

■ EL TEMPLO

Es de una sola nave rectangular y sin cruce-ro, se divide en tres partes, iniciando con el presbiterio, el área de los feligreses y el coro bajo que se integró al área de los feligreses al ser retirada la reja que lo separaba de ésta; se conserva el coro alto el cual está cubierto por un enrejado, que en la parte superior se cierra a base de un medio círculo (formando un abanico) con decoración dorada calada y al centro un sol con fondo blanco sobre el que se encuentra el escudo del Obispo Escobar y Llamas. Cabe destacar que el coro tuvo una gran importancia en este templo pues ahí posiblemente pasaban muchas horas la religiosas del convento, haciendo oración y estando presentes en las celebraciones litúrgicas.

El presbiterio tiene elementos de estilo neoclásico, entre los más representativos está un manifestador (templete) para la exposición de la custodia con el Santísimo Sacramento, a los lados hay dos ángeles portalámparas; cuatro columnas grandes con capitel corintio (hojas de acanto); dos esculturas a los lados, la de san Alfonso María de Ligorio, fundador de los Redentoristas con la vestimenta de obispo, del lado contrario hay un Cristo Resucitado abrazando la Cruz, presentado como Redentor; en el centro encontramos un resplandor grande con nubes (nimbo) enmarcando un cuadro de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro con dos ángeles sosteniendo una corona dorada en la parte superior, copia del que se encuentra en Roma; en la parte más alta observamos un nicho con la escultura de la Santísima Trinidad (patrono del templo), soportada por una nube con angelitos.

■ OBRAS DE ARTE

Una obra pictórica de tamaño grande la encontramos en el coro bajo, representa dos pasajes



de los Evangelios, el de la izquierda es sobre El Lavatorio de Pies, en donde utiliza el autor los elementos que en el siglo XVI eran comunes al realizar una fiesta: la alacena con charolas, platos, etc.; la obra de la derecha representa La Última Cena, nuevamente, en la parte trasera de la escena se encuentra una alacena con charolas, platos, etc., esta obra la firma Manuel Miramón en 1720.

■ FIESTA PATRONAL

Se celebra el siguiente domingo después de la fiesta de Pentecostés.

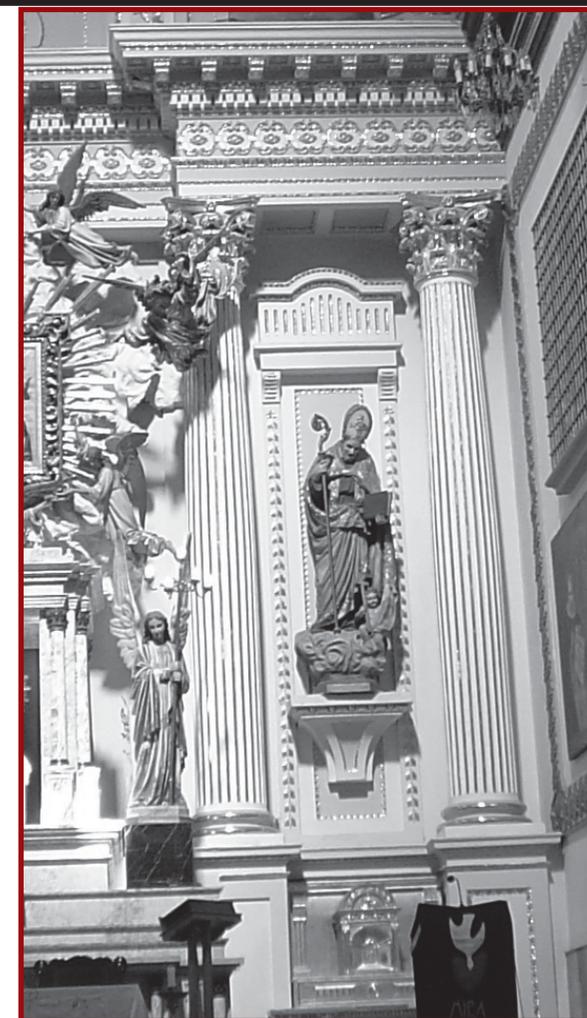


■ Centro de Estudios Guadalupanos

Fuentes consultadas: 1. Leicht, Hugo, *Las Calles de Puebla*, Junta de Mejoramiento, Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1992, Puebla, 5ª. Edición; 2. Merlo Juárez, Eduardo, Quintana Fernández, José Antonio; *Las Iglesias de la Puebla de los Angeles*, UPAEP, tomo II, Puebla, 2001, 400 páginas.

Mtro. José Antonio Efraín Bravo Méndez
DISEÑO, FOTOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN
antonio.bravo@upaep.mx/DIRECCION DE CONTACTO

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
21 Sur 1103, barrio de Santiago, C. P. 72160, teléfono (222) 2299400
Puebla, Pue., México; www.upaep.mx



TEMPLO Y CONVENTO DE



La Santísima Trinidad

Av. Reforma 150, esquina calle 3 norte
Puebla, Pue., México

■ TEMPLO Y CONVENTO DE LA SANTISIMA TRINIDAD

■ HISTORIA

En 1530 y por orden de la reina Isabel de Portugal, esposa de Carlos V, llegaron a la Nueva España acompañadas de Fray Juan de Zumárraga, seis beatas procedentes de Salamanca, España, que pertenecían a la orden de las Monjas concepcionistas, a las cuales se les unieron más tarde otras que llegaron de Toledo para fundar hacia 1540 el primer convento femenino en la Nueva España ubicado en la ciudad de México.

En 1593, consecuentemente, se consagra el convento de la Limpia Concepción de Nuestra Señora de la Puebla de los Ángeles, el cual tuvo una muy buena aceptación, ingresando muchas jovencitas; una de las características era que se reservaba únicamente para criollas a quienes incluso se les pedía una dote que sólo las familias muy adineradas podían pagar.

En vista de que muchas otras jovencitas querían entrar al convento y no lo lograban, don Alonso Rivera Barrientos, alcalde y don Alonso Rodríguez Gallegos, regidor perpetuo, reunieron sus aportaciones y solicitaron permiso al rey Felipe IV para

fundar otro convento, logrando la respuesta afirmativa; se convino fundarlo con la advocación de la Santísima Trinidad; de esta forma se denominó como "Trinitarias Concepcionistas" o Convento de la Santísima Trinidad y de la Concepción de Nuestra Señora. Actualmente se le conoce sólo como "la Santísima".

Al inicio se carecía de un templo por lo que se adaptó el zaguán del convento como una capilla y fue hasta la segunda mitad del siglo XVII cuando don Diego Osorio Escobar y Llamas tomó posesión de la diócesis (1656) e intervino ante don Antonio Rodríguez Gallegos, albacea y patrono, para que se les construyera un templo digno en el lugar



en donde estaban unas casas que las mismas religiosas rentaban; don Antonio Rodríguez decidió no participar, entonces fue con don Florián Reynoso que reunió el dinero necesario para iniciarlo, de esta forma en 1668 se colocó la primera piedra y para 1672-73, se dio la obra por lista aunque le faltaban algunos detalles ornamentales y el coro; Carlos García Durango, arquitecto, es mencionado como uno de los participantes en la obra.

En el siglo XVIII los bienes del convento se acrecentaron, pero para el XIX el movimiento liberal triunfante se apoderó del edificio; Comonfort (1856) despojó a las trinitarias de sus bienes quienes se vieron obligadas a salir del convento; Juárez (1861) provocó la reducción de ellos, por lo cual se fusionaron las trinitarias y las concepcionistas, pero para 1862 volvieron a ser expulsadas y se refugiaron en la casa de "Las Recogidas", ubicada en la calle "De la Sacristía de las Capuchinas". Es en 1917 cuando llegan los padres Redentoristas a Puebla y para 1920 fueron nombrados capellanes del templo de la Santísima, haciéndose cargo inmediatamente del mismo hasta nuestros días.

■ DESCRIPCIÓN

El templo se encuentra tres escalones más alto que el nivel de la calle, lo que posiblemente indica que alguna vez hubo criptas abovedadas en donde se sepultaban a los bienhechores del templo como se acostumbraba antiguamente. El atrio es pequeño y abierto, adornado con algunos árboles; el piso es a base de lajas de piedra.

■ LA FACHADA

La fachada principal se ubica sobre la Av. Reforma y tiene dos portadas, los contrafuertes que sostienen la construcción se reparten armoniosamente a lo largo de la misma; se menciona que en sus inicios estaba recubierta de argamasa

(aplanado), la cual en 1931 el capellán don Pedro Pérez, mandó a limpiar y cubrir con lajas de piedra; la torre única de planta cuadrada hace las veces de contrafuerte, remata en un campanario con cupulín a base de gajos, está cubierto con azulejos amarillos y hacia los cuatro puntos cardinales se encuentra el emblema trinitario.



Los canteros Juan de Jerónimo y Juan Antonio (1672) fueron los encargados de labrar las dos portadas (accesos); la primera, consta de pilastras a cada lado con capitel simple, sobresale una cornisa, después hay un medallón al centro flanqueado por unas figuras en forma de espiral, hay además una cruz barroca en ese mismo sitio adornada de forma similar a las joyas de una corona; una hoja de acanto adorna el centro del arco de la entrada. La puerta conserva los clavos originales y los llamadores en forma de león.

La otra portada tiene también dos cuerpos, en el primero hay dos columnas a cada lado con capitel dórico que soportan una cornisa adornada con hojas de acanto y medallones; el portón, igual que en el caso anterior, conserva parte de sus clavos originales y en este caso los llamadores tienen el emblema del Obispo Osorio Escobar; en el segundo cuerpo resalta una escultura tallada en piedra de Villerías (mármol blanco sin brillo) de la Inmaculada Concepción Coronada que está de pie sobre el mundo, sostenida por los llamados angélicos tronos.

Sobre el mismo muro de esta fachada hacia el poniente, existe un cuadro en talavera alusivo a la fundación de la ciudad y aparecen ahí fray Toribio de Benavente, Hernando de Helgueta y un hombre clavando una estaca; abajo dice: "Instituto de Geografía Nacional de Puebla. Homenaje de admiración y gratitud a los fundadores y constructores de la Puebla de los Ángeles en su cuarto centenario MDXXXI - MCMXXXI". La fachada de la 3 norte es sobria y no tiene adornos, de este lado se encuentra el acceso a la casa de los padres.