

EL INTERIOR

Al entrar encontramos un cancel de madera y el coro en la parte superior; la disposición del templo es a base de una bóveda dividida en tres tramos, sigue un crucero con dos altares de estilo neoclásico, uno a cada lado; luego una cúpula de ocho lados e inmediatamente el presbiterio. Al lado izquierdo, hay una capilla con reja dedicada al Calvario, del lado derecho hay otra capilla con un cuadro de la Virgen del Sagrado Corazón de Jesús.

Una cornisa de formas sencillas recorre todo el interior del templo; el coro está a la entrada; en una bóveda rebajada que lo sostiene hay un medallón grande con la imagen de la Virgen de los Remedios en relieve y con el Niño en brazos y un cetro.

Los muros están cubiertos con un lambrín de placas de granito, y el piso es de piedra de Santo Tomás.

Hay una capilla lateral de planta cuadrada dedicada al Calvario, con una reja en el acceso, sobre la mesa del altar hay un Cristo crucificado, una escultura antigua de la Virgen de los Dolores además del apóstol San Juan; en un nicho de esta misma capilla encontramos una escultura pequeña del Nazareno. Existe otro altar de columnas dobles, en donde hay una imagen del Sagrado Corazón de Jesús en un marco muy elaborado. Este templo tiene una cúpula octogonal que es a base de gajos; en los triángulos que la sostienen se pintaron escenas con ángeles sosteniendo cartelas que hablan de las virtudes de la Virgen; la parte exterior de la cúpula está cubierta de ladrillo con los nervios estructurales que la sostienen revestidos de talavera.

Hay también un púlpito con pedestal de cantería hermosamente labrada, con una escalera que tiene acceso a través de la sacristía.

Hay también un arco que da acceso a una capilla pequeña, en donde hay un altar con una escultura de Jesús en su advocación de Justo Juez, sobre ésta hay además una imagen de la V. del Sagrado Corazón de Jesús. En los muros laterales, hay una escultura de San Martín de Porres y otra más de Cristo azotado en su advocación de "El Señor de la Bala" en el rostro; enfrente encontramos una imagen de Jesús con el cabello rubio. Tiene un retablo neoclásico en el muro testero con cuatro columnas

circulares, en el centro formando un medio círculo sobresaliente, alberga un nicho con la imagen de la V. de los Remedios en una concha y en la parte superior un resplandor. En el cuerpo superior, nuevamente encontramos cuatro columnas simulando las de la parte inferior, pero en tamaño más pequeño que rodean un nicho en el cual se colocó la imagen en pintura, de la Santísima Trinidad en el momento de coronar a la Virgen María al llegar al cielo; a los lados, dos elementos cúbicos, haciendo de base para sostener jarrones. La cubierta del presbiterio es de bóveda de cañón.

■ OBRAS DE ARTE

Existe un lienzo colonial representando a San Francisco de Asís de rodillas, recibiendo al Niño Jesús entregado por la V. María y San José funge como testigo de la escena, a esta imagen le acompañan ángeles y en la parte inferior hay personajes de la nobleza con vestimentas elegantes que acompañan toda la escena. Existe también una pintura grande de San Cristóbal cruzando el río con el niño Jesús en el hombro derecho, apoyado en un bastón que en realidad es un tronco; firma esta obra Gerónimo Gómez, pintor de finales del siglo XVII.

■ FIESTA PATRONAL

1o. de septiembre.



■ Centro de Estudios Guadalupanos

Fuentes consultadas: 1. Leicht, Hugo, *Las Calles de Puebla*, Junta de Mejoramiento, Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1992, Puebla, 5ª. Edición; 2. Merlo Juárez, Eduardo, Quintana Fernández, José Antonio; *Las Iglesias de la Puebla de los Angeles*, UPAEP, tomo II, Puebla, 2001, 400 páginas.

Mtro. José Antonio Efraín Bravo Méndez
DISEÑO, FOTOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN
antonio.bravo@upaep.mx/DIRECCION DE CONTACTO

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
21 Sur 1103, barrio de Santiago, C. P. 72160, teléfono (222) 2299400
Puebla, Pue., México; www.upaep.mx



TEMPLO DE



Nuestra Señora de los Remedios

Calle 20 norte entre Avs. 8 y 10 oriente
Puebla, Pue., México

■ TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

■ HISTORIA

Fue en los inicios de nuestra ciudad, cuando llegaron los tlaxcaltecas a generar un asentamiento a las orillas del río Almoloya o de San Francisco, motivo por el cual se le denominó a ese lugar Analco, que significa del otro lado del río; por lo que se dividió esta zona de acuerdo a ese tipo de organización en los llamados tlaxilacallis o pequeñas parcialidades de consanguinidad, y uno de éstos fue el denominado Tepetlapa que significa "sobre el cerro", el cual fue creciendo y pronto llegó a ser un barrio que se sintió separado del de Analco. Por aquí se encontraba el camino real que venía de Veracruz debido a lo cual en 1560 Francisco Díaz de Vargas, regidor, concedió un terreno para construir una ermita para viajeros; esta es la versión histórica.

Sin embargo, la tradición nos cuenta que había una panadera que tenía mucho éxito, y entre sus clientes había un español que apodaban el "gachupín" el cual con el tiempo le quedó a deber una cierta cantidad de dinero, por lo que

buscando evitar a la justicia él mismo le ofreció una escultura de Nuestra Señora en la advocación de los Remedios, imagen traída de España, de esa forma el adeudo quedó saldado; la panadera colocó la imagen en su casa y le mandó a hacer unos vestidos.

Mientras, los indígenas de Tepetlapa se dieron a la tarea de construir una capilla dedicándola al Apóstol Señor Santiago el Mayor, por lo que contrataron a un ingeniero para ejecutar la efigie que estaría montada en un corcel; al recibirla organizaron las festividades para inaugurar el templo, pero lamentablemente no tenían buenas relaciones con los otros barrios, así que solicitaron a la panadera les prestara



la imagen para encabezar una procesión, con este mismo motivo, y ella accedió colocándose la imagen de la Virgen de los Remedios junto a la del apóstol Santiago; la panadera advirtió que ya no le quería devolver su imagen, pues era muy bella y milagrosa, por lo que puso como condición que entonces se convirtiera en la patrona del templo; después de haber obtenido una respuesta positiva de la mayoría se aceptó y olvidaron entonces a Santiago Apóstol; sin embargo, como anotación importante recordemos que Hernando de Villanueva ya le había dedicado un templo a Ntra. Sra. de los Remedios en 1555 (tríptico #

1). En realidad no se sabe cuándo se demolió la antigua ermita para hacer este templo, sin embargo para el siglo XVIII ya contaba con un atrio que más tarde se volvió cementerio.

Para la ornamentación, se mandó a hacer un retablo dorado y en la parte central, en un nicho se colocó la imagen de la V. de los Remedios. En un altar lateral se encontraba una imagen de Jesús Nazareno y más adelante, una

capilla de Nuestra Señora de la Candelaria, a quien de acuerdo a la tradición, los campesinos presentaban sus semillas para que fueran bendecidas.

En el sitio de 1862, lamentablemente el interior del templo se alteró pues se utilizó para contener a los invasores franceses y según se cuenta, el Gral. Zaragoza mandaba sus instrucciones desde este templo; años después se reconstruyó.

Posteriormente, el atrio fue convertido en jardín público y se le llamó Miguel Negrete.



■ DESCRIPCIÓN

■ LA FACHADA

Está trabajada en un estilo barroco popular; el acceso tiene un portón de madera rematando con una forma de arco de cantería almohadillada; a los lados hay pares de columnas separadas del muro, apoyadas en bases con decoración a base de cabezas de ángeles; ese es el primer cuerpo de la portada; el segundo, consta de dos columnas cubiertas de follaje que enmarcan una ventana pequeña, arriba hay un nicho con la escultura de la V. de los Remedios y sobre ella otra escultura pequeña del arcángel San Miguel; sobre el remate de las columnas están las esculturas de San Lucas de un lado y del otro la de San Marcos.

Del lado derecho, hay un murito pequeño que albergaría una campana y que se forma de un arco; enfrente, está el campanario de tres cuerpos con pilastras rectangulares, el primer cuerpo es cuadrado y los siguientes son pequeños, de ocho lados, rematando en un elemento que proporciona iluminación a base de pequeñas ventanitas (linternilla). El muro lateral es de piedra expuesta, detalle que actualmente nos da una excelente vista del método y los materiales constructivos. Hay también dos placas importantes que conmemoran la estancia del Gral. Zaragoza durante la batalla del 5 de Mayo de 1862 con el siguiente texto: "1862 - 5 DE MAYO - 1952 / AL GRAL. IGNACIO ZARAGOZA / EL PUEBLO DE H. MATAMOROS / TAMPS. DONDE CONOCIÓ SUS / PRIMERAS LETRAS y la otra placa dice: AL GENERAL / IGNACIO ZARAGOZA / HOMENAJE DE LA ASOCIACION DEL / H. COLEGIO MILITAR - PUEBLA / 13 DE SEPTIEMBRE DE 1996".