

ciones en cada tramo. En los muros se encuentran pinturas de gran tamaño con el tema de las Apariciones, cuatro en total, cada uno con marco en argamasa a base de filos dorados y de rosas pintadas en color rojo, los personajes principales son la Santísima Virgen y San Juan Diego.

En la parte inferior de cada pintura se ubica un confesionario trabajado en madera empotrado en el muro. En el tramo siguiente encontramos la cúpula con decoración profusa, de ocho gajos con igual número de ventanas con vitrales. La ornamentan ocho ángeles barrocos sosteniendo anagramas de la Virgen: de igual forma en cada sección de la cúpula se representan los santos que hablaron de la pureza de la Virgen; en las pechinas -triángulos esféricos que sostienen la cúpula- se representan los cuatro evangelistas en relieve.

El presbiterio se cubre con una cúpula singular, pues es rebajada y se cierra con una ventana redonda que da paso a la luz natural, alrededor hay unos rayos simulando el sol; en las pechinas se encuentran, en relieve, las imágenes de distintos pontífices y de ángeles que alaban a la Sma. Virgen; a los lados hay dos puertas que dan acceso a la sacristía y sobre éstas hay unas pinturas que presentan a San Joaquín cargando a la Santísima Virgen cuando era niña y el otro a Santa Ana.

El altar mayor, que siempre permanece adornado con flores, está conformado por dos columnas a cada lado adornadas con roleos y figuras vegetales, que en la parte superior sostienen, cada par, un ángel inclinado en adoración y en medio de estos ángeles la imagen de una paloma, símbolo de la Santísima Trinidad; todos estos elementos coronan el lienzo de la Santísima Virgen de Guadalupe, la cual a su vez se encuentra en un marco dorado de yesería, terminado en forma circular; dos ángeles sostienen la corona dorada que simboliza

su atributo de reina; en la parte superior de todo este conjunto y en letras doradas leemos la frase "Non Fecit Taliter Onmi Nationi" que significa "No ha hecho cosa igual con otra nación" que pronunciara S. S. Benedictino XIV y en medio de la frase el anagrama AMR sostenido por dos ángeles, todos estos elementos labrados en relieve; a los pies de la imagen de la Virgen hay una escultura contemporánea de San Juan Diego.

Al entrar al templo, en el muro del lado izquierdo y pasando el cancel (bajo el coro) hay un nicho en madera con una imagen de san Antonio de Padua con el Niño en sus brazos y con la advocación de Patrón de los Pobres; en el muro del lado derecho hay un cuadro enmarcado por un arco que representa la Última Cena del Señor con los apóstoles, la cual se desarrolla en una mesa circular. En el siguiente tramo, a la izquierda, encontramos la reja de acceso a una capilla de estilo barroco con cuatro columnas salomónicas, adornada con alegorías vegetales en yesería que soportan una cúpula de gajos (que se denomina como gallonada) hecha de ladrillo; cada pechina se ornamenta con un arcángel en relieve; el muro en donde está el altar se cubre de talavera azul y sostiene una repisa al lado con la escultura de la Virgen Dolorosa, a quien precisamente se ha dedicado dicha capilla.

#### ■ FIESTA PATRONAL

12 de diciembre.



### ■ Centro de Estudios Guadalupanos

**Fuentes consultadas:** 1. Leicht, Hugo, *Las Calles de Puebla*, Junta de Mejoramiento, Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1992, Puebla, 5ª. Edición; 2. Merlo Juárez, Eduardo, Quintana Fernández, José Antonio; *Las Iglesias de la Puebla de los Angeles*, UPAEP, tomo II, Puebla, 2001, 400 páginas.

**Mtro. José Antonio Efraín Bravo Méndez**  
DISEÑO, FOTOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN  
[antonio.bravo@upaep.mx](mailto:antonio.bravo@upaep.mx)/DIRECCION DE CONTACTO

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla  
21 Sur 1103, barrio de Santiago, C. P. 72160, teléfono (222) 2299400  
Puebla, Pue., México; [www.upaep.mx](http://www.upaep.mx)

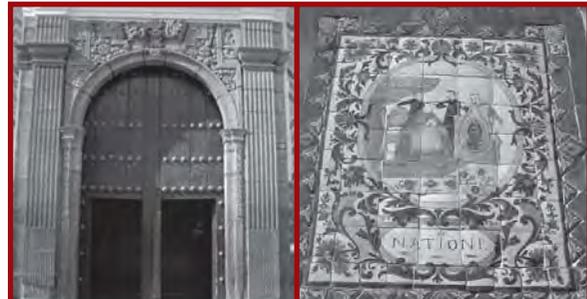


TEMPLO DE



## Nuestra Señora de Guadalupe

Av. Reforma 1108, entre calles 11 y 13 norte  
Puebla, Pue., México



## ■ TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

### ■ HISTORIA

La historia de este santuario se remonta al año 1694 cuando debido a la devoción de un herrero de nombre Juan Alonso Martínez de Peredo propone construir un templo dedicado a la Morenita del Tepeyac; en 1714 se hace la solicitud pero el obispo Pedro Nogales se negó a dar la licencia de uso del templo por considerarlo grande y ostentoso, sin embargo a su muerte el Cabildo Eclesiástico lo consagra, siendo 12 de diciembre de 1722; otra versión, la de don Miguel Zerón Zapata, menciona que el Lic. Marcos de Madrigal adquirió un terreno y con limosnas de los fieles, levantó este templo.

Posteriormente, en 1765 se construyó un colegio al lado del templo, denominado Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe, obra lograda gracias al patrocinio del obispo Pantaleón Álvarez de Abreu, y a los bienes de la viuda del Gral. Ortiz y Largachi.

Lamentablemente, con la llegada de las Leyes de Reforma, en 1870, el templo y el colegio fueron vendidos en la suma de \$ 6,400.00 de aquella época.

Y fue en 1903 cuando los Misioneros Guadalupanos, enviados por don Ramón Ibarra y González, quien fuera el primer arzobispo de Puebla, se hicieron cargo de él.

Actualmente el mencionado colegio ha desaparecido, y a ambos lados del templo se ubican dos plazas que lo enmarcan: la plaza al poniente

está dedicada a don Juan de Palafox y Mendoza, y la del lado oriente que es una plaza arbolada, está dedicada a la Libertad de Expresión.

Al frente del templo se encuentra el denominado Paseo Bravo, desde donde se le puede observar en toda su magnificencia; la calle donde se ubica el templo, se llamaba Calle de Cholula, pues esa calle era el límite de la ciudad y salida hacia la población del mismo nombre; la denominación de la calle anterior al templo era "Calle de Guadalupe"



(Av. Reforma # 900) y en otras épocas se le llamaba a la actual Av. Reforma "Calle que va de la plaza pública a la iglesia nueva que se está fabricando para Ntra. Sra. de Guadalupe".

En la esquina de la calle 11 norte-sur existía un puente que servía para atravesar el derrame denominado del Ojo de S. Pablo y se le denominó "Puente de Ntra. Sra. de Guadalupe"; dado que para



1807 se desviaron las aguas sulfurosas que por ahí pasaban, se mandó quitar dicho puente.

### ■ DESCRIPCIÓN

#### ■ LA FACHADA

La fachada principal es a base de un cuerpo central y dos torres. El cuerpo central tiene un gran arco a base de azulejo de talavera blanca y azul que en la parte más alta remata con el anagrama de María Reina realizado en argamasa (arena, agua y cal). Este arco enmarca la portada principal de tres cuerpos, el primero de piedra gris de cantería preciosamente labrada donde dos columnas de estilo corintio sostienen un arco con ornamentación vegetal; el segundo cuerpo es de argamasa y alberga la ventana del coro con un vitral alusivo a las apariciones que se remata en un frontón roto sobre el cual se desplanta el tercer cuerpo con otra ventana más pequeña; la portada contiene además los símbolos en talavera que identifican a la Virgen, como el pozo de la sabiduría, el ciprés, la palmera, las rosas y los jarrones con flores.

La torres tienen un hermoso diseño, pues en la base utilizan petatillo y azulejos; hay tres tableros de azulejo en cada una que representan las apariciones de la Virgen y otros símbolos asociados a Ella; cada una de las torres está dividida en tres cuerpos en argamasa con formas barrocas: el primero contiene las campanas y se compone de columnas salomónicas, balaustrada y remate triangular; el segundo cuerpo tiene planta octogonal con ocho columnas también salomónicas; el tercer cuerpo es más pequeño, las pilastras son sobrias y se remata en un cupulín de talavera amarilla y azul y una esfera que sostiene una cruz de metal.

#### ■ INTERIOR

Su disposición es en forma de cruz latina con tres tramos de bóveda de cañón, con decora-