

Pastrana, con los años "1666 a 1672" inscritos.

Del lado derecho, yendo hacia el presbiterio encontramos un altar dedicado a María Inmaculada en una escultura; a los lados y en las cornisas están las esculturas de Santa Ana y del otro lado San Judas Tadeo; en un pequeño altar tenemos una pintura hermosa de la Virgen de Guadalupe con un marco dorado empotrada en un nicho.

Enseguida hay una capilla construida a expensas de los señores de Ovando y que originalmente estaba dedicada a San Antonio de Padua; tiene un altar sencillo a base de columnas y dintel, actualmente está dedicada a San Roque representado en escultura, con el guaje y el bastón de caminante, aspecto que lo muestra en su caminar a Roma y el peregrinaje por los pueblos en los cuales atendía a los enfermos de la peste.

La cúpula es de ocho lados y está adornada con pinturas que muestran a los evangelistas, tiene además las esculturas de San Antonio de Padua y de San Francisco.

El presbiterio está cubierto con una bóveda adornada con relieves y pinturas de estilo neoclásico, cada sección en el centro tiene un medallón. El altar principal tiene un retablo de estilo neoclásico con un "Cristo Rey de Burlas" o "Justo Juez" con su característico cendal, caña, sogá y corona, mismo que se encuentra dentro de un nicho de cristal; arriba hay una cornisa que en este punto sobresale en media circunferencia; a los lados hay columnas pareadas (dobles) de capitel jónico y pilastras de estilo neoclásico. Se sabe que fue la señora Matilde Benavides (1791) quien costeó el altar para colocar esta pintura tan descriptiva. En el centro y en la parte superior hay un resplandor dorado entre un con-

junto de pilastras que sostienen un frontón de forma triangular; a los lados unas bases (peanas), sostienen dos ánforas doradas neoclásicas, en la parte superior remata una concha en color dorado y blanco. A los lados y en la parte inferior, hay dos puertas que dan hacia la sacristía.

Es importante destacar que las imágenes, tanto del Justo Juez como la del Señor del Perdón que se encuentran en este templo, son objeto de una veneración muy grande.

■ OBRAS DE ARTE

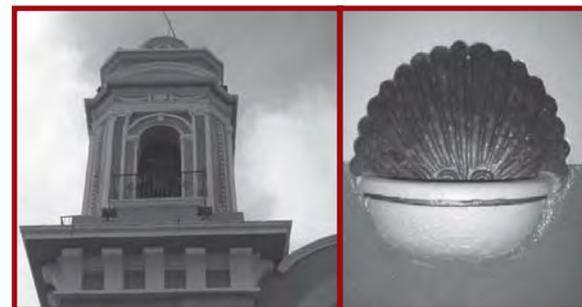
Hay una pintura antigua de la Santísima Trinidad con marco semicircular y que se adornó como el resto del templo, y la encontramos en un nicho; junto hay unos cromos del Señor de la Misericordia y de san Blas, abogado de los males de la garganta.

■ FIESTA PATRONAL

16 de agosto.



TEMPLO Y COLEGIO DE



San Roque

Av. J. de Palafox y Mend. 605, esq. C. 6 norte
Puebla, Pue., México



■ Centro de Estudios Guadalupanos

Fuentes consultadas: 1. Leicht, Hugo, *Las Calles de Puebla*, Junta de Mejoramiento, Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1992, Puebla, 5ª. Edición; 2. Merlo Juárez, Eduardo, Quintana Fernández, José Antonio; *Las Iglesias de la Puebla de los Angeles*, UPAEP, tomo II, Puebla, 2001, 400 páginas.

Mtro. José Antonio Efraín Bravo Méndez
DISEÑO, FOTOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN
antonio.bravo@upaep.mx/DIRECCION DE CONTACTO

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
21 Sur 1103, barrio de Santiago, C. P. 72160, teléfono (222) 2299400
Puebla, Pue., México; www.upaep.mx

■ TEMPLO Y COLEGIO DE SAN ROQUE

■ HISTORIA

Los hermanos legos de la orden de la Caridad del mártir San Hipólito, escogieron la naciente ciudad de Puebla, paso obligado entre el puerto de Veracruz y la ciudad de México, para establecer un hospital que atendiera a los españoles que venían al Nuevo Mundo, quienes tendrían la seguridad de una atención en caso de enfermedad sin tener que esperar a llegar a la capital del virreinato.

En el exterior del templo podemos ver en una placa de azulejos de talavera un mensaje alusivo a la fundación de este templo que dice así:

"A la memoria de Bernardino Alvarez, natural de Utrera, Sevilla, fundador de la orden mexicana de los hipólitos. Aprobada por el arzobispo D. Alonso de Montufar en 1569 y confirmada por Gregorio XIII y Sixto V en 1589. Fundó los hospitales de San Roque, Puebla, Santa Cruz de Oaxtepec, Mor., y santa María de la Consolación de Acapulco, Gro., la

de Santa María de Belén, Perote y Concepción de Jalapa y San Martín de Veracruz para alivio de caminantes y enfermos. Murió en México en 1584. Museo Regional del Estado" y firma Miguel E. Sarmiento.

Los encargados de la construcción que se realizó a base de limosnas, fueron don Pablo de Pastrana y don Rodrigo de Garay, vecinos de la ciudad; se edificó un convento, el hospital y un pequeño templo con cubierta de vigas que por cierto cuenta la historia que la noche anterior a la consagración del templo se vinieron abajo.



El capitán Roque de Pastrana, hijo de don Pablo de Pastrana, se encargó de la edificación del nuevo templo; hombre devoto y además acaudalado militar había costeadado ya el cimborrio (base de la cúpula) de la Catedral.

Finalmente el 16 de agosto de 1672, día de San Roque, se dedicó el templo y los hipólitos dedicaron sus esfuerzos a cuidar de los enfermos dementes, haciéndolo con mucha caridad; más tarde el jesuita Miguel José de Ortega (1740) vió las necesidades por las que pasaba el hospital y se encargó

de las mejoras, colocando a su propia iniciativa una imagen de la Virgen de los Remedios y la promovió como la Patrona del hospital. Poco después fray José de Santa Cruz logra la construcción de más cuartos, con el apoyo del canónigo don Pedro Piñeyro y Osorio; su sucesor, fray Manuel Serrano hizo el altar del templo y una nueva torre, (1835) ya que en el sitio de la ciudad se colapsó la existente, contó con el apoyo de

José Manzo quien no cobró ni un centavo por su trabajo. Los hermanos hipólitos decidieron nombrar a San Roque como patrono y abogado contra la peste (1624), por lo que el templo tomó esta advocación

■ DESCRIPCIÓN

■ LA FACHADA

Tiene un lambrín de cantería en color gris; el acceso principal remata en un arco y una cornisa pequeña que apenas sobresale del muro, sobre estos elementos encontramos un nicho con la escultura del santo patrono San Roque, hecha en cerámi-



ca en la cual muestra sus llagas de la pierna, el nicho tiene también como remate una cornisa pequeña y sobre éste una ventana rectangular; todo el conjunto de la portada se encuentra envuelto por un arco bastante grueso que sobresale del resto de los elementos.

Al lado izquierdo hay una torre de un solo cuerpo que en los cuatro lados tiene barandales pequeños de hierro que sobresalen formando balcones; una cornisa rodea toda la torre, todo el conjunto remata en un cupulín con ventanas redondas (óculos) en las cuatro caras y con una pequeña cruz.

■ EL INTERIOR

Es de una sola nave, con un crucero apenas insinuado sobre el cual descansa la cúpula con ventanas grandes que dan iluminación al recinto, sigue el presbiterio de proporciones pequeñas.

El piso es de mármol de Santo Tomás en gris y rojo.

Lo primero que percibimos al entrar es el coro, que es amplio y de forma irregular por la posición que guarda el templo en relación a la calle, en uno de los lunetos de la ventana está la imagen de san Roque en su refugio dentro del bosque, con su fiel perro que le lleva de comer y que lame sus llagas. Del lado izquierdo encontramos debajo del coro (sotocoro) una pintura de la Virgen de la Luz; y a continuación un nicho con la imagen de Cristo y la Dolorosa con la advocación del Señor del Perdón, arriba una pintura con el tema del Descendimiento; hay un nicho más con un altar dedicado al Sagrado Corazón de Jesús en una caja de cristal. Del lado derecho hay un lienzo enmarcado en color dorado del arcángel San Miguel; una placa con la cita de la construcción del templo por el capitán Roque