

El crucero se cierra con una cúpula alta de ocho lados y en gajos, en el interior tienen guías vegetales con un círculo de flores con ángeles querubines, en el centro hay una imagen de una flor grande hecha de cabezas de querubines.

El presbiterio cuenta con un retablo neo-clásico, con columnas altas acanaladas de orden corintio (hojas de acanto y volutas en ángulos), cuatro a cada lado sosteniendo un conjunto de molduras y en la parte superior una balaustrada.

Tiene también un vitral del lado derecho, en el que se representa al Sagrado Corazón de Jesús con llamas; en el centro se encuentra el altar antiguo hecho de mármol junto con la base del retablo, un nicho queda entre columnas de orden corintio (hojas de acanto y volutas) en cuyo interior se encuentra una escultura de la Inmaculada Concepción probablemente del siglo XIX; en la parte superior, se encuentra un ángel posado en una nube, lo acompañan dos ángeles niños con atuendo barroco, un resplandor grande detrás enmarca una cruz con una sábana indicativa del descendimiento.

En la clave del conjunto, hay una escultura del Padre Eterno con un cetro y el mundo en la mano, en la base hay angelitos y el Espíritu Santo en una figura en espiral, que a los lados tiene ángeles en oración.

Existe una capilla pequeña, al lado derecho dedicada a Santa Elena y de un tramo de bóveda con un coro; tiene forma de cruz latina, con cúpula sin tambor y sólo con una cornisa que se rompe para formar las ventanas en forma de arco. En el interior, hay una escultura de Santa Elena y una de Cristo Crucificado, probablemente ambas sean del siglo XVII.

#### ■ OBRAS DE ARTE

Entre las obras más importantes está una pintura al óleo de San Cristóbal con marco de yesería probablemente del siglo XVIII; otra pintura sobresaliente es la del mártir San Sebastián, quien es recogido por sus hermanos cristianos, que lavan sus heridas y le sacan las flechas, probablemente sea de la escuela de Antonio de Santander del siglo XVIII; una obra más del siglo XIX sobre el tema de la Santísima Trinidad.

En un nicho del lado izquierdo, se encuentra una pintura de la Virgen de Guadalupe, con recuadros

más pequeños de las apariciones y dos ángeles, en la parte superior de la imagen de la Virgen sostienen una corona de metal, la cual se ha añadido sobre la pintura; la firma Aurelio García en 1898.

Un cuadro grande enmarcado en yesería dorada con querubines en las esquinas, que representa al Calvario con el cielo nublado, la luna y el sol a los lados eclipsados y lo firma C. Morena Campus; sirve este cuadro de fondo para una escultura de Cristo Crucificado del siglo XVIII, a un lado hay otra escultura de la Virgen Dolorosa; bajo este conjunto hay otra escultura de principios del siglo XIX del Señor de las Maravillas.

En la capilla anexa, se destaca una pintura grande al óleo, representando el juicio final que puede entenderse a partir de cuatro niveles, en la parte superior la Iglesia Triunfante haciendo coro a Jesucristo ataviado con un manto rojo; a su derecha la Virgen María con la corona Imperial; a la izquierda de Jesucristo está San José sosteniendo su vara florida. En otro nivel los profetas y caudillos; en otro más están los santos del Nuevo Testamento, mártires y los coros de las vírgenes; abajo unos ángeles suenan las trompetas convocando a vivos y muertos; en la mitad de la pintura se aprecia una ciudad en ruinas, en donde se están ejecutando seres humanos y sólo algunos son salvados por arcángeles.

#### ■ FIESTA PATRONAL

3 de mayo



### ■ Centro de Estudios Guadalupanos

**Fuentes consultadas:** 1. Leicht, Hugo, *Las Calles de Puebla*, Junta de Mejoramiento, Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1992, Puebla, 5ª. Edición; 2. Merlo Juárez, Eduardo, Quintana Fernández, José Antonio; *Las Iglesias de la Puebla de los Angeles*, UPAEP, tomo II, Puebla, 2001, 400 páginas.

**Mtro. José Antonio Efraín Bravo Méndez**  
DISEÑO, FOTOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN  
[antonio.bravo@upaep.mx](mailto:antonio.bravo@upaep.mx)/DIRECCION DE CONTACTO

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla  
21 Sur 1103, barrio de Santiago, C. P. 72160, teléfono (222) 2299400  
Puebla, Pue., México; [www.upaep.mx](http://www.upaep.mx)



PARROQUIA DE LA



## Santa Cruz

Avenida 16 oriente y calle 12 norte

Puebla, Pue., México

## ■ PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ

### ■ HISTORIA

Según nos cuenta la historia, la fecha exacta de inicio del templo fue el 3 de mayo de 1693 (día de la Santa Cruz), la bendición la recibió del obispo Fernández de Santa Cruz quien también colocó la primera piedra; al morir él la construcción se detuvo concluyéndose veintiún años después; se dedicó el 19 de marzo de 1714, fecha del festejo de San José.

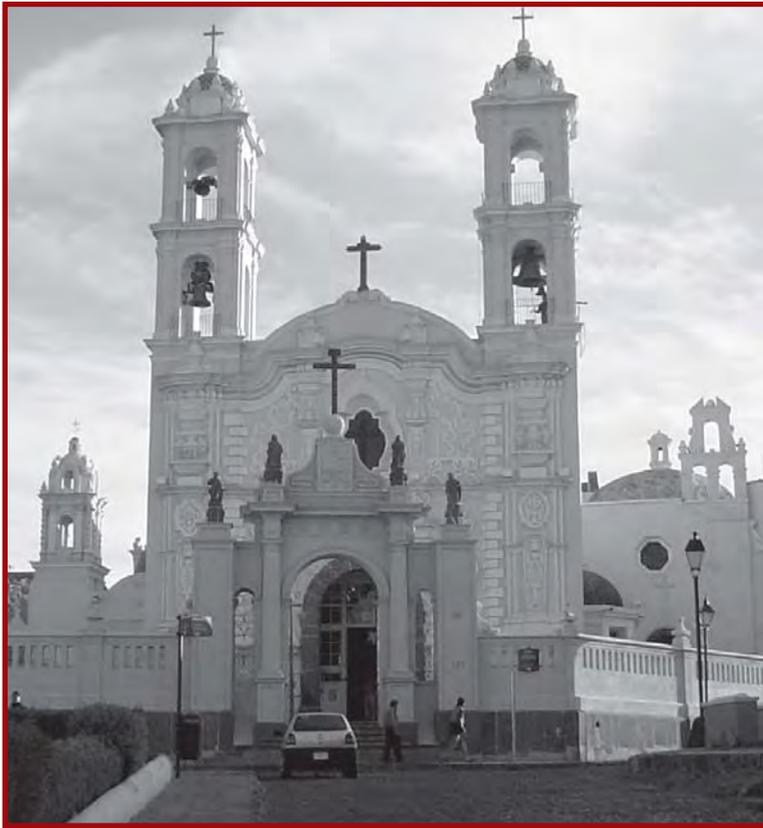
El doctor Andrés de Arce Quiróz y Miranda, canónigo de Catedral e intelectual, patrocinó la construcción de los salones aledaños al templo, en donde se daba instrucción tanto de las primeras letras como de catecismo.

### ■ DESCRIPCIÓN

#### ■ LA FACHADA

El atrio se delimita por una barda, arreglada a principios del siglo XX, con aberturas rectangulares simulando una balaustrada; en 1906 se construye una portada en forma de arco triunfal con cuatro esculturas y una cruz en el remate.

La fachada principal del templo da hacia el atrio; sus formas hablan de la transición entre el barroco (estípite) y el neoclásico. Básicamente consta de dos cuerpos sobre los que se desplantan las torres de dos cuerpos también, rematando con un cupulín y una cruz; las esquinas están remetidas y tienen un barandal pequeño en cada uno de sus cuatro lados, albergando aquí las campanas; el cupulín está cubierto de azulejos en



color amarillo y azul, haciéndolo muy vistoso.

Unas columnas estípites, que abarcan los dos cuerpos de la portada, se rematan con una cornisa que cubre horizontalmente todo lo ancho del muro; los colores empleados son el amarillo y el blanco para los adornos, que son figuras en espiral y molduras.

El enmarcamiento de la puerta principal está hecha a base de piedra de cantería, remata en un arco y sobre éste encontramos la cornisa citada anteriormente, que la cubre a todo lo ancho.

El segundo cuerpo es parecido al anterior, dos

columnas enmarcan la ventana del coro que es de formas mixtilíneas, a los lados las molduras en argamasa tratan de llenar los espacios; en la parte superior de este cuerpo hay un medio círculo y encima una cruz de piedra que remata toda la parte central de la fachada.

Una capilla se ubica del lado derecho del templo, con aspecto liso y una pequeña ventana octogonal con una espadaña en la parte superior; se entra a esta capilla por un pequeño atrio o patio delimitado por una barda con reja, sostenida por un marco de piedra con arco de medio punto y una cruz como remate de este elemento. La

capilla es de una nave y está dividida en tres tramos; todos están divididos por arcos que se apoyan en ménsulas, con decoración barroca y con ángeles atlantes. Unas molduras adornan toda la capilla; en



las pechinas, bajo la cúpula, están representados en relieve los arcángeles.

### ■ EL INTERIOR

El planteamiento es de cruz latina y consta de seis tramos de bóveda, con ventanas cuadradas que sobresalen y se enmarcan con molduras anchas y guías de flores que se prolongan hasta el centro de la bóveda, formando cruces; en cada tramo existe una figura de una flor grande adornada con hojas de acanto y querubines.

El piso es de piedra de Santo Tomás.

El sotocoro se ubica en el primer tramo y su bóveda se apoya en grandes ménsulas de piedra.

En el interior del cubo de la torre y del lado derecho, existe una capilla muy pequeña dedicada al Justo Juez, representado en una escultura del siglo XIX.

En el segundo tramo de la bóveda, hay un bautisterio con una reja del siglo XVIII con la cerradura original, la entrada es a base de un arco; la cúpula se apoya en un cimborrio (cuerpo cilíndrico sobre el que descansa la cúpula) de gajos; tiene también un lambrín de granito; se dedicó finalmente a la advocación del Señor de la Misericordia representado en una pintura; debajo está la lápida del cura don Manuel Teyssier (1884-1977) quien fuera promotor de las mejoras y conservación de este templo; finalmente hay dos esculturas, una del Niño Jesús y otra más de San José, ambas obras del siglo XIX probablemente.

En otro nicho con molduras doradas, sobre el mismo lado derecho, hay una escultura del siglo XIX de San Nicolás de Bari y en el segundo, una pintura contemporánea de María Auxiliadora.

Los arcos ubicados en el crucero descansan sobre ménsulas, y en las que corresponden al presbiterio sostienen unos ángeles sentados en ellas.