

biterio, con cuatro ventanas y con la característica linternilla, sólo que ésta es cerrada pues no tiene ventanas.

Del lado derecho de la nave hay una escultura con dos cuerpos de las Ánimas Benditas en las llamas del purgatorio; después, un altar de estilo neoclásico con la escultura de vestir de la Purísima Concepción y a los lados una pintura de la Virgen de los Remedios sosteniendo al Niño Jesús, a su lado San Joaquín y San José; hay otra pintura más que presenta a Cristo de pie abrazando la cruz, muestra su corazón con una mano y se encuentra parado sobre un dragón. Hay también una urna con la escultura pequeña representando al Niño Jesús. Enseguida otro altar dedicado a la Divina Providencia representada en una pintura. Delante hay una mesa en la cual está una escultura antigua del Señor de la Caída, que representa al Nazareno con una rodilla en tierra y la cruz sobre su espalda con expresión de dolor.

Más adelante hay una escultura del Sagrado Corazón de Jesús, con túnica blanca y manto encarnado, a los lados tiene una pintura de Santa Tecla Virgen y Mártir y del otro lado un lienzo de El Salvador, que sostiene el cáliz en una mano y en la otra la hostia. Del lado izquierdo y sobre una mesa, hay una escultura que posiblemente sea del siglo XVIII del Justo Juez..

El altar principal es sencillo, con un nicho en forma ovalada y un marco de columnas neoclásicas, que sostienen un remate en forma de media naranja, todo en color blanco con algunos fillos dorados; en el nicho se encuentra una escultura de la Virgen Dolorosa, con los paños de luto y las manos juntas sobre el pecho; a los lados hay dos ángeles de pie en

actitud de adoración, la parte de atrás se cubre con una cortina decorada.

El altar se corona con un resplandor enorme, en color dorado; a los lados hay dos escaleras de madera, de forma curva con balaustrada que permiten llegar a la imagen de la Dolorosa, los escalones son de azulejo de talavera y se dibujan flores en colores verde y naranja. La mesa del altar es de onix. En el muro del lado izquierdo se encuentra un cuadro colonial, en tonos oscuros, que representa a San José con el Niño; del lado contrario hay una pintura en la que Jesús es consolado por los ángeles, en el Huerto de los Olivos. En las pechinas están las pinturas tradicionales de los cuatro evangelistas.

Esta capilla perteneció a la parroquia de San Marcos (tríptico # 3), y actualmente pertenece a la Parroquia de San Pedro.

Finalmente, citamos que en la Cd. de Puebla existe otra capilla con la advocación de los *Dolores de María*, ubicada sobre el Blvd. Héroes del 5 de Mayo, (tríptico # 16) conocida comúnmente como Capilla de Ntra. Señora de los Dolores del Puente.

■ FIESTA PATRONAL

15 de septiembre.



CAPILLA DE LA



Virgen de los Dolores De la 4 poniente

Av. 4 poniente 707, entre las calles 7 y 9 norte
Puebla, Pue., México



■ Centro de Estudios Guadalupanos

Fuentes consultadas: 1. Leicht, Hugo, *Las Calles de Puebla*, Junta de Mejoramiento, Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1992, Puebla, 5ª. Edición; 2. Merlo Juárez, Eduardo, Quintana Fernández, José Antonio; *Las Iglesias de la Puebla de los Angeles*, UPAEP, tomo II, Puebla, 2001, 400 páginas.

Mtro. José Antonio Efraín Bravo Méndez
DISEÑO, FOTOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN
antonio.bravo@upaep.mx/DIRECCION DE CONTACTO

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
21 Sur 1103, barrio de Santiago, C. P. 72160, teléfono (222) 2299400
Puebla, Pue., México; www.upaep.mx

■ CAPILLA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES DE LA AV. 4 PONIENTE

■ HISTORIA

Una pintura de la "Virgen de Dolores al pie de la cruz" da origen a esta capilla; se colocaba en un nicho sobre un muro de la calle por lo que la llamaban solamente "Nuestra Señora del Nicho"; el español Juan de Buitrago, que le profesaba una devoción grande, hacía viajes a diferentes lugares acompañado de sus mozos y mulas; en una ocasión fue asaltado y viéndose ante este gran apuro ofreció a la Virgen que si lo salvaba le construiría una capilla en el lugar en donde estaba la imagen que tanto se veneraba, y se cuenta que al momento los asaltantes se retiraron sin hacerle daño a sus mozos ni a sus bienes. Al regresar consiguió la licencia del obispo Don Pedro Nogales e inició la construcción de una capilla de dos bóvedas en la parte posterior de donde estaba el nicho, terminándola a principios de 1738, aunque el historiador Mendizabal da la fecha de estreno de la

Capilla del Nicho en el mes de junio de 1733. Con apoyo de las limosnas se hizo un retablo tallado y dorado para el ábside el cual llegaba hasta la bóveda en donde se colocó la imagen en bulto de "La Dolorosa" ataviada con ricos ropajes. Se hicieron además, tres altares similares en el cuerpo de la capilla, tres del lado izquierdo y dos del lado derecho.

Era tal la veneración por la Virgen, que con frecuencia se le otorgaban valiosos donativos que

despertaban la codicia de otros, baste como ejemplo de ello lo que el cronista Carrión cuenta del robo sucedido el 4 de enero de 1800, efectuado por Damián Valdivia, mayordomo de carros, quien transportaba el donativo, hecho por doña María Josefa Alegría, esposa del virrey Don Miguel José de Aranza, y que consistía en ciriales y una cruz de plata, un puñal de oro para la imagen, tres clavos macizos y una corona de oro, objetos de los cuales nunca más se supo de su paradero.

Completan la fachada dos elementos, que son los desplantes de las torres, aunque sólo el lado derecho tiene campanario de un solo cuerpo terminado en un cupulín (cúpula pequeñita) en forma de cuatro gajos y se corona con una cruz de hierro. Del lado izquierdo de la capilla, hay una construcción de dos niveles del mismo estilo y que posiblemente era la casa sacerdotal, actualmente es ocupado por un comercio.

■ DESCRIPCIÓN

■ LA FACHADA

Presenta una portada de argamasa con dos cuerpos en el estilo denominado barroco popular. En el primer cuerpo observamos el portón de madera cuyo vano se remata en un arco trilobulado; hay dos columnas a cada lado desplantadas sobre una base grande, en la parte inferior del fuste (cuerpo) de la columna hay grecas en zig-zag y el resto está acanalado; entre cada par de columnas hay

tres nichos, cada uno con un ángel pequeño con las alas desplegadas; se remata este cuerpo con una cornisa que corre a todo lo largo. El segundo cuerpo presenta una ventana, bajo la cual hay un medallón en alto relieve con El Divino Rostro, dos columnas, una a cada lado, que en el fuste tienen grecas y a los lados hay dos angelitos sobre pedestales, rodeados de una ornamentación rica en roleos y hojascas. Se remata por un frontón (remate triangular)



roto en cuyo centro ostenta un nicho con una cruz pequeña hecha de piedra; finalmente se concluye toda la portada en una forma curva.

Completan la fachada dos elementos, que son los desplantes de las torres, aunque sólo el lado derecho tiene campanario de un solo cuerpo terminado en un cupulín (cúpula pequeñita) en forma de cuatro gajos y se corona con una cruz de hierro. Del lado izquierdo de la capilla, hay una construcción de dos niveles del mismo estilo y que posiblemente era la casa sacerdotal, actualmente es ocupado por un comercio.

■ INTERIOR

Al entrar podemos apreciar el coro que es pequeño y tiene una balaustrada de madera, sostenido en ambos lados sobre las cornisas que rodean los grandes pilares. El piso es de mármol de Santo Tomás y a lo largo de los muros existe un lambrín de talavera del siglo XVIII, amarillo y blanco con flores azules.

En el sotocoro, del lado derecho, hay una pila de agua bendita formando parte de la decoración del lambrín que menciono antes, y sobre esta pila hay una cruz adosada al muro hecha también con azulejo. Las pilas de agua bendita están hermosamente decoradas en el mismo material.

La cubierta es a base de bóveda de cañón y dos cúpulas, una ochavada y apoyada en un tambor (muro cilíndrico que sirve de base) sin linternilla, que discretamente sobresale, tiene ventanas y en el exterior contrafuertes en forma de roleos. Se remata con un jarrón pequeño hecho en talavera; la otra cúpula es a base de gajos y es ubicada sobre el pres-