer apostolados en proyectos sociales "alternativos" diferentes a los que ya se hacían en comunidades rurales y en zonas marginadas. La figura de Su Santidad fue siempre una inspiración y una brújula en la toma de decisiones sobre mi vida espiritual y la de muchos de los que nacimos en los años setenta y ochenta, su presencia en el mundo nos marcó y difícilmente encontraremos un joven católico de nuestra generación que no sepa parafrasear alguna idea de Juan Pablo II o no guarde anécdotas, historias o referencias sobre este extraordinario hombre que nos regaló el siglo XX y nos encaminó a la puerta de este Milenio de la Esperanza.



El nacimiento de mi vocación al teatro nació en el seno de un grupo parroquial, fue apoyado por un sacerdote y tuve como mis primeros compañeros de camino a muchos jóvenes amigos que profesaban conmigo la fe católica y que tenían deseo de hacer algo por la sociedad. No teníamos muy claro cuál era nuestro destino, éramos un grupo de jóvenes improvisados que pagamos nuestras túnicas y convencimos a un músico para que nos hiciera un descuento y nos musicalizara las pistas de una ópera pop sobre la vida de santa Cecilia.

Ya en el camino, nos enteramos que eso que estábamos haciendo cumplía con la misión que la Iglesia encargaba a los artistas de

"inculturar el Evangelio" y "evangelizar la cultura". Qué complicado se ha vuelto para los jóvenes de hoy entender el amor de Cristo, porque la estética de vanguardia es propiedad de los intereses económicos de empresas poco éticas y socialmente irresponsables, cuán necesaria se vuelve una "nueva estética", una estética buena, veraz y hermosa que mire a lo infinito y les muestre a los jóvenes y adultos de estos tiempos del estrés y el consumismo, que nacimos para lo trascendente.

Ahora miro mi quehacer teatral desde esta óptica, no porque sea un hombre bueno, sino porque quiero serlo algún día y porque deseo que todos los que están a mi alrededor lo sean conmigo. Hoy es claro que el arte y la cultura necesitan mirar a lo trascendente, sin miedo, sin avergonzarse de su sed de infinito y evangelizar la cultura y encarnar en las culturas del mundo al Evangelio.

SIGUIENTE >>>





Por el año 2004 recibimos la invitación de la Dirección de Bellas Artes UPAEP para interpretar una obra sobre el Camino de Santiago en el marco de un congreso sobre este tema, la obra ofreció muy pocas funciones, pero sus frutos fueron grandes, porque a raíz de este encuentro poco a poco se fueron gestando las bases de la compañía representativa de la UPAEP, una compañía en la que actualmente hemos tenido la dicha de llegar a más de 100 personas con mensajes importantes y de actualidad como la opción por la vida y el ejercicio responsable de la sexualidad.

Uno de los trabajos más satisfactorios en la UPAEP ha sido el montaje de la obra "La mujer de bronce" un proyecto que nació de una charla con un sacerdote. En unos pocos minutos el padre me dio elementos suficientes para componer una trama llena de matices, la historia de una mujer indígena que es violada por unos hermanos españoles en el contexto de la huida de los peninsulares de Tenochtitlán en el episodio de la historia de México que conocemos como la "Noche Triste".

Unos años antes "Yo Qvixote" había sido el primer experimento de teatro evangelizador que produjo la universidad sin abordar abiertamente un tema religioso. Esta obra fue un ensayo teatral inspirado en la obra clásica de Miguel de Cervantes, en donde

SIGUIENTE >>>



Mujer de bronce





Ultreya

que desfilaron frente a nosotros en las funciones: una niña de trece años que lloró porque ya se había practicado cuatro abortos, un muchacho que no paraba de llorar en la función porque nos comentó que había recordado que su madre lo tuvo a pesar de haber consumido una medicina muy fuerte, la historia de una mujer que nos agradeció porque a través de la obra había podido conectarse con su madre y su padre que habían querido abortarla antes de nacer. Más de 10 años después de esa aventura parroquial, ahora que Juan Pablo ya no está entre nosotros, empiezo a mirar "el rostro del

amor" que se desvela ante quien lo busca a través de la Belleza.

Los artistas del nuevo milenio tenemos muchos enemigos, y muchos retos que parecen difíciles de sortear: no hay incentivos económicos para el arte, la gente prefiere ver televisión, los públicos no están educados y la calidad en las escuelas de arte generalmente tiene un costo elevado, pero pienso que el principal peligro al que nos enfrentamos los que hacemos arte es a la desesperanza que reina en el mundo, deberíamos resistirnos a ser mensajeros de este mundo sin amor, sin

SIGUIENTE >>>

...empiezo a mirar "el rostro del amor"  
que se desvela ante quien lo busca  
La través de **La Belleza**

LINKS

Evangelización de la Cultura  
[http://mercaba.org/DicT/TF\\_evangelizacion\\_2.htm](http://mercaba.org/DicT/TF_evangelizacion_2.htm)

Carta de Su Santidad Juan Pablo II a los artistas  
[http://www.vatican.va/holy\\_father/john\\_paul\\_ii/letters/documents/hf\\_jp-ii\\_let\\_23041999\\_artists\\_sp.html](http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/letters/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists_sp.html)

1

Analiza "tu obra de teatro"

2

Haz un buen análisis de personaje

3

Define la transformación que tu personaje requiere

Concéntrate

4

# Aportaciones del teatro a tu vida

Coordinación de Teatro UPAEP

El arte teatral, como todas las bellas artes, tiene mucha cercanía con nuestra vida cotidiana, mucho más de la que imaginamos. Caldrón de la Barca en su auto sacramental "El gran teatro del mundo" hacía una comparación exitosa de la vida espiritual de los hombres con una representación de teatro y es que en realidad, como el propio Calderón señala, somos llamados a representar un papel y la vida nos da todas las herramientas necesarias para hacerlo. En la vida laboral también somos actores que intervenimos activamente en una gran obra; para que nuestra actuación sea asertiva, orgánica y funcional aquí presentamos diez elementos que forman parte de la práctica teatral y que son buenas recomendaciones para cualquier aspecto de la vida:

5

Calienta antes de cada función

6

Reacciona ante los demás personajes

7

Reacciona a las circunstancias en tu obra

8

No "hagas como haces"

9

Respira

10

Aplauda a tus compañeros de obra

# Retratos

## de armonía

Mtra. Andreí Vega Duarte  
Escuela de Artes y Humanidades UDLAP

Úrsula Ferrer emprende una búsqueda en la mirada evadida de mujeres; atiende poco al cuerpo y prefiere explorar las posibilidades de la sugerencia gestual, pareciendo las féminas retratadas ignorantes de la presencia de la cámara. Se pasean en su espacio y en algo parece que piensan. Cada fotografía, una individualidad. Hay entornos de oscuridad y ligera opacidad; negro y blanco; pero hay también flores refrescantes y luz de pleno día. Algunas mujeres sonríen, otras nos miran fijamente. Cada una en un pensamiento. Más aún, cada una es un torrente de conciencia. En estas fotos se disfruta ante todo la belleza reflexiva; pero la belleza sugerida también. Así como la mirada se esconde

en muchas ocasiones, la perfección de un rostro se muestra sólo a través de la lejanía o de una de sus partes. A veces vemos la barbilla y la boca, o bien exploramos un rostro, muy escondido, entre las flores o entre el color. Todo al final se resume quizá en la armonía de lo femenino reinando en su espacio.





Arrastra  
la  
imagen



# Los colectivos culturales

## o alternativas para gestionar arte y cultura

Luis Camey

Coordinador de Artes Plásticas de la Dirección de Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP

Entiendo que este espacio está creado para comentar sobre las nuevas formas de hacer arte, pero en esta ocasión quiero hablar sobre un tema que es de gran relevancia en el ámbito artístico: la **gestoría**.

Cabe hacer entonces una pregunta: ¿Qué sucedería con el arte sin los gestores?, pues simplemente que solo los amigos cercanos de los artistas conocerían sus piezas; de ahí que la importancia de la **gestoría** –y esta idea se puede proponer en cualquier medio– radique en dar a conocer a grupos mayores de personas el quehacer del creador, que si bien posiblemente

nunca conoceremos físicamente, sí podremos sin embargo compartir sus ideas por medio de su obra.

Así aunque lo anterior suena muy bien en la teoría, en la práctica podría resultar que el artista en cuestión no fuera lo suficientemente famoso para que le abrieran espacios para presentar su obra, o tal vez no encontraría a la persona adecuada para que le ayudase a difundir sus trabajos en pro del desarrollo de las formas y conceptos de los mismos, a la vez que podría encontrar ciertos obstáculos para promoverse a través de canales institucionales.

este complicado panorama surgen las figuras de los **colectivos** -no se hace referencia al transporte público-, los cuales son grupos creados por dos o más personas con gustos en común y que, haciendo honor al refrán popular que dice "la unión hace la fuerza", han logrado constituirse como eficientes gestores de eventos artísticos culturales de cualquier índole.

Pero esta idea no es nueva, por ejemplo **Ramón López Velarde** se asoció con un grupo de individuos que lo ayudaron para darse a conocer; asimismo podemos considerar a las propuestas del grupo de los "*Estridentistas*", que surgió aquí en Puebla y se expandió a otras ciudades de la República Mexicana o incluso a los ampliamente reconocidos "*Muralistas*", que dominaron el espacio artístico en México durante más o menos treinta años. En fin, podríamos seguir enunciando otros, pero en lo personal prefiero continuar hablando de los colectivos contemporáneos.

A través del tiempo se ha visto en numerosas ocasiones que los jóvenes siempre buscan

medios para expresarse y reunirse. De este modo, actualmente el Internet se ha erigido como un medio idóneo para que el alcance de los colectivos se extienda a gran cantidad de personas, dándoles además la posibilidad de comunicarse con grupos afines sin importar su ubicación geográfica, provocando una resignificación del concepto "**colectivo**" y transformándolo en "**colectivos**".

En este sentido puede asegurarse que ningún **colectivo** pierde su identidad, pero a través de las redes sociales pueden agruparse de modo que ese efecto que en primera instancia se limitaría a una colonia o una población en el mejor de los casos, puede ampliarse a un estado o una nación, cruzando incluso las fronteras internacionales en algunos casos.

En Puebla podemos encontrar un sinfín de colectivos, son tantos que es difícil enunciarlos pero les dejo algunos para que puedan buscarlos en el Facebook por si les desean integrarse en alguno: *Colectivo La quince*, *Tomate*, *Tamalistas*, *La mazorca*, *Inndozh*, *Artístico*, *De arte independiente*, *Miró*, entre otros.

Arrastra  
la  
imagen



## MISCELÁNEA

## I ¿Quién escribió qué?

Relaciona a la obra con su autor:

Mucho ruido y pocas nueces



Fausto



Peter Pan

Café negro



Don Juan Tenorio

El enfermo imaginario

La vida es sueño

La dama boba

La importancia de llamarse Ernesto



Cyrano de Bergerac

La Gaviota



La cueva de Salamanca

El taller del orfebre

Las respuestas en el próximo número.

¡Empecemos a pensar!



## II Sopa de letras...

Encuentra las obras de teatro de la Compañía de Teatro UPAEP.



YO QVIXOTE

LA MUJER DE BRONCE

ULTREYA

SEXO SEXO SEXO

FIAT

MÁS

CUANDO SEAS GRANDE

Tiempo

Puntos

JUEGO NUEVO



información

### III Piensa y acertarás...

Para poder colocar las palabras correctamente, hay que ordenar el nombre de las obras musicales (los títulos se encuentran en su idioma original):

eaGers  **Comprobar**

eWst dise oyst  **Comprobar**

eikdWc  **Comprobar**

lucraDá  **Comprobar**

tasC  **Comprobar**

dldiFre no eth ofor  **Comprobar**

tEavi  **Comprobar**

syriaHarp  **Comprobar**

cOne  **Comprobar**

anM fo al cnaMha  **Comprobar**

# AGENDA

NOVIEMBRE  
DICIEMBRE  
PRÓXIMO NÚMERO

Consulta toda la **Agenda Cultural** actualizada al día en [www.upaep.mx/bellasartes](http://www.upaep.mx/bellasartes)  
Eventos sujetos a cambio sin previo aviso.



■ **Bellas Artes**

Plantel Puebla, Plantel Tehuacán,  
Bachilleratos y Unidades Básicas.

[www.upaep.mx](http://www.upaep.mx)

Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP  
11 Poniente 1914 Col. Santiago T. (222) 2 29 94 00 Ext. 7661