



ANUARIO
ANUARIO
ANUARIO
ANUARIO

Noviembre 2009 – Julio 2011

Hacemos un alto y recordamos...

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”.

Miguel de Cervantes Saavedra

Cultura... ¿Qué es la cultura? Para conseguir la respuesta, podemos recurrir a la Real Academia Española obteniendo así definiciones satisfactorias y aceptadas por todo el mundo del habla hispanaⁱ, al menos en primera instancia; sin embargo, si ahondamos un poco más en el concepto, nos encontramos con que han sido numerosísimos los sabios e investigadores quienes a lo largo de la historia, han discutido con pasión un término cuya amplitud y significado se han ido modificando conforme el ser humano ha evolucionado.

De esta manera existen importantes diferencias entre la noción de cultura que tenían los pensadores de la antigua Roma, de la Edad Media o la Ilustración. Ahora bien, la estructura e intención propias de la revista **INcultura**, quizá nos remitan con mayor precisión a la concepción clásica del término, en la cual —según explica el ensayis-



ⁱ 1. f. cultivo. 2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. 3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. 4. f. ant. Culto religioso.

ⁱⁱ Revista Letras Libres. México, junio 2007.

Editorial Directorio Contenido

HISPANOAMÉRICA: DEL VIRREINATO ¿A LA LIBERTAD?

Manuel A. Díaz Cid
Instituto de Investigaciones Políticas UPAEP

España construyó su Imperio en América creando un modelo político novedoso y relativamente exitoso que fue el del Virreinato.

Los virreinos fueron lo que hoy denominaríamos; “*entidades geopolíticas autosuficientes*”, que contaron entre los siglos XVI al XIX, con una articulación espacial jerarquizada, cuyas secuelas persisten en el mapa político contemporáneo, tanto en la estabilidad o conflictividad de sus fronteras, como en la homogeneidad o desequilibrio de los territorios nacionales, de sus redes sociales internas y de sus sistemas de interrelación.

Los tres siglos de permanencia española en América dieron paso a la aparición de una nueva cultura que fue asumida por los habitantes del continente, de muy diversas formas. Españoles y criollos, a pesar de sus diferencias y rivalidades, tenían

en común algunos de los rasgos predominantes de la nueva cultura, como eran: las formas de religiosidad, y el absoluto convencimiento de que su presencia era positiva para los naturales del continente.

Los mestizos eran un conjunto ruidoso y provocador que expresaba la amargura y el resentimiento de no ser bien aceptados ni por los criollos ni por los indígenas. Por excepción, algunos de ellos ocupaban ciertos puestos de responsabilidad, pero la gran mayoría se integraba al grupo de los llamados léperos, especie de lumpen, siempre dispuesto a las demostraciones turbulentas que se instaló en la periferia de las grandes ciudades.

Los indígenas, grupo numeroso en aquellos siglos, a decir de **Romeo Flores Caballero**, mayoritario a fines del siglo XVIII estaba marginado del desarro-

llo y crecimiento económico. Los indígenas arrastraban el peso de su derrota militar frente a los españoles con una actitud que, en algunos era altiva y hasta provocativa, pero en la mayoría era la de un silencio hostil y el aislamiento.

El Milagro Guadalupano, operó de manera importante sobre los grupos indígenas que, encontraron en las promesas de la virgen un refugio a una vida llena de tristezas, pobreza y sin sabores.

La invasión napoleónica a España, seguida de la destitución y cautiverio del rey, sustituido por **José Bonaparte**, desencadenó una ola de protestas en América que se inició con la deslegitimación de los virreyes, seguida de las exigencias de una pronta autonomía por parte de españoles y criollos moderados, y de la urgencia por la independencia propuesta por una minoría radicalizada.

“Hispanoamérica es una sola y gran Nación”

Vicente Rocafuerte

Frente a estos reclamos, las masas populares, animadas por líderes carismáticos como el Padre Hidalgo, creyeron que había llegado el momento de una Revolución liberadora que expulsaría a los extranjeros, restituyendo el territorio y el poder a los naturales.

Bolívar, secundado por Sucre e inspirado en el ecuatoriano Vicente Rocafuerte, propuso el pro-

yecto de la “la Gran Colombia”, que representaba la síntesis política más equilibrada, visionaria y ambiciosa del grupo de los criollos radicales.

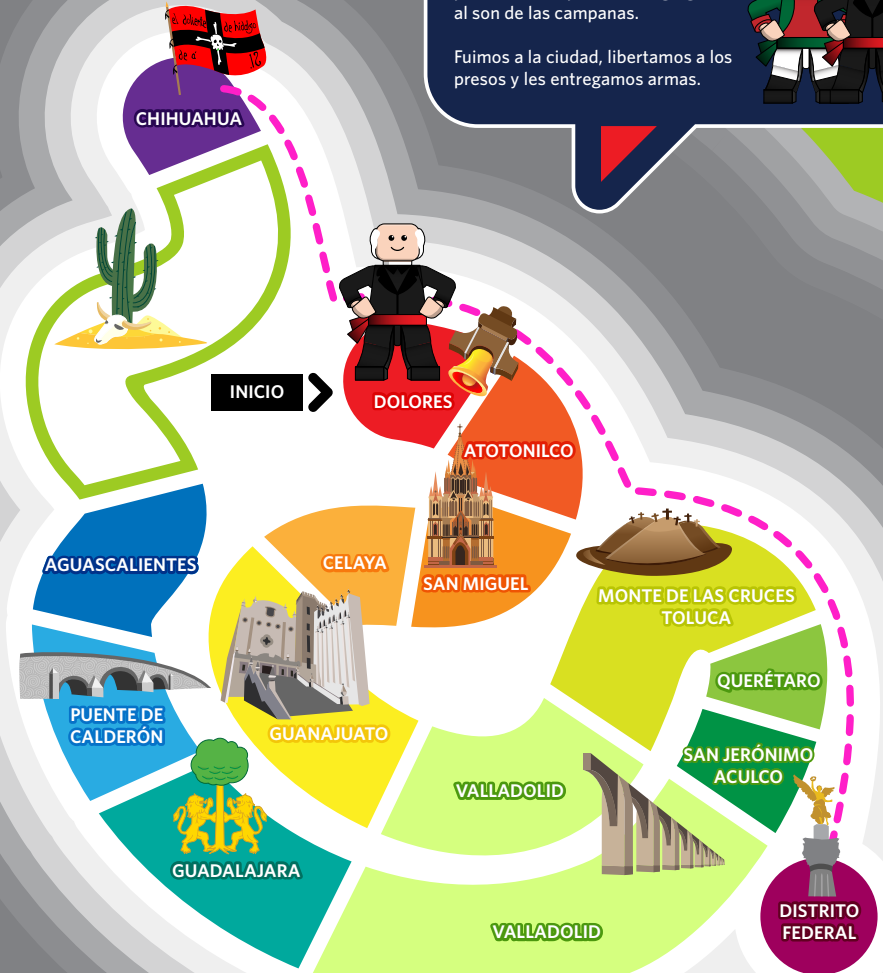
Los desacuerdos entre los próceres de la Independencia: Bolívar con Iturbide, Sucre con Santa Cruz, O´Higgins con Carreras y el consiguiente asesinato de dos de ellos a manos de facciones extre-

mistas nacidas de sus antiguos seguidores, condujo a la desestabilización y luego a interminables guerras civiles, que destruyeron, no solamente el sueño Bolivariano de la Anficciónia, sino también a los virreinos, que, atomizados, se volvieron vulnerables frente a los Estados Unidos de Norteamérica, país que, a contrario sensu de los países hispanoamericanos, hizo suyo el lema de “Et pluribus unum” (De la pluralidad a la unidad), y aprovechó el entorno socio-político de la época para crear en un nuevo territorio una réplica modernizada de los antiguos virreinos, y así se convirtió en una unidad geopolítica autosuficiente, pero además hegemónica y dominante.

El 16 de septiembre, convoqué a misa y di el Grito de Dolores, empezando la Guerra de Independencia.



HIDALGO



Allende, Aldama y yo Miguel Hidalgo, fuimos al templo de Dolores en la madrugada y arengamos a la población, después de congregarla al son de las campanas.

Fuimos a la ciudad, libertamos a los presos y les entregamos armas.





La Mujer de Bronce:

UN CANTO A LA VIDA

Sergio Álvarez Espinosa

Coordinador del Área de Teatro de Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP
Escritor y Director de la obra "La Mujer de Bronce"

El 18 de octubre de 2009 "La Mujer de Bronce" culminó ante cuatro mil mujeres latinas una serie de presentaciones en Estados Unidos que incluyó tres funciones en distintas ciudades de Michigan y una en la ciudad de Nueva York.

El musical que aborda la historia de una mujer azteca que decide dar a luz a su hija mestiza, a pesar del rechazo de su pueblo y de los constantes peligros que tiene que afrontar por las circunstancias históricas en las que vive, terminó con una ovación de pie por parte de las participantes en

el Primer Congreso de Mujeres Hispánicas organizado por la Arquidiócesis de Detroit.

Además de estas cuatro funciones en Estados Unidos, en sus casi dos años de presentaciones, ha sido interpretada ante 35 mil personas en cinco estados de la República Mexicana y actualmente prepara una gira por escuelas en el estado de Puebla.

Los números, sin embargo, no han sido el mayor éxito de este musical escrito e interpretado por artistas poblanos; cuando la compañía terminaba su segunda

función en Querétaro, el 11 de septiembre de 2009, una mujer se acercó a agradecerles la función y a explicarles que su papá había presionado a su mamá para que la abortara cuando supieron que estaba embarazada.

La mujer les explicó que a pesar de toda la presión su madre decidió tenerla y que aquella noche sus papás habían estado en la función y habían podido, después de muchos años de silencio, abrir el tema y llorarlos juntos.

En otra función ofrecida en la ciudad de Puebla, una niña de

catorce años que se había practicado tres abortos a pesar de su corta edad, lloraba con el musical y le explicaba a una maestra que acudió con ella a la función, que quería hacer "cambios importantes en su vida".

En estos tiempos en que el tema del aborto ha sido tomado como una bandera política y cuando cada vez se hace más difícil hablar del tópico sin que se convierta en un asunto polarizado en el que nadie puede llegar a un consenso, "La Mujer de Bronce" se presenta como una opción al diálogo y una mirada "a la vida"



que invita a mirar el asunto desde una perspectiva diferente.

“La Mujer de Bronce” surgió como un proyecto de teatro independiente en Puebla, el libreto y la música son autoría de Sergio Álvarez, un escritor poblano que ha realizado once obras a la fecha, todas ellas son musicales que abordan en el núcleo de su argumento algún valor. La musicalización y los arreglos musicales de la obra son de Alejandro Lofig, quien ya ha participado en cuatro musicales junto con Álvarez. El proyecto se presentó a mediados de 2008 a la Dirección de Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP la cual adoptó y produjo el musical consiguiendo que se estrenara ante ocho mil personas en el VII Encuentro Mundial de las Familias, celebrado en la ciudad de México en enero de 2009.

Después de esta fecha “La Mujer..:” inició una temporada de un año en Puebla presentando funciones especiales en Villa Hermosa (Tabasco), Xalapa (Veracruz) y Querétaro, así como ciudades del estado de Puebla como Tehuacán, Acatzingo, Cholula y San Martín Texmelucan.



El proyecto surgió de una investigación elaborada por el sacerdote Cruzado de Cristo Rey, Carlos Ortiz Montes (q.e.p.d.); en ella el padre mencionaba la estricta educación que recibían los niños en el pueblo azteca y describía la manera en que la maternidad era tan venerada por estos antepasados.

De acuerdo con el documento del P. Ortiz, los aztecas sostenían el poder de su pueblo a través de la guerra y decían que una mujer hacía la guerra en el parto, porque daba a su sociedad nuevos guerreros o madres

de nuevos guerreros. Sustentada en esta filosofía de vida surgió el personaje de “Yaocíhuatl” que en náhuatl significa “mujer guerrera”. Yaocíhuatl es pues una niña de quince años que como todas las mujeres de su imperio fue educada para ser una virtuosa y respetuosa madre de familia.

Ella sabe, por educación, que las únicas mujeres que deben abortar a sus hijos son las “alegradoras”, las prostitutas respetables del ejército, quienes iban a las batallas para servir a los soldados con el fin de que ninguna

mujer de un pueblo vencido fuera violada o maltratada.

Los españoles habían tomado Tenochtitlán en octubre de 1519, pero su dominio sobre la ciudad era muy frágil. En junio del año siguiente los aztecas se revelaron mientras Hernán Cortés estaba en Veracruz solucionando sus diferencias con el gobernador de Cuba. En este periodo de tiempo, entre la derrota de los españoles en el episodio conocido como “la Noche Triste” y la reconquista de Tenochtitlán, sucede la historia de este musical:

Yaocíhuatl desobedece a su padre y sale de casa una noche para ayudar a un amigo suyo a volver a su pueblo, **Tacuba**. Durante esta aventura es sorprendida por dos españoles y un moro que vagan perdidos después de la huida de la gran ciudad, los españoles la violan y la jovencita queda embarazada.

La joven no descubre su embarazo sino hasta que está a punto de contraer nupcias con un **Caballero Águila**, a quien había sido prometida meses antes de la primera conquista de **Tenochtitlán**.

La riqueza de la historia mexicana, en especial el momento en que se funden dos culturas ajenas y conforman la identidad de nuestra nación, permitió el surgimiento de personajes tan ricos como *Itzmin* (en náhuatl “trueno”) el honorable **Caballero Águila** que está enamorado de *Yaocíhuatl*, y que combate en su espíritu con toda la deshonra que le causa el que su prometida esté esperando un hijo de su enemigo.

Tonáhuac, el padre de *Yaocíhuatl*, es un hombre de su tiempo que al dolor de mirar el

honor de su hija manchado y el sufrimiento por el que pasa su pequeña predilecta, suma la decepción de no verla subir en la escala social.

También hay dos personajes españoles: *Alonso* y *Javier*, hijos de una sociedad que ha atravesado por la ocupación mora durante setecientos años, y que han probado la pobreza y la miseria en una **España** que empieza apenas a transformarse en potencia pero a la que la guerra ha orillado a sufrir problemas sociales graves.

El cuadro lo complementan dos moros: uno tuerto y de sangre pesada, que inspira a los hermanos a violar a la mujer azteca; otro generoso y converso, que ayuda a *Javier* a resolver sus problemas personales y a caminar hacia la luz buscando a la mujer a la que ha violentado, en busca de redención y un sentido de vida.

“**La Mujer de Bronce**” es la historia de la raza mexicana, que en mayor o menor grado se asemeja a la historia de muchas mujeres que tuvieron hijos con hombres españoles y empezaron a

poner las bases de la sociedad mexicana.

Mujeres que, como *Yaocíhuatl*, vivieron la deshonra, tuvieron que alejarse de su familia y afrontaron su decisión de dar nuevos guerreros a su patria... años más tarde, **Francisco González Bocanegra**, cuando escribía el **Himno Nacional Mexicano**, le diría a esas mártires indígenas, que su esperanza tuvo frutos, pues hoy a la patria, el cielo “*un soldado en cada hijo le dio*”.

VIDEO ➔





¿SABES QUÉ ES EL SEÑOR DE LOS ANILLOS?

Mario González (q.e.p.d.)

Parece mentira que un escritor como **J.R.R. Tolkien** (1892-1973) siga siendo popular, después de varias décadas de haber publicado su obra *El Señor de los Anillos*.

Tolkien comenzó a escribir *El Señor de los Anillos* en 1937, y fue publicado por primera vez en Inglaterra en 1950. En ese tiempo, fue conocido por algunos escritores y profesores de universidad, con ediciones modestas.

Al llegar los años 60 y primeros 70 el movimiento Hippie¹ encontró en esta narración cierta inspiración: hadas y elfos, episodios de magia y encantamientos, hicieron que los hippies adoptaran esta leyenda como suya y la retomaron; pero este hecho indica que los adeptos del movimiento no percibieron el profundo alcance que conlleva. Debido a esta situación, algunos críticos juzgaron la lectura de las obras de **Tolkien** como una de las muchas modas esca-

pistas de la *Contra-Cultura* (Harold Bloom); o bien fue tomada como una obra puramente infantil, lo cual nos hace pensar en el disparate de esas encuestas hechas sobre lo que se lee.

Por otra parte, existen algunos hechos de la vida de **Tolkien** que no son tan conocidos por sus lectores y aficionados; uno de ellos es el hecho de que este escritor profesaba la religión católica, a la cual se convirtió a la edad de ocho años gracias a su madre, Mabel.

De este modo, el hecho de haber optado por la religión católica (o cristiana en algunos casos) lo compartió con otros literatos británicos como G.K. Chesterton, Hilaire Belloc, Graham Greene, Evelyn Waugh, Bruce Marshall, C.S. Lewis (al anglicanismo), y T.S. Eliot, entre otros. **Tolkien** era también filólogo, profesor de Lengua y Literatura Inglesas en la Universidad de Oxford y colaborador en la traducción de la Biblia de Jerusalén. Era en cierto sentido anti-moderno, gustaba de la vida rural y durante su infancia su experiencia en las ciudades como Moseley y Edgbaston, no gozó

"...más horrible era el país que el lento día iba desvelando a sus ojos encogidos (...) aquí ni la primavera ni el verano volverían a existir."

de una existencia feliz. Sin embargo, más allá de sus creencias, lo que **Tolkien** hizo fue captar perfectamente los anhelos y los miedos de su tiempo. Expresamente quiso luchar contra el horror de la guerra moderna ya que presenció en primera persona las atrocidades de la Primera Guerra Mundial, cuando luchó en la guerra de Trincheras en la que perdió a muchos de sus mejores amigos.

La Primera Guerra Mundial fue el primer conflicto bélico industrializado, en el cual se utilizaron tanques, dirigibles, aviones, gases lacrimógenos, cañones gigantes, y otro tipo de armas terribles que ponían al descubierto la habilidad del ser humano para destruirse a sí mismo de manera efectiva.

De la pluma del propio **Tolkien** tenemos la más cruda de las descripciones: *"...más horrible era el país que el lento día iba desvelando a sus ojos encogidos (...) aquí ni la primavera ni el verano volverían a existir. Nada vivo. Los charcos que resollaban se veían ahogados en cenizas y con barrizales movedizos, de un blanco y gris*

¹ Day, David. El Anillo de Tolkien. Ed. Minotauro. España, 1999 (p.p. 178).



fermizos..."; este terrorífico paisaje está retratado en algunas escenas de la trilogía de filmes de *El Señor de los Anillos* que muestran la travesía de Frodo y Sam, tales como el paso por las *Ciénegas de los Muertos -Las Dos Torres-* o la *Meseta de Gorgoroth -El Retorno del Rey-*. Asimismo Tolkien mostró una fuerte aversión por el mundo industrializado, del cual percibía una gran amenaza para la naturaleza, hecho que retrata en las máquinas utilizadas por Saruman en *Isengard*: *"Allí giraban sin cesar las ruedas de hierro, y los martillos golpeaban sordamente. Por la noche, penachos de vapor escapaban por los orificios (...)"*².

Para los testigos del que fue *"el siglo más violento de la Historia"*, según S.S. Juan Pablo II, Tolkien creó una historia fuera del tiempo que pone de relieve todos los conflictos entre el bien y el mal, a la vez que presenta una nueva visión de una antigua verdad.

Así, en la obra de Tolkien el mal radical nunca desaparece totalmente, aún cuando los hombres buenos lo atenúan; sin embargo aquél solamente se apacigua en espera de los sucesores de aquellos valientes hombres se vuel-

van débiles, perezosos y distraídos, ignorando cómodamente a Dios, ahogados en su propia subjetividad, de manera que el inmenso mal sale nuevamente a la superficie.

No obstante, la connotación católica de *El Señor de los Anillos* no fue pretendida por el autor desde el planteamiento de la obra. Para 1937 la editorial Allen & Unwin –que había publicado *El Hobbit*– solicitó al autor que escribiera una secuela; Tolkien presentó entonces varios manuscritos de lo que posteriormente sería *El Silmarillion*, pero fueron rechazados para insistirle en que creara "otra historia de hobbits"³. Mas esta segunda y simple historia sobre hobbits se convirtió en una obra maestra con un contenido escatológico⁴ y axiológico⁵ de gran importancia; en el mundo de la fantasía de Tolkien el bien y el mal, así como sus respectivas características y capacidades, están claramente definidos en la *Tierra Media*, de modo que mientras el primero protege y preserva, el segundo domina y destruye.⁶

El escritor creía firmemente que sus personajes habían existido mucho antes que él y que Dios le había dado su historia. Dios era el ver-

dadero autor del *Silmarillion* y del *"Señor de los Anillos"*. Su famoso libro era una historia contra el orgullo y a favor de la misericordia; de hecho dos de los principales personajes, Frodo y Gandalf, discuten sobre si una criatura mala merece ser muerta, Gollum. Así Frodo declara: *"merece la muerte"*. Gandalf el mago responde: *"La merece, sin duda. Muchos de los que viven merecen morir y algunos de los que mueren merecen la vida. ¿Puedes devolver la vida? Entonces no te apresures a dispensar la muerte, pues ni el más sabio conoce el fin de todos los caminos"*.

Por otra parte, con los filmes existe otra situación que se agrega a la interpretación de la obra por parte del lector; en ellos estamos expuestos al guión realizado por Peter Jackson, Frances Walsh y Philippa Boyens, y por tanto a la lectura y selección por ellos realizada; de este modo nos enfrentamos a ciertas omisiones o alteraciones, por ejemplo en las cintas el *"Iembas"*, el pan de los Elfos que man-

tiene a Frodo, Portador del Anillo –mismo que simboliza la Cruz de Cristo⁸ – cuando se interna en el reino de Sauron, Mordor –Infierno– y que puede traducirse como *"pan de vida"* es una clara alusión a la Eucaristía. De igual manera, mientras Gandalf el Gris es realmente un ángel servidor del Fuego Secreto –que podría interpretarse como el Espíritu Santo–, Galadriel, la reina élfica de Lothlorien vestida de blanco, es una representación de la Virgen María⁹ en la *Tierra Media*, etc.

Los directores y guionistas posmodernos no osan destacar las alusiones religiosas de Tolkien por creerlas "no políticamente correctas" en este siglo XXI; y algo similar ocurre con la obra de C.S. Lewis –el mejor amigo de Tolkien– con las adaptaciones cinematográficas de *Las Crónicas de Narnia: El León, la Bruja y el Ropero* y *El Príncipe Caspian*, en la que los niños experimentan sentimientos que un día entenderán al conocer la Pasión y Resurrección de Cristo. De esta forma, millones de

⁷ Tolkien, J.R.R. *El Señor de los Anillos I: La Comunidad del Anillo*. Ed. Minotauro. España, 2001 (p.p. 85).

⁸ Pearce, Joseph. *Tolkien: Hombre y Mito*. Ed. Minotauro. España, 2000 (p.p. 125)

⁹ Pearce, Joseph. *Tolkien: Hombre y Mito*. Ed. Minotauro. España, 2000 (p.p. 113)



² Tolkien, J.R.R. *El Señor de los Anillos II: Las Dos Torres*. Ed. Minotauro. España, 2000 (p.p. 202).

³ Rampoldi, María Florencia. *Tolkien: El Señor de los Mitos*. Ed. Círculo Latino. España, 2003.

⁴ Conjunto de creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba. *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, 2009

⁵ Teoría de los valores. *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, 2009

⁶ Bruner, Kurt y Ware, Jim. *El Señor de los Anillos: Más que un libro*. Ed. Unilit. Colombia, 2002.

"Allí giraban sin cesar las ruedas de hierro, y los martillos golpeaban sordamente. Por la noche, penachos de vapor escapaban por los orificios (...)".

*“Aunque viajemos por todo el mundo para encontrar la **belleza**, debemos llevarla con nosotros para poder encontrarla”.*

Ralph Waldo Emerson



Belleza... ¡Tan presente... ...tan ausente!
¿Qué necesitamos para descubrir la belleza en y de todo lo cotidiano? ¿Por qué nos resulta tan difícil lograrlo?

Bello, del latín *bellus*, es una palabra que designa a todo aquel elemento que posee el don de la **Belleza**, misma que es definida como una *“propiedad de las cosas que hace amarlas, infundiendo en nosotros un deleite espiritual”*.¹

Pero actualmente, nos enfrentamos a un mundo engañoso y truculento, en el cual constantemente somos bombardeados con estereotipos con los cuales hábiles publicistas tratan de posicionar en nuestras mentes el concepto de lo *“bello”*, lo anterior se debe a que, de acuerdo con su punto de vista, dichos

parámetros constituyen materiales sociológicos que les permiten representar fácilmente categorías sociales, de manera que los mensajes puedan ser captados con mayor rapidez por el público meta.²

Sin embargo, nosotros como receptores, presentamos una tendencia para anclarnos con esas imágenes *“bellas”* y tratamos, muchas veces sin éxito, de aplicar nuestros propios referentes para elaborar un juicio personal; así, en el fondo y casi inaudible queda la voz interior, individual, que es incapaz de elevarse para decir *–“¡basta ya de tanta falsedad!”–*. Inmersos en esta clase de entorno, tenemos considerablemente reducidos los momentos

¿POR QUÉ NO VES...?

La Belleza INcluida en Tu Mundo

Mtro. Agustín Grande Corpas
Director de Bellas Artes UPAEP

¹ Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, 2009.

² Garrido Lora, Manuel. “Estereotipos de género en publicidad: La creatividad en la encrucijada sociológica”. Revista Creatividad y Sociedad No. 11. Revista de la Asociación para la Creatividad. Madrid, España. Octubre 2007.

en los cuales podemos acercarnos a esta plástica felicidad y sentirnos satisfechos. Pero entonces, si sólo son unos instantes los que podemos acercarnos a la belleza y al deleite que ésta implica, al resto de nuestra vida ¿dónde le damos carta de naturalización?... ¿En el País de los Infelices? ¿En el de los Resignados? ¿O en la superpoblada República Dependiente de los Arrastradores de Cobija?... Detente y escucha: ¡Basta!

¡No nos dejemos arrastrar por la vorágine publicitaria! De hecho, en mi opinión no hay nada en nuestras vidas que nos impida ser felices; no tenemos que esperar esos frágiles momentos de *felicidad*, que duran lo que un suspiro y que son tan incapaces como efímeros, para demostrar que nuestra vida tiene sentido.

¡Pon atención! ¡Tu vida en sí misma es un canto de Belleza que entra en armonía con lo cotidiano! Pero claro que hay que estar atentos, despiertos, como San Francisco de Asís³ quien al darse cuenta de que toda la creación era un Don para él y él para ella, no tuvo el más mínimo reparo en hacerla su hermana y sin duda, llegó a tener una amistad con todo lo que le rodeaba, independientemente del número de patas que tuviera.

Pocas son las personas capaces de vivir de este modo, pero no por eso es una meta inalcanzable, sólo se necesita en primer lugar aceptar lo que somos y lo que no seremos. Por eso creo que una margarita está conforme con no tener la fragancia de la rosa, o del nardo, o

de la gardenia, pero no por eso es menos bella. La naturaleza es descarada, todo en ella nos provoca y nos grita: *¡Mírame, tócame, huéleme, siénteme!*, pero en ocasiones parece como si fuéramos incapaces de utilizar nuestros sentidos y por lo tanto no captamos nada, pero no es así en absoluto, lo que sucede es que como todo esto compone nuestro mundo cotidiano, nos parece ordinario, pero nada hay más lejano de la realidad ya que precisamente esa sencillez es algo **bellísimo**.

Quiero invitarte a que te sientes, como siempre, en un lugar cualquiera pero ahora observa, escucha y déjate invadir por la belleza de las creaturas que te rodean; entra en comunión con el orbe y de este modo estarás preparado para ser portador de la Belleza, y comenzarás a experimentarla en tu interior, en tu historia, en tu familia, en tu casa, en tu vida. Sin duda que esto que te digo es revolucionario, pero la propia palabra -revolución- implica cambios, los cuales implican un riesgo.

Sin embargo, aunque toda variación de lo cotidiano puede generarnos temor, yo te aseguro que esta pequeña pero profunda transformación merece la pena; cuando uno toma la decisión gradual de ir rompiendo con una vida llena de insatisfacción y desorientación -*manifestada en la rutina*- date cuenta de que no estás solo o sola, tienes un ángel que te acompaña, hazte su amigo, conócelo, es bello y te conducirá por la "*Vía Pulchritudinis*" - Camino de la Belleza-.



¡Pon atención! ¡Tu vida en sí misma es un canto de Belleza que entra en armonía con lo cotidiano!

³ Spoto, Donald. Francisco de Asís. Ediciones B. Barcelona, España, 2007.



El rumor de las hojas de los árboles es una sinfonía perfecta sin un solo músico, escuchala. Mira el cielo y observa esa maravillosa y variada gama de colores y formas que los más grandes artistas estarían ansiosos de reproducir... ¡Y todo eso está esperando para ti, para que lo notes y lo disfrutes todos los días! Recuerda que tú eres el Rey o la Reina de este paraíso: ¡Conéctate, vive!

Tenemos que comparar nuestra verdad interior con lo externo y ahí es donde se manifestará si nuestro corazón vibra al unísono con el corazón del mundo. ¡Hay tanta gente que está esperando tu testimonio! En estos tiempos el líder es aquel que es capaz de vivir felizmente. El príncipe *Mischkin*⁴, de la aclamada novela *"El Idiota"* de Fiódor Dostoievsky, tenía claro que la salvación del mundo está en **LA BELLEZA**. Déjate salvar por ella; sé su amigo. Todos los

⁴ Dostoievski, Fiodor M.: *El idiota*. Editorial Juventud S.A. Barcelona, España, 1977.

artistas han intentado capturarla e incluso imitarla, pero a ti se te da gratuitamente. Hemos perdido la capacidad de sorprendernos y de vivir agradecidos, pero la verdad es que no quisiera que este artículo estuviera teñido de pesadumbre, antes al contrario, no hay mejor comienzo que partir de una buena iluminación para iniciar los arreglos de las paredes de la casa, porque donde no se ve ¿cómo saber lo que necesita reparación?, y por supuesto también llegamos a la cuestión de ¿por dónde empezar?

Relata un cuento judío⁵-este pueblo es único para hacernos entender a través de ejemplos-, que había un hombre que soñó con un tesoro enterrado debajo del puente que estaba en su pueblo. Al día siguiente iluminado por esta intuición se fue derecho para el lugar, pero allí se encontraba un policía

⁵ "El Tesoro" o "El Sueño de Rabí Aizik". <http://campus.belgrano.ort.edu.ar/educacionjudia/>

haciendo su ronda. Nuestro iluminado no se atrevió a acercarse por miedo a perder los derechos sobre su "tesoro". De manera que se dedicó a pasear cerca del lugar el resto del día. Al final el policía se le acercó a interrogar a aquel sospechoso tan singular. El descubierto no tuvo más remedio que relatar su ensueño. El policía tras escuchar con atención al avergonzado hombrecillo le confesó que el también soñó. -Yo soñé-, comentó pausadamente, -que había un hombre tan tonto que fue a buscar un tesoro fuera de casa siendo que sin saberlo lo tenía escondido debajo de la cocina de su casa-.

Percibe lo maravilloso de lo ordinario y que tu vida sea una obra de arte llena de **Belleza**, eso sólo depende de ti.

Modelo de Santidad

Palafox

S.E. Mons. Eugenio Andrés Lira Rugarcía
Obispo Titular de Capo della Foresta y Auxiliar de Puebla

Estamos en pleno **Año Jubilar Palafoxiano**, decretado por el Papa Benedicto XVI a petición expresa del Excmo. Sr. Víctor Sánchez Espinosa, Arzobispo de Puebla, con ocasión de la beatificación del gran Obispo de Puebla y de Osma-Soria, **Juan de Palafox y Mendoza**, el 5 de junio de 2011.

Nos llena de alegría “saber que contamos con un poderoso intercesor ante Dios, quien nos lo ofrece como un gran modelo de discípulo y misionero de Cristo”, nos dice Mons. Víctor Sánchez en su primera Carta Pastoral, “Con Júbilo”, que ha publicado con ocasión de la beatificación del **Venerable Palafox**.

“¡Cómo necesitamos esta ayuda! –continúa diciendo el Sr. Arzobispo– particularmente en los momentos complejos y difíciles que estamos viviendo en nuestra Patria... a través de la persona del próximo beato, el Señor nos repite aquello que dijo a sus discípulos: ‘No pierdan la paz’ (Jn. 14,1). ¿Por qué? Porque la vida tiene dirección, rumbo y sentido: llegar a la Casa del Padre, donde alcanzaremos la

felicidad plena y eterna que tanto anhelamos y que Él mismo nos ha preparado con su vida, pasión, muerte, resurrección, ascensión al Cielo y el envío de su Espíritu Santo”.

“En su época, **Palafox** tuvo que enfrentar situaciones complejas y dolorosas –recuerda Mons. Sánchez–. Sin embargo, comprendió que la vida, con todo y sus dificultades, es dinamismo; es ir avanzando gradual y progresivamente, sorteando obstáculos y superando etapas, hacia la cumbre de la vida eterna. Él descubrió que para hacerlo es preciso andar por el camino correcto: Jesús, quien dijo: ‘Yo soy el camino, la verdad y la vida’ (Jn. 14,6)”.

“Convencido de esto, se convirtió en un verdadero discípulo de Jesús, permaneciendo a los pies del Maestro, a través de la meditación de su Palabra, la celebración de los sacramentos, sobre todo de la Eucaristía, y la oración. Así pudo ser transformado por la gracia divina en generoso misionero del Señor, anunciando el Evangelio con la palabra, el ejemplo y la pluma”.





“Incluso, en los cargos civiles que le fueron encomendados (Fiscal del Consejo de Guerra y del Consejo de Indias, Juez de Residencia, Visitador General de la Nueva España y Virrey de la Nueva España), procuró pensar, hablar y actuar como verdadero apóstol de Cristo, colaborando de esta manera en la edificación de una mejor sociedad. Por eso, Palafox nos enseña mucho a todos; tanto a los clérigos como a las personas consagradas y a los fieles laicos. Él nos demuestra las maravillas que Dios puede hacer en aquellos que confían en el poder de su amor”.

Efectivamente, con su vida, **Palafox** nos enseña cómo alcanzar la plenitud y la eternidad. Él comprendió que *“nadie fue al Padre*

*sino por el Hijo, nadie fue al Hijo sino por la Madre”*¹. Así, tomado de la mano de la Virgen María, procuró el encuentro con Cristo a través su Palabra, que es *“lámpara para nuestros pasos, luz en nuestro sendero”* (cfr. Sal 119, 105). San Agustín enseñaba: *“Cuando lees la Biblia es Dios quien te habla”*². *“A Él escuchamos cuando leemos sus divinas palabras”*³, señalan los padres conciliares.

Como el **Venerable Palafox**, también nosotros debemos acercarnos a la Sagrada Escritura, inseparablemente unida a la Tradición de la Iglesia, con la guía del Magisterio, y, como fruto de este encuentro, comunicar la Buena Nueva de Cristo. Así lo hacía *Palafox*, quien

¹ Obras completas, Tomo III, carta pastoral III.

² San Agustín, Enarrat. in Ps 85, 7: CCL 39, 1177.

³ Concilio Vaticano II, Const. Dogm. “Dei Verbum”, n. 25.

...momentos estupendos y difíciles para nuestra Patria, Palafox se nos ofrece como modelo

aprovechaba cualquier ocasión para llevar a la gente al encuentro con Dios: *“Nunca ha dejado de exhortar, o predicar, o platicar”*⁴.

Al igual que el Venerable Obispo, debemos procurar que en nuestras conversaciones, trabajos y trato con todos actuemos siempre como misioneros de Jesús, conscientes de que, como ha dicho el Papa: *“La Iglesia crece no por proselitismo sino por atracción: como Cristo atrae todo a sí con la fuerza de su amor”*⁵.

Palafox cultivó una íntima amistad con el Señor, “estando” con Él a través de los sacramentos, entre los que destaca la *Eucaristía*. Celebraba la Santa Misa todos los días y encargaba a uno de sus capellanes que dijese

otra en su presencia⁶. Él mismo manifiesta que, buscando la ayuda de Dios para irse perfeccionando, *“tenía por ejercicio el pedir en cada comunión una virtud y procurar vencer un vicio”*⁷.

*“¡Almas cristianas –escribió–, las que en este destierro fuisteis criadas para anhelar la Patria... Por el camino interior hallaréis aquella Verdad”*⁸. Se refería a la oración, de la que los Obispos en Aparecida comentan: *“La oración personal y comunitaria es el lugar donde el discípulo, alimentado por la Palabra y la Eucaristía, cultiva una relación de profunda amistad con Jesucristo y procura asumir la voluntad del Padre”*⁹.

En su libro “Jesús de Nazaret”, el Papa afirma que en Jesús Dios cumple la promesa hecha a

⁴ Epístola exhortativa, p. 94.

⁵ Discurso inaugural a la V CELAM, Aparecida, Brasil, 13 de mayo de 2007.

⁶ Cf. Relación de las visitas, f. 4^a.

⁷ Confesiones.

⁸ Breve exhortación a la vida espiritual, n. 1.

⁹ Documento Aparecida, n. 255. i



Apariciones de *María*

E S T U D I O C O M P A R A T I V O

Antonio Quintana
Centro de Estudios Guadalupanos UPAEP



Como hemos apuntado, en todas estas milagrosas y reconocidas apariciones, las imágenes son elaboradas según la descripción de los videntes, no dejando María ninguna imagen impresa suya.

Si pasamos a estudiar la historia del acontecimiento Guadalupano, podemos observar que en todas las traducciones del *"Nican Mopohua"* o *"Evangelio Guadalupano"*, se describe la escena de San Juan Diego ante el obispo Fray Juan de Zumárraga cuando, al desplegar aquél su tilma y caer las rosas que portaba al suelo, *"apareció de repente la imagen de Nuestra Señora impresa en su tilma"*.

Por tanto es la única aparición en la historia de la cristiandad en que María deja "su retrato". Si profundizamos un poco en el análisis de la imagen, veremos que representa a una jovencita de unos 16 años, con un adelantado embarazo en su vientre, de 1.43 metros de estatura, con su tez cetrina como la de los judíos y vistiendo al estilo de la época en que vivió la Virgen, según estudios de Fray José Mojica, franciscano que, siendo un actor connotado, abandonó el mundo y se retiró al convento.

Ampliando un poco la comparación de la tilma sagrada con otras devociones de la Virgen en todo el mundo, veremos que muchas de ellas, son apariciones milagrosas de pequeñas esculturas como la *Virgen de Guadalupe de Extremadura*, la *Caridad del Cobre de Cuba*, la *Virgen Aparecida de Brasil*, la *Virgen de Covadonga*, etc.

Excepción especial podemos señalar en la llamada *Virgen de Coromoto* en Venezuela, en la cual el cacique de esta tribu cansado de la insistencia de la Virgen, que le mandaba ir con los blancos para bautizarse; en las apariciones que tuvo ante él y su esposa, en 1652, se abalanzó sobre ella y le quedó en sus manos una pequeña imagen de 22 x 27 milímetros de quien es hoy, la patrona de ese país.

Por tanto, nos atrevemos a decir que la Guadalupana mexicana, es *"el único retrato de María"* que ha dejado en sus múltiples manifestaciones físicas.

Pisar el suelo en su aparición

Como hemos descrito anteriormente, sólo en *la Salette*, aparece María sentada en el suelo llorando y al llamar a los niños se incorpora, les deja su mensaje en su única aparición y, al terminar, se eleva sobre un metro y medio y se desvanece.

En las demás apariciones descritas, siempre aparece en lo alto, ya sea en la gruta de *Massabielle*, en un arbusto o en una nube, pero nunca pisa el suelo y mucho menos, camina sobre él.

No pasa lo mismo en el *Tepeyac*, donde desde la primera aparición y siguiendo la narración del *Nican Mopohua* que dice... *"y la piedra, el risco en que estaba de pie, el resplandor de Ella que estaba de pie, el resplandor de Ella que preciosas piedras como ajorca, parecía la tierra como que deslumbraba con los resplandores del arco iris*

tiempo sea para ustedes tiempo de oración personal, para que en sus corazones crezca la semilla de la fe, y pueda crecer en testimonio alegre para los demás. Yo estoy con ustedes y deseo exhortarlos a todos: crezcan y alégrense en el Señor que los ha creado. ¡Gracias por haber respondido a mi llamado! ”

En el Tepeyac, no pide oraciones ni arrepentimientos; sino que proclama tiernamente *“sábetelo, ten por cierto hijo mío, el más pequeño, que Yo soy la perfecta siempre Virgen Santa María, Madre del verdadero Dios por quien se vive, el creador de las personas, el dueño de la cercanía y de la inmediatez, el dueño del cielo, el dueño de la tierra. Mucho quiero, mucho deseo que aquí me levanten mi casita sagrada, donde lo mostraré, lo ensalzaré, al ponerlo de manifiesto: lo daré a las gentes en todo mi amor personal, en mi mirada compasiva, en mi auxilio, en mi salvación: porque yo en verdad soy vuestra madre compasiva, tuya y de todos los hombres que en esta tierra estáis en uno, y de las demás variadas estirpes de hombres, mis amadores, los que a mí clamen, los que me busquen, los que confíen en mí, porque ahí les escuchare su llanto, su tristeza, para remediar, para curar todas sus diferentes penas, sus miserias, sus dolores”*. Así la Virgen de Guadalupe, sólo ofrece consuelo y amor a su hijo, sin pedir nada.

Patronazgos

Recorriendo los diferentes países cristianos del mundo, vemos que en varios de ellos y especialmente en América Latina, se ha

decretado -a veces por las autoridades civiles y a veces por el Vaticano-, el patronazgo de una imagen de María como Reina y Protectora de una nación. Incluso en la España católica del medievo, el rey en turno ha proclamado a diferentes imágenes como patrona principal de España y han variado de la *Santina de Covadonga*, a la *Virgen del Pilar* o la *Guadalupeana de Extremadura*, sin que ninguna de ellas haya perdurado como única patrona del país, y ninguna ha sido declarada como tal, por un decreto pontificio.

Nuestra **Virgen del Tepeyac** ha sido declarada **Patrona**, primero de México -el 25 de mayo de 1754 por el Papa Benedicto XIV-, después de **América Latina** y las **Filipinas**, por S.S. Pío IX, siendo en esta ocasión la única imagen de María que ha estado colocada sobre el vitral del Espíritu Santo en el baldaquino de San Pedro en Roma; y hace unos años el Papa Juan Pablo II la nombró Patrona de todo el continente americano.

Videntes de las apariciones

Estudiando las apariciones que hemos seleccionado, vemos que María se aparece a niños y jovencitos, de modo que mientras en *París*, **Santa Catarina Labouré** es una joven novicia cuando le es revelada la Medalla Milagrosa, en *la Salette*, los videntes son dos pequeños niños; por su parte en *Lourdes*, **Santa Bernardette**, es una jovencita campesina e inculta y en *Fátima* los tres videntes elegidos, **Francisco**, **Jacinta** y **Lucía**, son infantes de origen campesino.



Apariciones de María

ESTUDIO COMPARATIVO



Virgen de Guadalupe



Nican Mopohua



*Los ojos de santa
María de Guadalupe*



*La única aparición
que ha caminado
sobre la tierra*

María, forjadora de una Nación

Ninguna otra imagen de María ha sido, como en nuestra Patria, la forjadora de la identidad de un pueblo.

Si bien el cristianismo comienza a difundirse a base de persecuciones, mártires y vida en catacumbas, no se identifica en los primeros siglos como identidad de una nación, sino hasta la proclamación de Constantino por decreto imperial, como religión oficial del imperio bizantino.

Indudablemente, la cristianización y la formación de los países europeos se debe en mucho a la labor de los monjes, que convirtieron sus monasterios en centros de formación religiosa, cultural, económica y política en varias naciones.

Además otros países como Francia, España, México y muchos países de América, han tenido en distintas épocas al cristianismo como religión oficial.

Sin embargo, ningún país, como es el caso de México, ha forjado una identidad nacional alrededor de María.

Vemos así que desde el principio de la nueva nación mexicana, mezcla de indígenas y españoles, el culto a la **Guadalupana** no es privativo de los naturales que adquieren la fe cristiana bajo protección; sino que los mismos virreyes españoles, toman el mando de la nación en el santuario de **Guadalupe**, encomendándose así a Ella.

De igual manera, toda la lucha por nuestra Independencia, desde Hidalgo y Morelos hasta Iturbide, se pone bajo la bandera y protección de la **Guadalupana**.

En los años posteriores, en las luchas entre liberales y conservadores, ambos proclaman la importancia de la **Virgen del Tepeyac** como esencia de la nacionalidad mexicana. Vemos así, al masón y prototipo del liberalismo, **Benito Juárez** proclamando como día festivo nacional el 12 de diciembre, a pesar de su repudio hacia la Iglesia y la expropiación que hizo de todos sus bienes; o a **Francisco Ramírez "el nigromante"**, uno de los padres del liberalismo y acérrimo enemigo de la Iglesia, aceptar que la **Guadalupana** es parte esencial en la existencia de la nación mexicana.

A partir de la constitución de 1917 en que masones y liberales proclaman unas leyes contrarias a la justicia y la identidad católica -que culminará con la abierta persecución religiosa por parte de Plutarco Elías Calles y su lucha con los miles de mártires cristeros-, nuestra nación sigue viviendo en medio de gobiernos liberales y masones, manteniendo su fe gracias a la protección de la **Virgen de Guadalupe** y la piedad popular. Igualmente, pensadores liberales contemporáneos como **Carlos Fuentes** u **Octavio Paz**, admiten que sin **Guadalupe**, México no existiría como nación.

Podemos entonces afirmar que "*la Virgen de Guadalupe es la forjadora de la Nación Mexicana*".



La Belleza

en la Música

Hugo Ricardo García y García

Coordinador del Área de Música de Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP

Hablar de Belleza es hablar de sentimientos y desde un punto de vista objetivo puede ser exterior o interior.

Así, la música nos evoca más una belleza interior pues es con el sentido del oído con el que la percibimos; también puede ser apreciada de forma interior a través de la vista, lo cual sólo es posible observando las grafías de los manuscritos musicales, como es el caso de las misas de batalla, en las que los compositores no sólo logran recordar situaciones de encuentros interpersonales o celestiales, sino que en las mismas partituras, se pueden apreciar las confrontaciones descritas entre voces e instrumentos.

Sin embargo, con tan sólo escuchar la música nuestros sentidos se activan, porque los sonidos recrean situaciones y nos traen recuerdos.

Antes de nacer, el niño conoce a su madre a través de los latidos de su corazón, escucha su voz por el medio acuoso en el que se encuentra, de manera que desde la infancia





www.upaep.mx

Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP
11 Poniente 1914 Col. Santiago T. (222) 2 29 94 00 Ext. 7661