



UPAEP 360 recibe estudiantes de distintos estados del país

CAMPUS

3

EL UNIVERSITARIO

Más de 5 mil estudiantes de preparatoria y bachillerato provenientes de diferentes puntos del país, de estados como Tabasco, Veracruz, Oaxaca, Tlaxcala, Morelos, entre otros, participaron en UPAEP 360, y tuvieron la oportunidad de conocer cómo es un día en la Universidad.



Entronización de las reliquias de San Juan Pablo II

Feligreses del Barrio de Santiago y de la comunidad universitaria de la UPAEP, se congregaron el domingo pasado para presenciar la entronización de las reliquias de San Juan Pablo II en la Capilla Universitaria, así como la colocación de la escultura de María Trono de la Sabiduría en la entrada del recinto religioso de la Institución.

CAMPUS

5

EL UNIVERSITARIO



UPAEP sede del Foro Regional Centro Sur del COMIE

Más de 120 representantes de Instituciones de educación superior y redes de investigación miembros del Consejo Mexicano de Investigación Educativa A. C., (COMIE), se dieron cita en la UPAEP, para participar en el Foro Regional Centro-Sur con la intención de impulsar y fortalecer la investigación educativa en las instituciones.

CAMPUS

4

EL UNIVERSITARIO



UPAEP obtiene certificación en el Programa Nacional de Auditoría Ambiental.

El campus central, laboratorio de gastronomía, estacionamiento seis y edificio de posgrados, son las instalaciones certificadas, con esto, la UPAEP ha definido la línea de medio ambiente y sustentabilidad, como una temática que se aborda de forma interdisciplinaria desde las diferentes perspectivas de la Universidad, mencionó el Mtro. Emilio José Baños Ardavin.

CAMPUS

3

EL UNIVERSITARIO

Directora

Daniela González Rangel

Subdirectora

Gladys Georgete Flores Simón

Jefas de Información

Grecia Juárez Ojeda

María Teresa Torreblanca Gregorio

Jefe de Diseño

Diego Efrán Torres Fernández

Jefa de Fotografía

Karol Reus Arcos

Corrección de estilo

Arturo Martínez Meneses

Responsables de sección

Comunidad

El Universitario

Deportes

El Univesitario

Cultura

El Universitario

Salud

Johaneth Castellanos Campos

Diseñadores

Pablo Vera García

Johaneth Castellanos Campos

Joyce Itzel Ramírez Arzeta

Valeria Flores Domínguez

Estefanía Hernández Sandoval

Aurora Arce Martínez

Litshy Madai Puertas Domínguez

Andrea Bernal Ortega

Fotógrafos

José Javier Ramírez Rogríguez

Irma del Carmen Gómez Camacho

Aranzazu Rodríguez Díez

Marisol Ramos Rodríguez

Diego Omar Fierro Torres

Italia Cisneros Zárate

Sabino Emiliano Zagala Pelayo

Yéssica Nohemi González Jiménez

Valeria Villoría Torrealba

Andrea Gordillo Solís

Fabian Daniel Hernández de la Rosa

Estefanía Pérez Cortés

Juan Carlos Castelan Vázquez

Eder Antonio Hernández Negrete

Andrea Alejandra Sánchez Topia

Reporteros

Diana Carolina Sánchez Torralba

Valeria Becerra Ramírez

Lesly Flores Flores

Verónica García Macías

Erik Rojas Quintero

Ivonne Rugerío Juárez

María Teresa Torreblanca Gregorio

Yurisqui Zavala Zamora

María Fernanda Hernández Novoa

Andrea Valdes Conde

Andrea Díaz Mendez

Eloisa Hanael Arenas Larios

María Beatriz Sánchez Cabrera

Eduardo Terrazas Mendoza

Distribución

Edher Pérez Pérez

Erick Sánchez Castillo

Griselda del Carmen Santos Ortiz

Diana Larios Tobón

“Visión y palabra de los estudiantes”

Vivimos en tiempos muy difíciles. Tiempos en los que es complicado “ser”: ser una mujer, un niño, un anciano o un bebé dentro del vientre de una madre. Aunque todo debería dejar de etiquetarse y convertirse en una problemática universal: el ser un humano es algo difícil en nuestros días. No importa el género, condición o edad, es una realidad que salir a las calles representa un gran peligro. La delincuencia y el crimen organizado, la inseguridad y las problemáticas sociales nos perjudican a todos por igual. Y deberían hacerlo. Nuestra sociedad se ha fragmentado a tal punto que resulta difícil identificar el origen de la hecatombe que actualmente se cierne sobre la misma. Secuestros, asesinatos, feminicidios, linchamientos, asaltos, robos; la lista de crímenes y sucesos en contra de nuestras personas es enorme, sin embargo, es importante determinar algo: el cómo. Sí, el cómo la sociedad ha caído en una situación como la actual. Es claro a los ojos de todos que existen rezagos y diferencias sociales que pueden ser causantes, empero, no siempre los “menos afortunados” son quienes cometen estos actos. Los polos opuestos suelen cometerlos de manera cada vez más frecuente. No importa si se es rico o pobre, si se tiene una maestría o sólo la educación primaria: cualquiera puede contribuir a las problemáticas que nos atañen a todos.

Y no debería ser así. Nosotros, las personas, cada vez estamos más alejados unos de otros, hemos y se han perdido valores imprescindibles para el sano desarrollo y además, hemos perdido el valor de ser una persona.

Es triste y decepcionante que todo esto ocurra, pero lo es aún más el exigirle a las autoridades que remedien todo lo que acontece. Y lo es porque el cambio y la solución están en nosotros. Algo que podemos escuchar hasta el cansancio pero que nunca nos hemos detenido a analizar y pensar. Si queremos detener todo lo que mancha nuestra vida y sociedad, debemos comenzar por nosotros mismos y por nuestras futuras generaciones, o de otra forma todo continuará, como un ciclo interminable.

¿O acaso queremos saber el resto de nuestras vidas, sobre cuántas mujeres han asesinado en cierto lugar a lo largo de un año? ¿O a cuántos criminales capturaron? ¿O las víctimas secundarias de algún enfrentamiento criminal?

Es claro que no, pero ¿hasta cuándo lo seguiremos permitiendo? ¿Hasta cuándo haremos algo?

Cualquier cosa puede suceder si estás dispuesto a ponerte a trabajar y permanecer abierto a la posibilidades. Los sueños son realizados con esfuerzo, determinación, pasión y permaneciendo conectado al sentimiento de quién eres.

Michael Jeffrey Jordan

Si quieres formar parte de El Universitario puedes contactarnos en:

el_universitario@upaep.mx o
upressuniversitario@upaep.mx

Puedes incluirte como:

REPORTERO

DISEÑADOR

FOTÓGRAFO

EDITOR

DISTRIBUIDOR

Recuerda que puedes liberar tu servicio de beca, servicio social y prácticas profesionales.



Te recordamos que el jueves es el cierre de edición, por lo que puedes enviar tu información al Departamento de Prensa y Comunicación.

UNIVERSITARIO UPRESSE RESERVA EL DERECHO DE EDICIÓN DE LA INFORMACIÓN.

UPAEP 360 recibe estudiantes de distintos estados del país



EL UNIVERSITARIO

Provenientes de estados Tabasco, Veracruz, Oaxaca, Tlaxcala, Morelos, entre otros, miles de estudiantes de preparatoria y bachillerato participaron en UPAEP 360 donde tuvieron la oportunidad de conocer cómo es un día en la Universidad.

La bienvenida corrió a cargo del Mtro. Emilio José Baños Ardavin, Rector de la Universidad, quien exhortó a todos los estudiantes asistentes y padres de familia a conocer el modelo UPAEP, recorrer sus instalaciones y tener presente el proyecto de vida universitaria que desean emprender.

En ese sentido, el Mtro. Baños Ardavin, subrayó, "para la UPAEP es muy importante compartir lo que somos. ...de que ustedes elijan la carrera, la disciplina que los llene, que los rete y saque lo mejor de ustedes. En la Universidad nos tomamos muy en serio cada una de las carreras que les proponemos".

Indicó que la UPAEP desde su fundación ha apostado por la calidad académica. Además de que es una de las universidades que a nivel institucional está acreditada por su calidad ante la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior (FIMPES) y será la primera que por cuarta vez consecutiva se reacredite en esta instancia de calidad a nivel nacional.

El Mtro. Baños Ardavin, los invitó a que al momento de elegir una carrera universitaria pregunten si ésta se encuentra acreditada o en proceso de acreditación porque "eso habla del tipo de profesores, materias, laboratorios e instalaciones con que debe contar una carrera, punto importante que ustedes deben considerar, porque esto habla de la seriedad de cada uno de los programas".

Asimismo, dijo que otro punto importante que deben considerar los futuros universitarios es el claustro de profesores, en donde éstos "deben ser innovadores, potentes, que

estén a la vanguardia y los investigadores que cada carrera tiene".

La UPAEP cuenta con uno de los mejores programas de internacionalización a nivel nacional. Señaló que el año pasado, 470 estudiantes tuvieron una experiencia internacional, y en ese campo hemos innovado, estamos manejando programas que marcan la pauta y que hablan de un liderazgo distinto.

También invitó a los jóvenes a que se prueben a sí mismos lo que pueden

generar durante su estancia en la Universidad, involucrarse en las principales causas de la sociedad para transformarla, y no esperarse hasta que concluyan su carrera universitaria.

La UPAEP es un gran mosaico, en donde se vive un ambiente distinto, en donde hay miles de jóvenes que comparten la ilusión de formarse para transformar, de poner de relieve todo lo que son y poner en acción todos sus talentos para hacer un proyecto de vida que trascienda.



EL UNIVERSITARIO

UPAEP obtiene certificación en el Programa Nacional de Auditoría Ambiental

EL CAMPUS CENTRAL, LABORATORIO DE GASTRONOMÍA, ESTACIONAMIENTO SEIS Y EDIFICIO DE POSGRADOS, INSTALACIONES CERTIFICADAS.



EL UNIVERSITARIO

La UPAEP ha definido la línea de medio ambiente y sustentabilidad, como una temática que se aborda de forma interdisciplinaria desde las diferentes perspectivas de la Universidad, mencionó el Mtro. Emilio José Baños Ardavin, Rector de la Institución en el marco de la Entrega de Certificados y Recursos del Programa de empleo Temporal y el Programa Nacional de Auditoría Ambiental otorgados por la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA) y del cual la UPAEP fue sede.

El Programa Nacional de Auditoría Ambiental certificó a la Institución en los rubros de Industria Limpia, certificado dirigido a las empresas que realizan actividades de

manufactura y transformación; en Calidad Ambiental, el cual alberga a aquellas organizaciones dedicadas a las actividades comerciales y de servicios; y Calidad Ambiental Turística, certificación encaminada a reconocer a las empresas de servicios y actividades turísticas.

Cabe señalar que por parte de la UPAEP el Mtro. Antonio Llergo Victoria, Secretario General, recibió estos certificados de manos del Procurador Federal de la PROFEPA, Dr. Guillermo Haro Bélchez por el Laboratorio de Gastronomía, Edificio de Posgrados, Estacionamiento seis y el campus central.

"En la UPAEP consideramos que la naturaleza es una especie de testigo infalible que da cuenta porque todo está interconectado, da cuenta de la riqueza de un país, de las necesidades, de sus carencias;

en la naturaleza se ve reflejada la pobreza, la impunidad, la falta de educación y de cultura ambiental, de modo que no es un anexo el cuidado de la naturaleza, sino que es parte integral del quehacer como sociedad y de los valores que tenemos también en este entramado que debe velar por el cuidado de la naturaleza porque ahí se finca la viabilidad de una sociedad hacia el futuro", mencionó en el mensaje inaugural el Mtro. Baños Ardavin.

En este tenor, el Rector de la UPAEP, agregó que la colaboración con la PROFEPA es de suma importancia.

"Vamos por la décima segunda edición del diplomado en Auditoría Ambiental que generamos en conjunto y la segunda versión para el estado de Tlaxcala, así es la dinámica que se genera alrededor de esta gran temática del medio am-

biente y por ello es que insisto que para nosotros es un honor el poder albergar el día de hoy este evento".

Por su parte el Dr. Guillermo Haro Bélchez destacó que las organizaciones que recibieron certificaciones el día de hoy son empresas que se han comprometido voluntariamente con el medio ambiente.

De igual forma destacó que la PROFEPA busca estar siempre cercana a las casas de estudios, de los universitarios y académicos para la gestión y desarrollo de proyectos.

"Hemos podido lograr muchos programas de intercambio académico, de apoyo, muchos estudiantes hacen su servicio social y se involucran en pro del medio ambiente, que sin duda ayudan a formar una cultura ambiental y generaciones completas de mexicanos que se preocupen por la naturaleza".





UPAEP sede del Foro Regional Centro Sur del COMIE

EL UNIVERSITARIO

Más de 120 representantes de Instituciones de Educación Superior y redes de investigación, así como miembros del Consejo Mexicano de Investigación Educativa A. C., (COMIE), se dieron cita en la UPAEP, para participar en el Foro Regional Centro-Sur: Formación de Investigadores de la Educación con la intención de impulsar y fortalecer la investigación educativa en las diferentes regiones del país, así como, impulsar la conformación de redes y grupos de investigación que proyecten estudios sobre los temas de interés en el ámbito regional y nacional.

Como parte de las actividades, se desarrolló el panel titulado "Desafíos y prospectiva en la formación de investigadores de la educación", moderado por la Dra. Ruth Perales, Secretaria Ejecutiva de la Red

de Posgrados en Educación y en el que participaron como panelistas expertos miembros del SNI: la Dra. Rosa María Torres Hernández, Presidenta del Consejo Mexicano de Investigación Educativa; Dra. Lya Sañudo Guerra, Representante de la Red Mexicana de Investigadores de la Investigación Educativa REDMIE; la Dra. Concepción Barrón Tirado, Investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México/IIISUE, así como, el Dr. Martín López Calva, Decano de Posgrados en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales de la UPAEP, quien destacó que la investigación debería ser una semilla de esperanza para el panorama nacional que necesita cambios profundos.

"Como investigadores tenemos un compromiso ético, tenemos que trabajar con esta visión de cómo volver a construir la moral social de

vivir humanamente en sociedad" y es que dijo, existe una crisis ética lo que se ve reflejado en el aumento del deterioro del tejido social.

Asimismo, al referirse a la ética en el área educativa, señaló que tiene una doble relevancia doble, porque el conocimiento tiene que ir ligado con el compromiso vital y que en la medida que se logre unir ese compromiso vital con la construcción de conocimiento podremos lograr que se detonen procesos positivos y que pueda transformar la educación.

También estuvieron presentes el Dr. Eduardo Lastra, Representante del INEE en Puebla; la Mtra. Johanna Olmos López, Directora de Investigación; la Dra. Gabriela Croda Borges, Directora Académica del Doctorado en Educación y la Maestría en Innovación y Calidad Educativa, así como investigadores, académicos y estudian-

tes de Posgrados en Educación.

Durante el Foro se realizaron de forma simultánea siete mesas de diálogo sobre temas fundamentales en la investigación sobre la formación de investigadores de la educación, en la que destacados investigadores fungieron como coordinadores y relatores de las mesas que congregaron a los participantes.

Entre los principales resultados del foro destacan la colaboración de redes constituidas para consolidar la vinculación con miras a promover la producción de conocimiento educativo en el país, así como, la generación de las Memorias del foro, lo que contribuye a la difusión y diseminación del conocimiento producido para enriquecer las posibilidades de usarlo para fortalecer los procesos de formación para la investigación en la educación.

Resiliencia: Aportes desde la psicología

COLABORACIÓN

La resiliencia es una palabra que en primera lugar es difícil de pronunciar y en segundo lugar resulta un tanto ajena a nuestra experiencia cotidiana, sin embargo es un concepto empleado con mucha frecuencia en el mundo científico, especialmente en el de la Psicología. Este término originalmente fue propuesto en el área de las ingenierías y se refiere a una "...propiedad de los materiales por la que un objeto elástico [por ejemplo un resorte o metal] al ser sometido a una presión o fuerza determinada, es capaz de [una vez que dicha presión cesa] de recuperar su forma original".

Si trasladamos este concepto al mundo de la Psicología y de las Ciencias Sociales, lo podemos definir como la "...capacidad que tienen las personas para resistir, recuperarse e incluso salir fortalecidos ante circunstancias adversas tanto de carácter individual como grupal".

Los primeros estudios de este fenómeno comenzaron investigando los factores de riesgo de la salud mental en niños con padres alcohólicos, dentro de las hipótesis planteadas se proyectaba que estas condiciones adversas eran factores predisponentes del trastorno mental (ejemplo: psicopatía, alcoholismo, trastornos de personalidad, etc.) en la edad adulta; sin embargo se observó que esto no fue así, es decir que varios de estos niños fueron capaces de salir adelante de estas situaciones y se desarrollaron como adultos normales y adaptados a la sociedad.

Una pregunta que resulta pertinente plantear en este momento es la siguiente ¿una persona nace o se hace resiliente?. Sin duda ésta es una respuesta complicada de proporcionar, ya que ha sido objeto de estudio y controversia en el área psicológica, sin embargo con la finalidad de referir los principales hallazgos y coincidencias que hay en las investigaciones relacionadas con

este asunto; se puede mencionar lo siguiente: a pesar de que como seres humanos tenemos habilidades innatas o heredadas, para el caso de la resiliencia, la mayor cantidad de evidencia demuestra que esta capacidad es resultado de la interacción y adaptación social que cada persona tiene con el medio que le rodea y especialmente de la forma en cómo enfrenta y resuelve los problemas.

A decir del Dr. Medina-Amor, se puede mencionar que la respuesta resiliente se compone de tres elementos, 1) Control: referido como la posibilidad de regular la conducta emocional y conservar la autonomía en la toma de decisiones, b) Cambio: entendido como la habilidad para aceptar que "nadie se baña dos veces en el mismo río", es decir que es necesario aprender a vivir cada uno de los cambios que traen los periodos críticos de nuestro ciclo vital, ya que ponen a prueba tanto nuestras fortalezas como nuestras debilidades, y c) Compromiso: referido a que

no es suficiente solamente solicitar –o a veces exigir– "nuestros derechos", sino también aceptar que al vivir y convivir en sociedad es más relevante asumir compromisos con los demás, ya que esta habilidad favorece la formación y perfeccionamiento de lazos socioafectivos permanentes que nos permitirán transformarnos para lograr ser mejores personas.

A manera de resumen y en algunas frases breves podemos concluir lo siguiente: la forma en cómo revaloramos las circunstancias a través de nuestros pensamientos puede hacer la diferencia, ya que es mejor pensar que las cosas son posibles y no imposibles y que somos capaces y no incapaces; ojalá y estas conclusiones nos puedan acompañar a lo largo de nuestra vida cotidiana, ya que nos podrían ayudar a disfrutar más la vida tal y como es y no como quisieramos que fuera.

Informes e inscripciones:
Lada sin costo: 01800 224 22 00 Ext. 7585.
congresodepsicologia@upaep.mx

Estudiantes de Preparatoria visitan el CIPNA

COLABORACIÓN

El Decanato de Ciencias Biológicas comenzó el proceso de integración con las carreras que forman parte de su facultad, a través de un recorrido organizado por MDO. Maricel Sosa, en el que, junto con Promoción y Admisiones, realizaron visitas a los centros de investigación e innovación de esas áreas, además de otras instalaciones, con el fin de promover un ambiente colaborativo interuniversitario.

En el Centro de Investigación de Plantas Nativas (CIPNA), ubicado en Atlixco, el Ing. Nicolás Álvarez y el Mtro. Luis Andrés Cabrera (director de la escuela de Ing. En Agronomía) les mostraron a los visitantes los invernaderos y los campos de cultivo, así

como ejemplares de investigación de plantas nativas mexicanas con alto potencial ornamental.

Posteriormente se dirigieron al Centro de Innovación Tecnológica Agropecuaria (CITAP), en donde los Mtros. José Antonio Luna, Luis Andrés Cabrera y el Dr. José Juan Zamorano mostraron los invernaderos de producción y de prácticas para los estudiantes de agronomía, en los que se cultiva pepino, jitomate, maíz, entre otros, y hablaron de los animales que se encuentran en la posta para producción y enseñanza de la escuela de Veterinaria. Después visitaron el hospital veterinario de pequeñas especies, donde fueron recibidos por el Mtro. Jorge Luis Escobedo, director de la escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia,

quien les dio un recorrido por las áreas del hospital donde los alumnos también realizan sus prácticas.

Finalmente el equipo de Promoción fue a los laboratorios de Cultivo de Tejidos Vegetales, donde el Dr. Isaac Reyes les explicó el proceso de cultivo de las plantas sin la utilización de elementos como la tierra o las semillas y les habló de los proyectos de investigación de sus estudiantes de Ing. en Biotecnología que están relacionados a temas como investigación Biotecnológica, Bioingeniería, agua, suelos, tecnología de alimentos y anatomía animal.

Por su parte, el Dr. Silverio Ordeñana, el Mtro. Raciél Flores, el Dr. Elle Elkassis, la Ing. María del Rayo García y el Mtro. Jorge Luis Escobedo resalta-

ron la funcionalidad de sus laboratorios y el por qué son tan indispensables para el desarrollo de los estudiantes tanto para las prácticas de laboratorio de las clases teóricas, como para los proyectos de investigación.



JESSICA TIRADO

Entronización de las reliquias de San Juan Pablo II

[LA CAPILLA UNIVERSITARIA CUENTA TAMBIÉN CON LA ESCULTURA DE LA PATRONA DE LAS UNIVERSIDADES DE INSPIRACIÓN CRISTIANA.]



EL UNIVERSITARIO

Feligreses del Barrio de Santiago y de la comunidad universitaria de la UPAEP, se congregaron el domingo pasado para presenciar la entronización de las reliquias de San Juan Pablo II en la Capilla Universitaria, así como la colocación de la escultura de María Trono de la Sabiduría en la entrada del recinto religioso de la Institución.

Lo anterior, en el marco de la canonización de José Sánchez del Río, joven mártir cristero, quien a sus 14 años entregó su vida a Dios, al no renegar de su fe en el momento en que fue hecho prisionero durante el movimiento anti católico en México en la década de los 20.

Cabe recordar que las reliquias del Santo Juan Pablo II fueron un regalo

de Mons. Víctor Sánchez Espinosa, Arzobispo de Puebla, quien al saber que esta Institución construía el recinto religioso entregó en donación un conjunto de cabellos que forman una estrella, y desde ahora se encuentran en exhibición para ser veneradas.

En el acto religioso, también se contó con la presencia de las reliquias de Santo José Sánchez del Río, las cuales fueron acariciadas por los presentes, y posterior a ello, se dio paso a la bendición de la escultura de Cristo, imagen donada por el Lic. Carlos Ortiz Rosas, Director General de Desarrollo Organizacional y Capital Humano para formar parte de la capilla.

A este respecto, el Arq. Fernando Rodríguez Concha, catedrático de la Facultad de Arquitectura comentó que los actos realizados el pasado domingo representan un crecimiento en cuanto a las metas de la Capilla a

un año de su bendición y explicó que la escultura de María Trono de la Sabiduría, que ahora se encuentra de pie en la entrada de la capilla obedece a un esfuerzo de toda la comunidad universitaria, pues fueron quienes en 4 años hicieron la donación de cerca de 500 kilos de llaves que sirvieron para dar forma a esta Madona.

María Trono de la Sabiduría no es otra, sino María, la madre de Jesús; y es sabiduría porque llevó en su seno a la sabiduría infinita y que fue nombrada, por el entonces Papa Juan Pablo II, Patrona de las universidades de inspiración cristiana en todo el mundo, precisó el Arq. Rodríguez Concha.

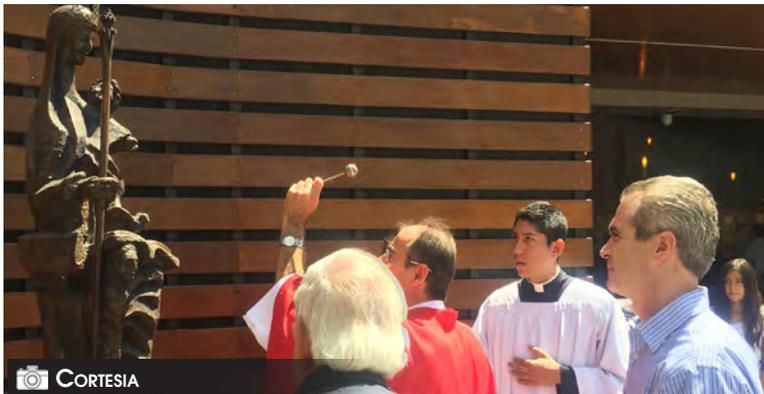
Agregó que el diseño fue producto de un concurso que lanzó en su tiempo como Rector, el Mtro. Javier Cabanas Gancedo, en donde él y el ya fallecido Arq. Juan Pablo Morales, egresado de esta Institución

resultaron ganadores.

Relató que la Madona que yace en las afueras de la capilla universitaria fue fundada por un artesano de Huejotzingo.

Sobre la escultura es una Madona con atributos únicos que se encuentra sentada y que tiene en sus brazos a Jesús mientras el Espíritu Santo ilumina la palabra de Dios explicó el también maestro fundador de la Facultad de Arquitectura y precisó que la imagen fue inspirada en la descripción de San Juan en el Apocalipsis.

"Cuando se refiere a la Virgen, dice que apareció una mujer con un manto sobre una media luna y coronada de 12 estrellas. Esta es una alegoría, le colocamos una corona con doce estrellas, tiene su báculo y está a punto de levantarse de su trono en busca de nosotros. En su vientre figuramos una hostia y un cáliz", puntualizó.



Decanato de Ingenierías presente en Congreso Internacional de Astronáutica



EL UNIVERSITARIO

Nilli Sarai Martínez Sisniega y Uriel Alcántara Mendoza, estudiantes de Ingeniería, presentaron el proyecto UPAEP's CubeSAT ante directivos representantes de las agencias miembros de la Junta Internacional de Educación Espacial (ISEB), por sus siglas en inglés.

Durante el Congreso Internacional de Astronáutica (IAC por sus siglas en inglés), que tuvo lugar en Guadalajara, se dieron cita expertos del área de Ingeniería Aeroespacial, investigadores, agencias espaciales gubernamentales, y estudiantes de

todo el mundo para compartir por seis días los avances tecnológicos y científicos en las diferentes ramas que componen a esta la industria.

En el evento, que tuvo como sede la Expo Guadalajara, se habilitó un espacio denominado ISZ (International Student Zone) en el que los alumnos representantes de UPAEP compartieron con los demás estudiantes y autoridades los trabajos realizados por la universidad como el lanzamiento de los dos primeros CanSAT's y el proyecto principal: CubeSAT.

Como parte del congreso, también hubo una serie de exhibiciones en las

que se presentaron los avances de la Agencia Espacial de los Emiratos Árabes Unidos (UAE Space Agency) y de algunas empresas relacionadas con el campo, entre ellas, la mexicana Datiotec Aeroespacial y la estadounidense Lockheed Martin. El Instituto de Investigación Aeroespacial de Corea (KARI) presentó los diferentes satélites que han desarrollado.

En el marco del evento se llevó a cabo el programa estudiantil organizado por ISEB (International Space Education Board) en el que los alumnos universitarios expusieron la cultura de su país ante los líderes de educa-

ción de las agencias espaciales gubernamentales y los demás estudiantes en donde participaron estudiantes de Corea, Japón, Estados Unidos, Canadá, Australia e Italia y México con Nilli Sarai Martínez Sisniega de UPAEP y Luis Ángel Castellanos Velasco de la UNAM, como ponentes.

Este encuentro les permitió a los estudiantes conocer directamente a los encargados del área de educación de cada agencia aeroespacial, quienes los alentaron a continuar trabajando en el campo, ya que en un futuro serán los responsables de las próximas investigaciones y avances.



Secretos químicos bajo las pirámides



ANDREA VALDÉS CONDE

En la conferencia sobre la Química del Antiguo Egipto, la profesora y guía consejera de química con un P.h.d en química didáctica, Ángela Köhler, habló de los descubrimientos que hizo sobre el Antiguo Egipto en su visita a las pirámides.

Comentó que la importancia científica de Egipto comenzó con en la librería de Alejandría debido a que la gente iba a estudiar ahí, además de que Egipto era la madre de la alquimia y la química. Desafortunadamente, dijo, se perdieron los libros que contenían todos esos conocimientos, por lo que después de investigaciones, se lograron encontrar algunos secretos químicos que se desconocían.

Como dato curioso, dijo que la cerveza fue un factor importante para los descubrimientos, ya que en

las tumbas que se encuentran bajo algunas pirámides, se hallaron imágenes que sólo ciertos historiadores pudieron descifrar con ayuda de un químico y un productor de cerveza.

Explicó que la cerveza, en ese entonces, era formada por medio de levadura y, a diferencia de la cerveza de hoy en día, aquella era más dulce y con menos alcohol, por ello, era un buen nutriente y podía ser consumida por niños y gente de alta sociedad.

La profesora mencionó que, con ayuda de sus estudiantes, creó una receta parecida a la del antiguo Egipto, que después fue embotellada y llamada "Tut Anch Emil". La última botella fue compartida por la profesora y dada a probar al público durante la conferencia.

También habló del proceso de la momificación y explicó que consiste

en evitar la descomposición de tejido corporal y la proliferación de las bacterias para preservar el cuerpo. Para hacerlo existen varios métodos, entre ellos, uno en el que se removía el agua del cuerpo y posteriormente, era colocado en el desierto, acompañado de su tumba, que llevaba una mezcla de sales obtenidas por medio del incremento del nivel de pH y de la deshidratación a través de la ósmosis. Estas sales eran obtenidas del lago Wadi Natrun, el Natrun.

Final-



mente, la profesora Ángela Köhler, concluyó comentando que los pigmentos naturales eran utilizados para pintar máscaras, estatuas, pinturas, entre otras cosas. Para ellos el color azul era muy especial y por eso está presente en la máscara de muerte y anillo de Tut Ench Amun, donde hay lapislázuli, el cual es un mineral de color azul intenso y difícil de conseguir pues solo se hallaba en Afganistán.

Procesos de Oxidación Avanzada para Tratamiento de Aguas Residuales



Lesly Flores Flores

La Dra. Evelyn Yamal Turbay egresada de la Universidad Venezolana de Carabobo en ingeniería química y quien tiene un doctorado en ingeniería de procesos químicos en la Universidad Politécnica de Cataluña Barcelona, España. Ofreció la conferencia de Procesos de Oxidación Avanzada para Tratamiento de Aguas Residuales en la cual explicó los distintos procesos para el tratamiento de contaminantes emergentes en soluciones de agua.

En su intervención, alertó que el agua es un recurso no renovable, que no se escapa de los efectos nocivos de la actividad humana y sus crecientes niveles de contaminación amenazan el normal desarrollo de los ecosistemas y la vida.

Asimismo, advirtió que existen

contaminantes emergentes tales como antibióticos, antiinflamatorios no esteroideos, vitaminas, hormonas, productos del cuidado personal como cosméticos, jabones, detergentes, protectores solares y pesticidas que resultan mucho más difíciles de eliminar de este recurso.

La Dra. Evelyn Yamal precisó que



una de las alternativas para preservar el vital líquido, es realizar procesos de oxidación avanzada a fin de reducir la carga orgánica. "Los procesos de oxidación avanzada son procesos abióticos de degradación que se basan en la generación de radical hidroxilo el cual elimina por completo los contaminantes", explicó.

Estos procesos se clasifican en fotoquímicos y no fotoquímicos, es decir, que utilizan o no la luz o radiación ultravioleta para lograr el objetivo. Dentro de los no fotoquímicos están la ozonización, la ozonización por peróxido; dentro de los fotoquímicos están la ozonización con luz, el peróxido con luz, el prototipo foto fenton, la fotólisis directa del agua y la fotocatalisis heterogénea, de estos procesos explicó las ventajas y desventajas de cada uno de ellos y afirmó que los más convenientes son los no fotoquímicos, de éstos dijo, el más factible de usar es por ozonización debido al bajo costo del proceso.

La Dra. Evelyn terminó la conferencia resolviendo algunas dudas sobre los procesos por parte de los estudiantes de ingeniería química que estuvieron presentes y agradeció a la Universidad por la invitación.

Regresan al "Nido" egresados de Comunicación

[25 AÑOS DESPUÉS, SE REÚNE LA GENERACIÓN 86-91 EN LA UNIVERSIDAD.]



EL UNIVERSITARIO

Egresados de la Generación 1986-1991 de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (CICOM) de la UPAEP después de 25 años se

volvieron a reunir en la Universidad para recordar sus lazos de amistad y anécdotas durante su estancia en la Universidad.

Con la presencia del Exrector Mtro. Mario Iglesias García Teruel, los egre-

sados de CICOM, recorrieron el Memorial de la institución para observar las fotos que se conservan de ellos cuando estudiaron en la Universidad.

Asimismo, se hizo entrega de reconocimientos por el 25 aniversario de la culminación de sus estudios, a cargo del Exrector Mario Iglesias García Teruel y posteriormente, los comunicólogos participaron en una celebración eucarística.

La tarea y el objetivo de los comunicólogos hoy en día, es la defensa de la verdad y de sus ideales, les recordó el sacerdote José Luis Bautista, a los egresados de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, generación 1986-1991, de la UPAEP.

En esa celebración, les reiteraron el compromiso que tienen con la

sociedad de decir y defender la verdad, pese a quien le pese y de luchar por sus ideales, valores y principios, como ejemplo para las futuras generaciones de comunicadores.

"La cultura al servicio del pueblo", es el objetivo que tienen las actuales y futuras generaciones de egresados no sólo de Ciencias de la Comunicación, sino en general de todas las facultades de la universidad, para buscar el bien común, reiteró el sacerdote Bautista.

Luego, los egresados posaron para la foto oficial en las instalaciones de la UPAEP, junto con la placa conmemorativa, con los nombres de cada uno de los exalumnos, la cual será colocada en las instalaciones de la universidad.



EL UNIVERSITARIO

MARCO ALONSO ROJAS



Personaje de la Semana:

Lic. Juan Armando Louvier Calderón

JESSICA TIRADO CAMACHO

La época en la que el Mtro. Armando Louvier fue estudiante estuvo marcada por una Puebla muy diferente a la que conocemos ahora, la ciudad en la que creció estuvo marcada por una sencillez que permitía una convivencia más profunda, el ambiente era más sano y tranquilo, y es que antes, esta Puebla de los Ángeles, contaba con apenas cuatrocientos mil habitantes.

La casa de sus padres estaba a las orillas de la ciudad, en la colonia Humboldt, su padre siempre tuvo un gusto especial por los caballos por lo que frente a la casa familiar —en lo que ahora conocemos como el carril de la Rosa— era un campo donde para irse al colegio tenía dos opciones: caminar o hacer el viaje más rápido.

“A medio camino me subía en alguna de las carretas que iban del rancho La Rentería al Rancho de la Rosa”, recordó con cariño de su niñez el ahora catedrático investigador del Departamento de Formación Humanística.

La historia es importante solo cuando se entiende que la vida de las personas y el ser humano transcurre en tres tiempos: tiene memoria del pasado, que es de donde viene la historia; consciencia del presente y proyecto del futuro, así transcurre la vida, estos tres tiempos están interconectados, una persona que

no tiene historia no tiene identidad, puntualizó el Maestro Louvier.

“La primera historia que conocemos es la personal, hacemos consciencia de quienes son nuestros padres, quienes fueron nuestro abuelos, detalles de la vida en familia, eso es parte de la historia de una persona, lo mismo ocurre con la historia de la nación, un pueblo debe conocer los acontecimientos que lo han marcado y a partir de ello crear una identidad”, observó el Historiador.

El Lic. Armando Louvier tuvo su acercamiento a la historia de México de manera autodidacta, ya que él estudió Administración de Empresas, pero su constante interés y el hábito de la lectura que cultivó desde pequeño, lo hicieron interesarse en la materia.

Relató que él comenzó a ver la historia desde un punto de vista diferente gracias al licenciado Isaac Guzmán Valdivia, maestro de la universidad, quien decía que la administración no es la ciencia de administrar las cosas, sino la ciencia de dirigir a los grupos humanos, lo que despertó en él el interés por la sociología y la doctrina social.

A la UPAEP se incorporó cuando ésta tenía apenas dos años de haber sido fundada, razón por la que no se considera un fundador, a pesar de ello, a lo largo de su carrera profesional ha contribuido a la formación de lo que ahora es la Universidad.

Cuando surgió la inquietud en la

Universidad de dar un premio para incentivar el academismo de los jóvenes, él propuso la Cruz Forjada, argumentó la simbología y el significado del galardón, fue uno de sus primeros logros, mencionó con orgullo el docente.

Inició en el área administrativa a finales del año 1975, pero desde su ingreso fue catedrático, se desempeñó en la subdirección escolar donde sus intereses iban más allá de sus funciones administrativas, fue Director de Admisiones, y posteriormente Director del Servicio Social.

Durante su gestión, en dicha área, implementó el Servicio Social en la Sierra Norte, gracias a un programa diseñado en conjunto con el señor Arzobispo Rosendo Huesca y Pacheco, con la intención de atender comunidades como Zapotitlán, Huitzilán de Serdán y Zongozotla.

Participó en la redacción del Ideario de la universidad, junto al licenciado Pablo Castellanos y de otros filósofos y pensadores de esos años, además ha publicado 17 libros, tres de ellos en coautoría, donde propone un estudio de la historia de una forma reflexiva, por ejemplo, en Fundamentos de la Historia, relativa acontecimientos desde el punto de vista antropológico y filosófico.

Después de la publicación de su primer libro, asumió la Dirección del Instituto de Investigaciones Humanistas y de la Revista Vertebración, de la cual salían cuatro números

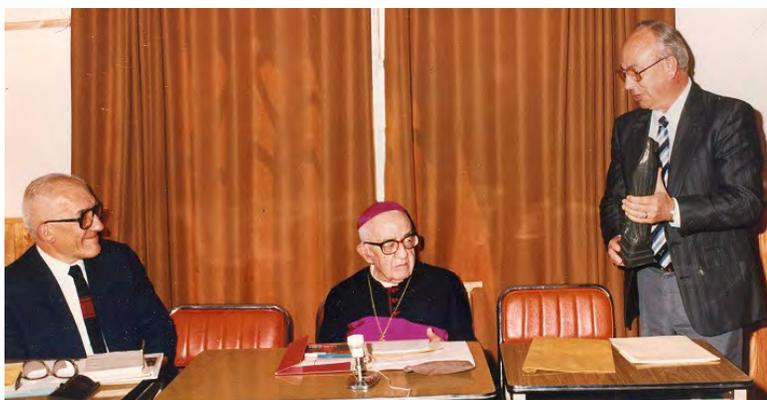
por año y tuvo más de cincuenta números que fueron distribuidos en España, Italia y Latinoamérica.

A partir del año 2000 se desempeñó como catedrático hasta que en 2011 se jubiló, aunque actualmente sigue en nuestra Casa de Estudios como docente investigador, desempeñándose en diferentes actividades; en el año 2010 el entonces Rector Alfredo Miranda propuso al maestro Louvier trabajar en el Diccionario de Historia de la Iglesia, encargado por la Santa Sede a la UPAEP.

“El proyecto ya ha sido presentado en el Vaticano ante el Cardenal Gianfranco Ravasi, presidente del Consejo Pontificio para la Cultura y de la Pontificia Comisión de Arqueología Sagrada”.

Actualmente el trabajo con el diccionario se lleva de manera digital, sin fecha de conclusión ya que el Lic. Louvier aprovecha las nuevas tecnologías, donde su dimensión puesta en papel sería la de una enciclopedia de al menos doce tomos de quinientas páginas, pero que en línea, tiene la ventaja de ser editable periódicamente.

El hecho de haberse incorporado a esta Universidad le permitió vislumbrar otros panoramas a los que tenía con anterioridad, por ejemplo, su núcleo familiar está muy identificado con los valores y la formación de UPAEP, “estoy enamorado de la función y la trascendencia de la Institución”, dijo con orgullo el Mtro. Louvier.



Otros datos

- Sus intereses en la infancia y temprana juventud fueron el excursionismo, el alpinismo, los Scouts.
- Se ha interesado por el modelismo, se entretiene demasiado armando barcos a escala.
- Sigue enamorado del campo y el excursionismo, actualmente tiene una cabaña en la montaña donde puede disfrutar de esas dos actividades.
- Su familia es ahora una responsabilidad que se ha vuelto un proyecto de vida lo cual disfruta mucho.



Fiesta de muertos en Puebla, una celebración prehispánica



EL UNIVERSITARIO

“La fiesta de muertos, así fiesta, viene de la palabra indígena ‘huey miccailhuitl’ que quiere decir ‘gran fiesta de los muertos’. No es una conmemoración luctuosa, no es algo que se haya inventado para llorarle a los difuntos. Es la idea de que nuestros antepasados vienen del más allá a convivir con nosotros por algunos días” manifestó el Dr. Eduardo Merlo, arqueólogo Asesor Cultural del Museo UPAEP.

En ese sentido, el Dr. Merlo remarcó que la ofrenda está dedicada a los parientes o antepasados inmediatos de la familia de la casa en donde se pone la ofrenda. “Es recibir a los muertos como los mexicanos solemos recibir a las visitas, dándoles de comer (...) ese banquete es exclusivamente para ellos, los vivos solamente van a acompañar al difunto o a los difuntos que están comiendo el banquete, la comida no se comparte con los vivos, es comida para los muertos”.

De acuerdo con el Dr. Eduardo Merlo, la celebración perteneció a pueblos de Mesoamérica, es por ello, que la festividad se desarrolla en países de Centroamérica como

El Salvador así como Nicaragua además del centro de México. Sin embargo, existen diferencias en la forma de celebrar entre los diversos estados. “No es lo mismo la manera en cómo se recuerda o se ofrenda a los muertos en las ciudades que en el campo, y hay algunas diferencias entre la forma en cómo se celebra en nuestro Estado” puntualizó.

Un rasgo que señala el arqueólogo Merlo es que en el centro del Estado de Puebla, al sur de Atlixco y parte de la región mixteca, desde el más grande hasta los niños, o la familia completa, reciben a los difuntos cuando suenan las campanas de la iglesia. De ésta manera, se entiende que los muertos siguen a los vivos quienes los conducen hasta donde está la ofrenda.

Asimismo describió que en la región de la cañada de Tehuacán y alrededores las ofrendas sobresalen por su decoración: “Se usa mucho el papel metálico, recortado, velas que están preciosamente decoradas, generalmente se pone en la casa desde el 28 de octubre y se lleva del 1 al 2 de noviembre al cementerio, la familia hace una tienda, una casa de campaña sobre la tumba, acomoda el altar que estaba en la casa y vela al difunto toda

la noche. Pero la variedad es, que en muchas casas, junto a la ofrenda que pusieron, ponen la escena del difunto cuando murió, si murió en su casa, pues ahí ponen la figura que se está muriendo”.

Por otro lado, en la región norte de Puebla, observó que la ofrenda es más sencilla que la anterior, pero apegada al mundo prehispánico. “Se pone una mesa que se adorna con todos los manteles, ahí se pone toda la comida, se ponen ceras, pero se hace una arco de pinos, que cubre el altar, ese arco de ramas de pinos, se utiliza para colgar los panes, la fruta, todo lo que se le está ofreciendo al difunto con la idea de que no se pierda entre los adornos, que vea exactamente lo que hay y se lo coma. Entonces son muy contrastantes, son muy hermosas, tienen el piso cubierto de las hojas de pino que dan un aroma extraordinario cuando uno entra a la habitación.”

“En la zona de Atlixco y de Izúcar de Matamoros, entró una novedad a finales del siglo XIX y principios del s. XX, de copiar el monumento que se ponía el jueves santo en honor de la eucaristía, hacer una serie de columnas barrocas, forradas de satín para realmente hacer un retablo, este retablo a veces es de tamaño

de toda la habitación en donde se puso pues el dueño quiere presumirle a la comunidad que sí se acuerda de sus muertos y quiere presumirle al muerto de que le está ofreciendo lo mejor” enunció el Dr. Merlo para describir la festividad de la región.

Finalmente, lamentó que en la ciudad de Puebla, existen una serie de variantes distantes de la tradición debido a la importancia de la ofrenda sobre el difunto con el fin de llamar la atención a los turistas. “Con esto se terminó la tradición porque estoy poniendo una cosa que atrae a la gente de afuera, pero el difunto ya no vale nada. Incluso se hacen ofrendas a cosas absurdas”.

“Las tradiciones, quién las hacen validas, es la familia, si la gente en su casa no le enseña a los niños a cumplir con ella, morirá para la siguiente generación. Eso nos pasa con muchas tradiciones- La de muertos todavía no, pero esperemos que la gente comprenda esto. No pierde nada con poner la ofrenda, no tiene que ser espectacular. Cualquier cosita que pongan en nombre de los antepasados va a darle ánimos al niño para que lo haga cuando sea adulto y a su vez lo transmita. Se debe recordar que es una fiesta, es estar disfrutando” concluyó.

Día de Muertos desde nuestras raíces



LIZETH RUGERIO JUÁREZ

En México el “Día de Muertos” es una fecha muy especial pues particularmente para nosotros los mexicanos, es un día de fiesta, llena de colores y sabores que compartimos con nuestros seres queridos, los que están y los que no, pero que en este día tan especial nos visitan.

Los orígenes de la celebración del Día de Muertos en México, pueden ser trazados hasta la época de los indígenas de Mesoamérica, tales como los Aztecas, Mayas, Purépechas, Nahuas y Totonacas. Los rituales que celebran las vidas de los ancestros se realizaron por estas civilizaciones por lo menos durante los últimos 3,000 años.

Para tener más claras las raíces sobre esta festividad entrevistamos a la Dra. Paola Jeannette Vera Báez, quien nos mencionó que nuestros ancestros creían en la diosa Mictēcācīhuatl, señora de los muertos y reina de Mictlān, y por Mictlantecuhtli, señor del lugar de los muertos y dios de las sombras, el Mictlān, a donde llega-

ban todos los muertos que hubieran perecido de causas naturales, no era el único destino de los fallecidos.

Existía el Tonatiuhichan, a donde llegaban quienes morían en guerra o en labor de parto, el Tlalocán, a donde iban los que fallecían por causa de agua, rayos, o enfermedades; por último el Tonacacuahuitlan lugar al que iban los niños que no habían probado el maíz, símbolo de la tierra y por lo tanto no habían tenido contacto con la muerte; allí, eran alimentados por el árbol que da sustento y donde permanecían hasta que recibían la oportunidad de una segunda vida, la posibilidad de reencarnar.

De igual manera nos dijo que a diferencia de la religión cristiana, en el Mictlān no existían las connotaciones morales del infierno ni del paraíso, sin embargo, para llegar a él los muertos debían, durante cuatro años, pasar por diversas pruebas que encontraban en los diferentes niveles del inframundo, para finalmente llegar al lugar de su eterno reposo, liberarse de

su tonalli o alma y ser compensados por la presencia de Tonatiuh, el dios del Sol, al caer la tarde.

Dependiendo de las regiones de nuestro país los festejos comienzan el 25 o 28 de octubre, y finalizan el 2 o 3 de noviembre según las creencias de nuestros ancestros que han llegado hasta nuestros días las ánimas llegan en orden a las 12 horas de cada día, siendo el orden el siguiente:

- 28 de octubre: día en que se recibe a los que murieron a causa de un accidente y nunca pudieron llegar a su destino, o bien, los que tuvieron una muerte repentina y violenta.
- 29 de octubre: a los ahogados.
- 30 de octubre: a las ánimas solas y olvidadas, que no tienen familiares. que los recuerden; los huérfanos y los criminales.
- 31 de octubre: a los limbos, los que nunca nacieron o no recibieron el bautismo.
- 1 de noviembre: a los niños, también referidos como “angelitos”.
- 2 de noviembre: a todos los muertos adultos.

El elemento más representativo de estos días de fiesta es el altar con ofrenda que es más bien una representación de nuestra visión sobre la muerte. Tradicionalmente los altares tienen niveles, y dependiendo de las costumbres familiares se usan dos, tres o siete niveles.

Cada elemento puesto en el altar tiene su propio significado e importancia. Sin embargo, la Dra. Paola nos hizo mención de algo muy importante y es el hecho de comprender que en una ofrenda nosotros podemos poner lo que queramos pues los tiempos han cambiado y nosotros mejor que nadie conocíamos a nuestros seres queridos entonces siempre sabremos que ponerles en la ofrenda, pero no debemos olvidar poner dos elementos que son muy importantes las flores de colores fuertes, principalmente el cempasúchil, que se cree que su aroma atrae y guía a las almas de los muertos y el copal o incienso que se utiliza para limpiar al lugar de los malos espíritus y así el alma pueda entrar a su casa sin ningún peligro.



UPAEP 360

Miércoles, 26 de octubre 2016

9-12



El portal en línea de las Águilas

UNIVERSITARIO U PRESS
www.upaep.mx/eluniversitario

- ▣ Notas
- ▣ Prensa TV
- ▣ El Universitario Histórico

Comunidad Cultura Deportes





UPAEP 360

Miércoles, 26 de octubre 2016 10-11



El portal en línea de las Águilas

UNIVERSITARIO U PRESS
www.upaep.mx/eluniversitario

- Notas
- Prensa TV
- El Universitario Histórico

Comunidad Cultura Deportes



Privilegiar, a través de la academia, la formación humanista cristiana en busca de la excelencia científica y profesional, con pensamiento universal y trascendencia social.

EL UNIVERSITARIO

Uno de los grandes debates de nuestro tiempo es el que se plantea ante la posibilidad del diálogo entre la ciencia, la cultura y la fe. En UPAEP sostenemos que no solo es posible, sino que constituye un encuentro armónico, generador de auténtica cultura.

Calidad educativa

En UPAEP creemos en la cultura de evaluación externa de la calidad, lo que nos permite calibrar nuestros procesos formativos y de mejora continua. Durante este curso 936 alumnos aprobaron el EGEL (Examen General de Egreso de Licenciatura) del CENEVAL (Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior), y compartimos con orgullo el reconocimiento a 145 egresados de nuestros programas de Licenciatura que se hicieron acreedores al Premio CENEVAL con nivel sobresaliente, y 17 más que fueron reconocidos con el premio al Desempeño de Excelencia.

Gracias a estos resultados, 10 de nuestros programas de Licenciatura han refrendado su incorporación al Padrón de Alto Rendimiento de CENEVAL y dos se han incorporado durante el presente ciclo (12 programas en total).

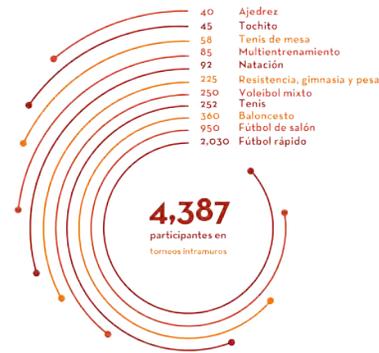
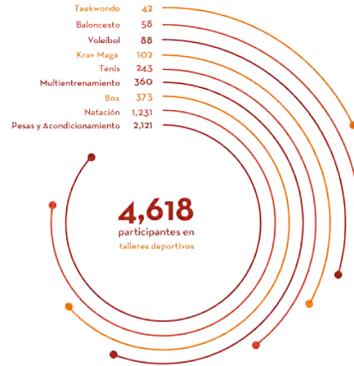
UPAEP es miembro fundador de FIMPES, la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación que agrupa a las principales universidades del país por su calidad y también miembro de ANUIES, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, que integra a las universidades más relevantes de México. Además, es una de las 35 universidades a nivel mundial reconocidas como Changemaker Campus por ASHOKA U, organización internacional que impulsa el emprendimiento.



En cuanto a la acreditación de la calidad por programa, 91% de los programas de Licenciatura escolarizada están acreditados por organismos integrados por COPAES o evaluados por CIEES. El restante 9% se encuentra en proceso de acreditación por ser programas nuevos, y en dos.



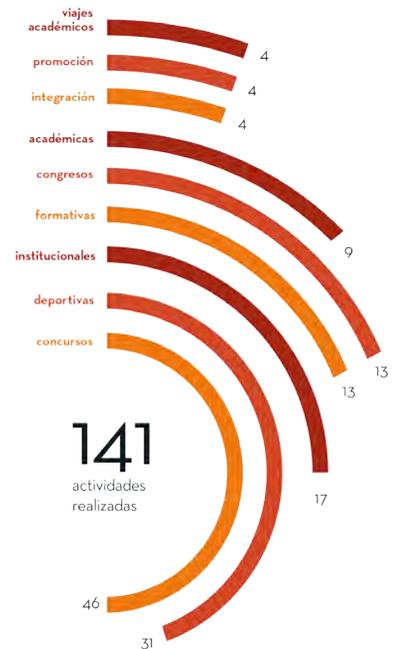
Asimismo, consideramos a las bellas artes y al deporte elementos esenciales en la formación del temple del universitario, por ello ofrecemos una amplia oferta de talleres deportivos y culturales, así como la oportunidad de representar a UPAEP en los equipos representativos.



nó como campeón nacional de CONADEIP en el Juvenil C, incluyendo el reconocimiento de mejor competidora nacional.

El liderazgo se forja en la participación entusiasta y autogestión que se registra en las 35 sociedades estudiantiles que nos representan, desarrollando un total de 141 actividades que impactaron a 26,322 estudiantes.

Coordinación de Sociedad de Alumnos



Por su parte, los representantes deportivos UPAEP han conseguido importantes logros y preseas con los que han puesto en alto el nombre de nuestra Universidad.

La cosecha este año incluyó 5 medallas de oro, 10 de plata y 11 de bronce en torneos universitarios nacionales, mientras que el grupo de Danza Folclórica tuvo participación en Universidades y Festivales en los EE. UU

Particularmente notable ha sido el desempeño global de las damas, que lograron en básquetbol el campeonato en la Liga ABE, el subcampeonato en CONADEIP, y la participación de dos estudiantes en la selección nacional femenil para el mundial Sub 17. Además, en Taekwondo, nuestro equipo femenil se coro-

Entre los principales eventos destaca el Encuentro Universitario SOS Call for Peace, un rally universitario cuya temática fue la paz y la justicia, abordada en un ambiente de reto, competencia y reflexión en el que participaron 1,158 alumnos.





Voz en el Informe



El UNIVERSITARIO

Mtra. Patricia Gabriela Vázquez del Mercado Herrera Secretaria de Educación del Estado

"La UPAEP se ha distinguido por ser una institución de educación superior que tiene un acercamiento y un acompañamiento muy fuerte con la Secretaría de Educación, yo creo que eso es un agradecimiento de mi parte, el Mtro. Baños ha mostrado siempre apertura a esta discusión del modelo educativo estatal y nacional y yo creo que hay una gran aportación a la formación de docentes que hoy están frente a grupos en escuelas públicas que se sienten muy orgullosos siempre del mensaje y de la formación que esta Institución les ha brindado".



Liliana Ortiz de Rivera Egresada de Ciencias Políticas

Me siento profundamente orgullosa del trabajo de nuestro Rector porque es muy cercano a los estudiantes, al profesorado. Ha hecho una gran labor hacia afuera de la universidad. Cada vez estoy más maravillada de cómo va creciendo la universidad y cómo se va consolidando en varios temas. Lo que me llama la atención y la verdad que es digno de aplaudir es el tema del apoyo a Fundación Esperanza donde están uniendo esfuerzos a favor de niños con cáncer, ese tema a mí me encanta.

Todo mundo debemos comunicar lo maravilloso que es estudiar y ser Águila UPAEP. Puebla se tiene que enterar de todo lo bueno que pasa al interior porque es en beneficio de la sociedad.



Gerardo Islas Hernández

Presidente del Consejo Directivo Grupo Sexenio Comunicaciones

La UPAEP ha sabido penetrar en todo el Estado, un claro ejemplo son sus planteles de San Martín Texmelucan y Atlixco que recién fueron modernizados, además hay una conexión muy cordial entre la sociedad y la Universidad así como con otras instituciones de educación superior.



Bernardo Ardavín Migoni Rector Universidad Intercontinental

La UPAEP está en un momento de plenitud, es impresionante todo lo que hace la universidad y sobre todo el espíritu de renovación de imaginación con el que se trabaja yo creo que la labor del Mtro. Emilio Baños y de sus extraordinarios colaboradores es notable. Su vinculación con otros sectores es prácticamente natural y cada vez se logra mejor esta relación como con el Barrio de Santiago, en la Sierra, y tantos proyectos que tienen en beneficio de la sociedad.



Iknime: Un documental con causa social

IRMA STELLA ARTEAGA ARANNA
ARTURO MARTÍNEZ MENESES

Desde su invención, el cine ha servido para contarnos las historias más asombrosas, las odiseas más increíbles y sucesos inverosímiles y fantásticos. No importa si se trata de una historia de terror, acción, aventura o un documental, ha sido y es pues, un medio para contar.

Pero ¿qué sucede cuando el cine y las causas sociales se unen?

Existen cientos y quizá miles de documentales que, de manera independiente o comercial, nos exponen los peligros sociales, la segmentación y segregación, movimientos de masas u otras historias que, de manera trágica o educativa, nos muestran todo aquello a lo que, como seres humanos y sociales, nos enfrentamos.

Asimismo, hay trabajos cinematográficos que son capaces de sensibilizarnos a través de historias que retratan cómo las situaciones más dolorosas y difíciles de sobrellevar, pueden solventarse con el apoyo pero sobretodo, con el amor de la familia.

Y es precisamente lo que Daniel Mendoza e Iñigo Velázquez –alumnos de la Licenciatura en Cine y Producción Audiovisual– lograron retratar con su proyecto titulado “Iknime” (Hermanos), una historia que a palabras de Daniel –director del documental– “retrata la historia de dos hermanos (Bernardo y Félix) que juntos han pasado una gran enfermedad y ambos descubren esta relación que hay en la familia, y que no hay nada más grande que el amor.”

Este documental, muestra la historia de Bernardo, un chico que sufre hidrocefalia, enfermedad que

puede provocar la aparición de un coágulo en su cabeza, lo que le provocaría la muerte. Empero, apesar de los escasos recursos con los que cuenta su familia, ha logrado salir de la adversa situación y escapado del peligro inminente de la muerte gracias –en gran medida– al apoyo de su hermano Félix, quien le da todo lo que tiene a su alcance para que sobreviva.

Un proyecto que, más allá de ser un ejercicio de expresión documental para evaluación, ha logrado superar el propósito de ser meramente un trabajo escolar, para convertirse en un proyecto que puede cambiar la vida de una familia en la Sierra Negra del Estado de Puebla

¿Cómo surge Iknime?

La idea surge hace un año. Yo –Daniel– era productor de otro cortometraje de la carrera, estábamos buscando un niño que tuviese cáncer porque el director de ese corto buscaba hacer un documental sobre eso. Yo tuve la tarea de buscar a los actores, y en Chritus Mugerza

encontramos a un Doctor que nos llevó a la Fundación Nueva Esperanza y ahí encontramos al niño para este corto y al mismo tiempo a mí me presentaron el caso de Bernardo y comencé a trabajar para el documental. Más adelante se adaptó para este trabajo.

¿Cuáles fueron los retos y dificultades para elaborar este proyecto?

Iñigo: La primera fue la distancia, porque como era en la sierra de Tehuacán eran dos horas de viaje hasta allá y luego otras dos para llegar a Coyomeapan. Así que eran 4 horas. Normalmente salíamos los viernes en la noche y llegábamos a las 10 u 11 de la noche.

También crear la amistad con los padres de Bernardo, para que se adaptaran a nosotros.

Daniel: Ganarse la confianza para que nos dieran toda la información. Yo tuve un trabajo previo con Bernardo y con su mamá y hermano. 3 o 4 meses antes; un trabajo de investigación haciéndoles preguntas relacionadas con la enfermedad o la

familia y ahí es cuando te los ganas. El primero fue Bernardo y después Félix. La mayoría de las entrevistas fueron aquí en Puebla, en la fundación y hubo una ocasión en que tuvimos que viajar a Coyomeapan para conocer a la familia, antes de comenzar a grabar.

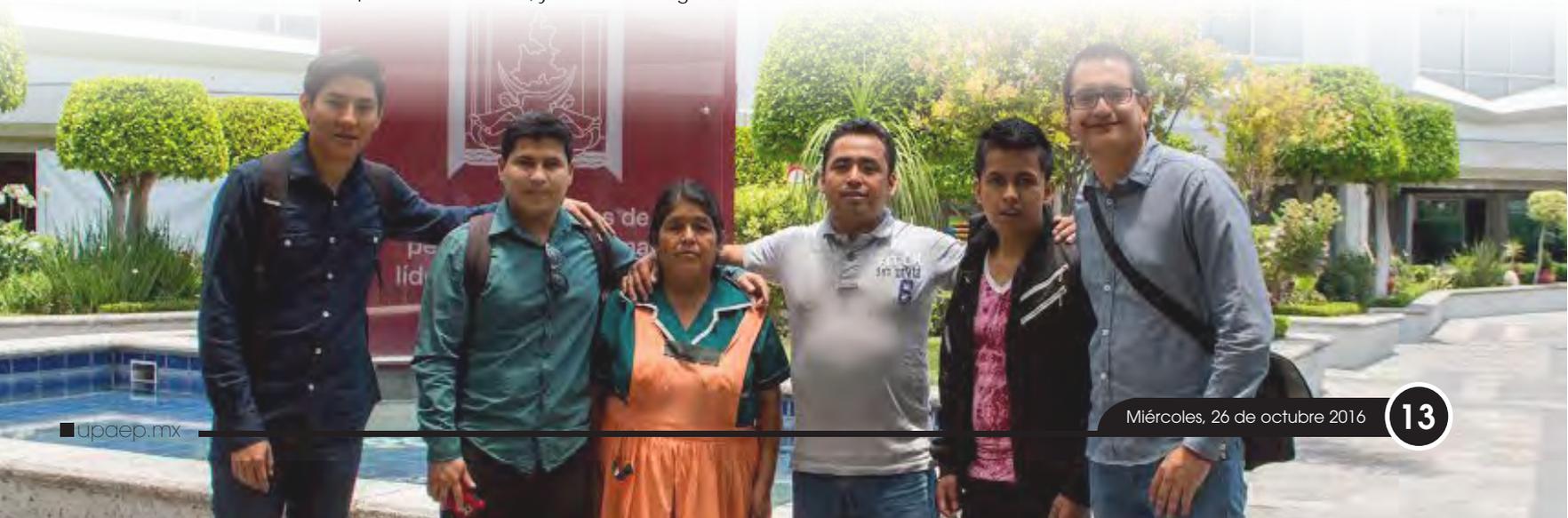
¿Qué significó realizar el documental, cómo los sensibilizó?

Daniel: Iknime deja una gran experiencia en mí, más que nada porque aprendí más sobre esas familias de escaso recursos, yo igual vengo de un pueblo que tiene muchas personas de escasos recursos y he convivido con personas así. Cuando llego a hacer Iknime más o menos conocía como era la vida en los pueblitos. Deja experiencia porque creas relaciones de amistad, a la fecha aún vemos a Bernardo y tenemos contacto con la familia.

Conocí la situación de la Sierra Negra y me sorprende que no se hable mucho de ella. En cuestión de cine me enseña que todo puede suceder y cambiar; conforme íbamos grabando el guión se modificó. Aprendí también de la relación de feliz y Bernardo.

A palabras de Iñigo y Daniel, destacan que es importante que UPAEP apoye y fomente la realización de estos proyectos, y que además se difundan se les de la publicidad necesaria ya que “son problemáticas las que se exponen” y hay que darles una solución.

Actualmente el proyecto presentado por Daniel e Iñigo se encuentra en fase de aceptación por parte de las autoridades de la UPAEP, para poder ayudar a la familia de Bernardo a que logre montar una empresa familiar que les permita salir adelante con los enormes gastos que supone la enfermedad del chico.



CARTELERA



Decanato de Ingenierías/ Fac. Electrónica



DIPLOMADO

Electrónica Automotriz

UPAEP | DESARROLLO PROFESIONAL

NOVIEMBRE 14

Ing. Ana María Córdova Córdova
Ej. 201424 con Ed. 1101
pascadon@upaep.mx



Decanato de Ingenierías/ Fac. Ing. Industrial



DIPLOMADO

Excelencia en la Administración de Proyectos

UPAEP | DESARROLLO PROFESIONAL

NOVIEMBRE 11

Ing. Ana María Córdova Córdova
Ej. 201424 con Ed. 1101
pascadon@upaep.mx



Decanato de Ingenierías/ Fac. Ing. Industrial



CURSO

Estrategias Financieras para Ingeniería

UPAEP | DESARROLLO PROFESIONAL

NOVIEMBRE 11

Ing. Ana María Córdova Córdova
Ej. 201424 con Ed. 1101
pascadon@upaep.mx



Decanato de Ingenierías/ Fac. Matemáticas



CURSO-TALLER

Presentación y Análisis de la Información a través de Minitab

UPAEP | DESARROLLO PROFESIONAL

NOVIEMBRE 5

Ing. Ana María Córdova Córdova
Ej. 201424 con Ed. 1101
pascadon@upaep.mx



DONACIÓN DE TAPITAS



MIÉRCOLES
30 DE
NOVIEMBRE
2016

A PARTIR
DE LAS
10:00 A.M.

Campus central UPAEP

Aceptamos todo tipo de tapitas de plástico (refresco, agua, yogurth, garrafones y medicamentos)

Por cada mil tapitas colaboramos principalmente para tratamientos oncológicos y alimentos de niños con bajos recursos

1,000

"Tu donación cuenta desde una tapita"

Puedes comunicarte con nosotras para recibir tu donativo antes de la fecha del evento

La recepción de las tapitas será en el campus central de la UPAEP

Calle 21 Sur 1103, Santiago, Barrio de Santiago, 72410 Puebla, Pue.

Para mayor información:
Paola M. Díaz Hernández

Tel. 2461682268

paodhe@gmail.com
E-mail: donacionnoviembre@gmail.com

#PROYECTOLAMARGARITA



TU TAMBIEN PUEDES AYUDAR

DONANDO...



Pintura de Aceite

Color: Blanco, amarillo, tricolor y azul



Plantas

Para jardinerías o árboles



Tu tiempo

Sábados y Domingos
9:00 am a 2:00 pm

COMUNICATE CON:
SONIA JIMÉNEZ
sonia.jimenez@upaep.edu.mx
ANA KAREN RAMOS
anakaren.ramos@upaep.edu.mx

La Red Cultural Universitaria invita a: 8º Encuentro Interuniversitario de Coro

6 de noviembre 13 hr Lugar: Casa de la Cultura Puebla. Av 7 Oriente 2, Centro.
Participan: Ibero-Puebla, UMAP, UPAEP y UVM-Puebla.

ENTRADA LIBRE



IBERO UDLAP UMAP UPAEP UVM

TREINTA Y SIETE Peregrinación A LA BASÍLICA DE GUADALUPE

¿Te gusta cantar?
¿Te invitamos a integrarte al coro que participará en la Misa!

Acude este:
Viernes 28 de octubre
14 hr
Lugar: Culturalium UPAEP, 11 Pte. 1914 col. Santiago

Informes con hugoricardo.ygarcia@upaep.mx

UPAEP Bellas Artes



DONACIÓN DE CABELLO



El día 30 de noviembre puedes traer tu donación preparada o presentarte en el campus central, contaremos con personal capacitado para realizar tu corte de cabello.

Tu cabello debe cumplir con ciertas características:
-Debe ser sujetado en trenza (ligado por ambos extremos)
-La trenza debe medir mínimo 25 cm
-Debe estar limpio y seco
-Puede estar pintado pero NO DECOLORADO
-No debe tener las puntas abiertas
-La entrega de la trenza debe ser en una bolsa de papel

Día del evento
30 de noviembre
a las 10:00,
campus central
UPAEP
(Calle 21 Sur 1103, Santiago, Barrio de Santiago, 72410 Puebla, Pue.)

¿No puedes donar cabello?
También puedes apoyarnos con donación de alimentos, ropa, artículos de higiene y juguetes!

Para mayor información:
Paola M. Díaz Hernández

Tel. 2461682268

paodhe@gmail.com
E-mail: donacionnoviembre@gmail.com



#Proyecto la Margarita

29 - 30 Octubre
9:00-12:00pm

Monumento al Proletariado de la CTM, Av. Fidel Velazquez



HITOS MÍOS
HAGAN LO QUE ESTÉ DE SU PARTE.

ENCUENTRO DEBATE MIRAR
29 DE OCTUBRE 10AM

SANTUARIO GUADALUPANO
#corazóndeayate
ROSARIO - ADORACIÓN - CONSAGRACIÓN DE PUEBLA Y FAMILIAS - CONVIVENCIA
VELADA JUVENIL VIERNES 8:00 PM
Informes: Tel. 222 2158930
Dejate Mirar Mx dejatemitir.com contacto@dejatemitir.com



La Red Cultural Universitaria invita a:
8º Encuentro Interuniversitario de Danza

5 noviembre 11HRS
ENTRADA LIBRE

Casa de la Cultura Puebla. Av 7 Oriente 2, Centro.
Participan: Ibero-Puebla, UDLAP, UMAP, UPAEP y UVM-Puebla.

IBERO UDLAP UMAP UPAEP UVM



UPAEP #ProyectoLaMargarita

Av. Fidel Velazquez
55 Oriente
57 Oriente
59 Oriente
Av. Blas Cuernavaca 5

Proyecto: Unidos por La Margarita
México Pienso y Activo

“ESTILOS DE VIDA SALUDABLE te comparte...”

Taller: ¿Dependiente yo?



COLABORACIÓN

El 20 de octubre a las 12:00 horas tuvo lugar la plática-taller ¿Dependiente yo? en donde la Psicóloga y especialista en adicciones Magali Becerra Romero empezó de manera muy dinámica a integrar al grupo; seguido de un ejercicio para reconocer las necesidades y particularmente sobre lo que es difícil dejar de hacer.

Posteriormente abordó lo que es la dependencia y por qué es tan difícil alejarse de ella, mencionando algunos estudiantes, que es por no querer perder lo que se tiene y no querer salir de la zona de confort, entre otros puntos.

A través de varios ejercicios se obtuvieron los factores de riesgo

personales, como la inseguridad, la falta de afecto y reconocimiento, no saber tomar decisiones, falta de empatía y de asertividad. Algunos familiares, como la sobreprotección, el autoritarismo, desintegración familiar, modelos parentales de adicción, la falta de afecto o el darlo de manera inadecuada. Y dentro del macrosistema, la influencia del ambiente, el deseo de ser aceptado y la moda.

También dedujeron factores para protegerse de las dependencias, entre los que destacaron tener una buena autoestima, manejo emocional, consciencia de lo que vivo y de cómo me afecta, tener un pensamiento crítico sobre lo que está pasando conmigo, etc.

Finalmente se abordaron las relaciones codependientes, en donde a través de una interesante dinámica los chicos vivieron lo que se piensa, lo que se siente y lo que se debe hacer en una relación de este tipo.

Como extensión del taller, se tendrán grupos de desarrollo con la licenciada Magali, para continuar el trabajo con este interesante y común tema.

Si tuvieras alguna duda o quisieras integrarte a un grupo para trabajar directamente esta situación acude a Desarrollo Psicoafectivo Existencial. 23 sur 1105.

orientacionpsicologica@upaep.mx



México Piensa y Actúa



COLABORACIÓN

México Piensa y Actúa A.C es un movimiento que nace en el 2000 con el objetivo de promover el amor a México. Tras cuatro años de operación, la Asociación se puso en receso debido a las actividades de quienes la fundaron. Pero hace unos años decidieron reactivarla como un laboratorio para la materia de “Dirección de empresas no gubernamentales” de la carrera de Administración de Instituciones con el objetivo de promover tres principios de valor que consideramos fundamentales: actitud emprendedora, responsabilidad social y democracia participativa.

Desde entonces, México Piensa y Actúa A.C se ha dado a la tarea de organizar distintos proyectos y eventos para convocar a la sociedad —principalmente juvenil— a vivir estos principios. Durante este año, la sociedad México Piensa y Actúa decidió crear proyectos en los cuales se rehabiliten zonas urbanas de la Ciudad de Puebla. Uno de ellos con el fin de beneficiar a la Av. Fidel Velázquez, en la colonia La Margarita.

La rehabilitación de esta zona urbana, tiene como objetivo: la restauración de algunas áreas de la colonia, así como promover entre los vecinos el sentido de pertenencia y educación civil, para reducir los índices de delincuencia y fomentar la sana convivencia familiar y comunitaria.

Por lo anterior, nos gustaría pedir el apoyo de todas las personas que conforman la comunidad UPAEP y externos para poder concluir exitosamente con el proyecto el día 25 de noviembre del 2016.

¿De qué forma apoyar?

Nos pueden apoyar donando su tiempo los sábados y domingos de 9:00 a 12:00 hrs. en clases de yoga o zumba, respectivamente, o con donativos en especie de pintura de aceite (amarillo tráfico, blanco, y azul marino), plantas y pasto. Su aportación nos es necesaria para concluir exitosamente con el proyecto.

Par cualquier donación se pueden comunicar con nosotros a los siguientes correos:

Sonia Jiménez: sonia.jimenez@upaep.edu.mx

Ana Karen Ramos: anakaren.ramos@upaep.edu.mx



Yo tenía
discapacidad
sensorial y no me
impidió hacer
lo que quería.



Beethoven





“Atrévete a emprender”, una producción de Bellas Artes



EL UNIVERSITARIO

La UPAEP a través de Bellas Artes y Proyección Cultural, mediante sus disciplinas de música, danza, artes visuales, teatro y literatura, forma a sus estudiantes con valores sustentados en la verdad, en el amor, en la solidaridad y en el respeto a la sociedad.

En esta ocasión lleva a todo público una magna producción teatral musical “ATREVETE A EMPRENDER”.

Una historia de Héctor Arronte, producción ejecutiva de Bellas Artes UPAEP, con una adaptación y dirección escénica del dramaturgo Rafael Esteban Tello Vasconcelos, con un elenco de 8 actores enca-

bezado en la asistencia por el Coordinador de Teatro Oscar Otuyemi.

En su intervención el padre Pablo Fernando Lamamie de Clairac, Director de Formación, Cultural y Liderazgo de la UPAEP, refirió que uno de los grandes problemas que tiene la sociedad mexicana y en concreto los jóvenes en general es esa apatía e indiferencia ante los problemas sociales, y en esa inquietud de buscar cómo incentivar a los jóvenes para que emprendan en el campo social, empresarial, poético, artístico, el que sea, la UPAEP busca a través del arte y la cultura y de manera coordinada con el departamento de emprendimiento, que los jóvenes se interesen por aportar

ideas y se conviertan en agentes de cambio del entorno social.

Asimismo, dijo que la puesta en escena de la obra “Atrévete a emprender”, será un catalizador para que los jóvenes y empresarios y demás personas, se atrevan a emprender, porque quizá sea uno de los elementos que en México se necesita detonar, el emprendimiento.

Dentro de la producción escenográfica tenemos a Paula Natoli, Coordinadora de Artes Visuales; música original a cargo del Coordinador de Música Hugo Ricardo García y García y de Araceli Villarreal Larrazábal, directora de Bellas Artes; coreografía por parte de la Coordinadora de Danza Isabel Ochoa, so-

norización por Mauricio Samaniego y en asesoría literaria, el Mtro. Pablo Lamammie, Director de Formación, Liderazgo y Cultura de Bellas Artes UPAEP. Además, un gran equipo técnico, asistentes, vestuaristas, utileros, tramoyistas, iluminadores, etc.

Por su parte, Héctor Arronte, escritor de la historia., dijo que esta obra es una historia que invita a todos los jóvenes a emprender, a ser creativos y audaces, a abrir sus horizontes a las posibilidades de emprendimiento que nuestros dones y capacidades nos dan.

Estreno 3 de Noviembre en el Teatro del Complejo Universitario 19:00 hrs., en el marco del Congreso Nacional de Empresarios, (USEM).

Un test para poner a prueba las películas



GRECIA JUÁREZ OJEDA

Si piensas en tu película favorita, es probable que te venga a la mente una buena historia, tus personajes preferidos o alguna frase memorable de la cinta, pero ¿te has puesto a pensar en el papel que juegan las mujeres dentro de la trama? Por ahí del año 1985 hubo una caricaturista, que a manera de broma, se planteó el rol femenino dentro de los filmes.

Alison Bechdel publicó una tira cómica en la que dos chicas discuten afuera del cine sobre la película que verían, entonces una de ellas mencionó que solo veía cintas que cumplieran con tres condiciones: en la historia debería haber por lo menos dos personajes femeninos; ellas tenían que hablar entre sí y la conver-

sación no debía ser sobre hombres; como preferencia adicional, los personajes femeninos debían responder a un nombre; y así, de una publicación humorística, nació casi por accidente el famoso Test Bechdel.

El test se popularizó al punto de que las cintas que han resultado galardonadas como mejor película en los premios Oscar, y también las nominadas, han sido sometidas a esta prueba, y ha resultado que poco más de la mitad si la supera.

Algunas de las cintas más famosas que han aparecido en la lista de las que “reprobaron” el test, son: El señor de los anillos, Harry Potter, Avatar, Star Wars (la trilogía original), El padrino, Gravity, Toy Story, Breakfast at Tiffani’s, Shrek, y Up. Por otro lado, las que sí lo aprueban son: Mad Max;

Fury Road, Las sufragistas, Kill Bill, Little Miss Sunshine, El viaje de Chihiro, Como agua para chocolate, etc. ¿Aparece entre ellas tu película?

A pesar lo que plantea el test, es posible que un filme sí cumpla con las condiciones pero denigre el papel de la mujer, o viceversa, puede que un filme no cumpla con los requisitos pero magnifique su papel. De cualquier manera, más allá de someter una cinta rigurosamente y calificar de machistas las historias, resulta entretenido y también interesante advertir aspectos que quizá no habíamos notado, o por lo menos yo no me había fijado en ellos. El tema para armar debate está abierto y quizá puedas pasar un buen rato discutiendo sobre el resultado que obtuvieron tus películas predilectas, con tus amigos.



Bellas Artes invita al Concierto Orquesta Juvenil México-Alemania



DIANA CAROLINA SÁNCHEZ

El Departamento de Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP invita a la comunidad UPAEP y al público en general a presenciar un maravilloso acto cultural realizado en coordinación con la Dirección del Departamento de Música: el Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil México-Alemania, conformada por la Orquesta Sinfónica Juvenil Bad Arolsen de Alemania y la Camerata del Conservatorio de Puebla dirigidos por Rainer W. Boettcher y Fernando Aguirre González, respectivamente.

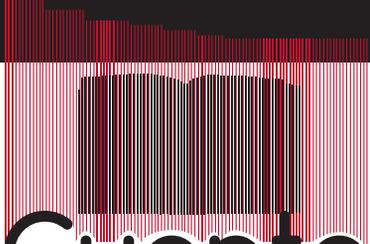
La cita a este prometedor evento será el día lunes 31 de octubre en

punto de las 19:00 horas en el Centro de Vinculación UPAEP, en Av. 11 Pte 2309, donde se entonarán clásicos de Beethoven, Handel, Wagner, Mozart, Verdi, Charpentier, Korsakov así también como Márquez, Moncayo, Velázquez, Escutia.

Posterior a esto, el grupo representativo de Música UPAEP ofrecerá también un espectáculo para así dar muestra del talento que se desarrolla en la Institución.

No te pierdas de este gran acto producto del trabajo colaborativo entre Bellas Artes UPAEP y la Ciudad de Bad Arolsen, Alemania. La cuota de recuperación es de \$80.00, así que no te quedes fuera y disfruta un gran acto.





Cuento Vertical

La tienda de sombreros


PACO RUBÍN

Un hombre cualquiera sin nombre ni apellido, esa tarde de lluvia de mayo del mes de junio, llegó a la tienda de sombreros.

Saludó con la misma costumbre de siempre al dueño que por primera vez trataba, mientras éste despedía a un señor de traje que le acababa de comprar un sombrero.

El hombre cualquiera sin nombre ni apellido, pidió al dueño si le mostraba los sombreros que tenían puestos los maniquis del aparador.

Enseguida se dirigió a realizar el encargo, y el hombre cualquiera sin nombre ni apellido le preguntó al dueño si podía fumarse un cigarro al momento en que ya sostenía uno entre sus labios.

El dueño de la tienda, respetuosamente le explicó al posible comprador que mejor lo hiciera afuera, puesto que el local era pequeño y los sombreros se impregnarían de aquel olor a vicio.

El hombre cualquiera sin nombre ni apellido comprendió y guardó su cigarro en la bolsa del pecho de su camisa color gris. Con la mano derecha recibía el sombrero que le había quitado el dueño al maniquí del aparador.

Se lo probó y se miró de reojo en un pequeño espejo que colgaba de la pared que estaba al lado del mostrador. Se miraba con delicadeza, y aunque le quedaba perfectamente, le pidió al dueño de la tienda le mostrara el del segundo maniquí del aparador.

Inmediatamente lo trajo el dueño, y el hombre cualquiera sin nombre ni apellido se lo puso en la cabeza.

-¡Este sombrero fue hecho a la medida de mis pensamientos!, exclamó.

-Le queda bien, dijo el dueño de la tienda. Afuera seguía cayendo esa lluvia de mayo que goteaba a través del cristal de la puerta de entrada.

-Le queda muy bien ese modelo- dijo el dueño. Además el color es elegante, ¿no lo cree?

-Sí, dijo el hombre cualquiera sin pronunciar palabra. Únicamente afirmando con la cabeza. Y con el sombrero.

-Si no estuviera lloviendo esta lluvia de mayo, me lo llevaba puesto.

-¡Qué bueno que le guste!- dijo el vendedor. ¿Se lo pongo en una caja y le hago su comprobante de venta? Interrogó con la esperanza de una posible venta.

Pero ante la intensa lluvia de mayo, una sombra a través del vidrio empañado golpeaba la puerta.

El hombre cualquiera sin nombre ni apellido, abrió la puerta y la sombra a través del vidrio empañado se convirtió en una hermosa mujer peinada de trenzas con ojos hermosos del color de su vestido verde.

El hombre cualquiera sin nombre ni apellido, esa tarde de junio exclamó:

-Ante tanta belleza de una mujer de lluvia, me quito el sombrero.

Y cual chistera, el hombre sin nombre ni apellido, sacó una margarita y se la regaló a la dama.

Dejó el sombrero en el mostrador, y salió de la tienda para mojarse con la lluvia de mayo...



Concurso de Calaveritas 2016

“LA MUERTE SE ARRIMA CON RIMA”

Bases:

1. Podrá participar toda la comunidad UPAEP.
2. Las calaveritas deberán estar escritas en redondillas: cuartetas octosílabas, rima ABBA o ABAB a elegir. La extensión máxima es de 20 versos.
3. Cada participante podrá enviar una calaverita.
4. Las calaveritas participantes deberán estar dedicadas a personajes asociados con el ámbito cultural de México sin importar si están vivos o muertos. Se pueden también enviar calaveritas dedicadas a cualquier otra persona de la comunidad universitaria.
5. Las calaveritas deberán enviarse en archivo Word (Arial 12 a espacio y medio) al correo electrónico (eluniversitarioupaep@gmail.com) con datos de contacto (nombre, correo electrónico y teléfono celular). Favor de escribir en el asunto "Concurso LA RIMA SE ARRIMA CON RIMA calaveritas 2016". Se confirmará de recibido.
6. La convocatoria comienza a partir de la fecha de publicación y cierra el 2 de noviembre de 2016.
7. El jurado estará conformado por autores de reconocida trayectoria.



8. Los autores de las tres mejores calaveritas que el jurado elija serán acreedores a los siguientes premios:

A. Primer lugar.- Batería portátil, memoria USB y publicación en El Universitario

B. Segundo lugar.- Batería portátil y publicación en El Universitario

C. Tercer lugar.- Memoria USB y publicación en El Universitario

9. La decisión del jurado será inapelable.
10. Los ganadores serán notificados por correo electrónico.
12. Los premios serán entregados en oficina de prensa y comunicación.
13. En caso de que el jurado lo considere pertinente, los premios podrán declararse desiertos.
14. Trabajos con faltas de ortografía no serán considerados.
15. Al enviar su participación, el interesado acepta los términos y condiciones aquí expuestos.
16. Los ganadores se darán a conocer el día miércoles 9 de noviembre.



8. Los autores de las tres mejores calaveritas que el jurado elija serán acreedores a los siguientes premios:
- A. Primer lugar.- Batería portátil, memoria USB y publicación en El Universitario
- B. Segundo lugar.- Batería portátil y publicación en El Universitario
- C. Tercer lugar.- Memoria USB y publicación en El Universitario
9. La decisión del jurado será inapelable.
10. Los ganadores serán notificados por correo electrónico.
12. Los premios serán entregados en oficina de prensa y comunicación.
13. En caso de que el jurado lo considere pertinente, los premios podrán declararse desiertos.
14. Trabajos con faltas de ortografía no serán considerados.
15. Al enviar su participación, el interesado acepta los términos y condiciones aquí expuestos.
16. Los ganadores se darán a conocer el día miércoles 9 de noviembre.



Talleres de literatura


IVÁN AMARO

Epitafio

Epitafio Acá yace Harry Haudini, de esta no se escapó.



¿Es buena?

La comida de ese lugar era tan buena tan buena que se la pasaba rezando todo el día.

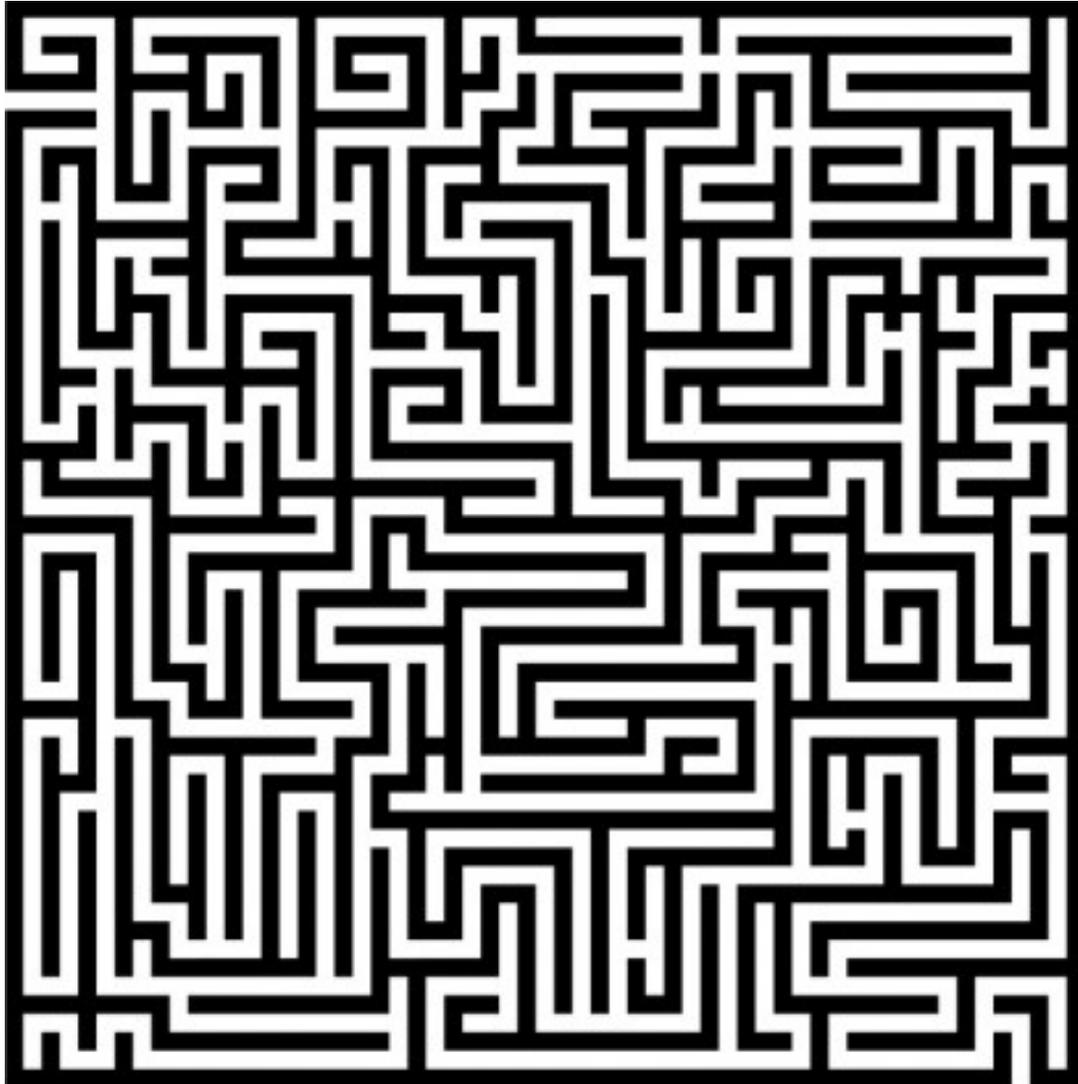


Nato

- Soy pacifista, no nací para matar. - Eres el matamoscas mas inepto que conozco.



matatiempo



Compañeros universitarios aprovechen este espacio para compartir sus pensamientos. Pueden hacerlo de manera anónima. Queremos leerlos. Siguenos en Twitter @EnsaladaU

El hombre árabe de ojos azules foforescentes es MORENO. Por su atención, gracias.

¿No te quieres ir a tu casa?
¿A descansar?
¿Para siempre?

Ya no jueguen con mis pobres sentimientos.

Jugaste con mi corazón. </3
Atte: Yorghethe.

Me quiero volver chango.

Pablo por no saber de "Física o Química" 15 horas menos en los servicios.

¡Qué bruto! Póngale cero.

A mis estimadas amigas, compañeras, ganadoras, damitas y ahogadas. Que pena con lo que pasó. De todos modos, las quiero mucho.
Atte: Misael.

Irse, siempre será la manera más cobarde de amar.

Ali... Acuérdate que siempre hay que darse a respetar. EHI!

"DEBH eres mi crush YA PÉLAME!"

A veces no entiendo por qué soy tan malo con todos.

Mucha suerte a Paco Rubin en su viaje a Argentina. Que le vaya muy bien. Nuestros mejores deseos desde México.

A todas esas personas que están impactadas con la muerte de Glenn en TWD y se dicen fans de la serie... Déjenme decirles, que primero deberían leer el cómic y luego sorprenderse.
Atte: Un verdaero fan.

Hail HYDRA.

Un saludo para Gaby Trejo de Instituciones. Eres la chica más guapa de toda la carrera.

RESPUESTAS MATATIEMPO ANTERIOR

			10	3		24	23	
		4	3	1	16	7	9	
9	19				10			
36	5	8	7	2	1	9	4	
6	4	2	18	10	9	8	7	11
	18	3	9	6	13	10	2	8
	36	5	6	4	8	9	1	3
	4	1	3	8	5	3		

Mariana y Cuca. Sigo con la duda. ¿Cuál es la diferencia entre esas dos prendas? Por favor, no me dejen con la duda que no he podido dormir.

Deberían escuchar a Diego Amoz, sus canciones son muy buenas. Deberíamos escuchar nueva música.

Chocolatito caliente y pan de muerto. Aunque prefiero el ponche y buñuelos.

Si tu novio dice "chi", "no" o "los tacos de canasta me dan asquito" lamento decirte que sólo es una amiga más.

¿Alguien sabe si puedo pedir Uber para que me atropelle?

Luis Antonio De la Rosa, me sigues debiendo mis tacos de carnita asada.

Nunca fuiste el indicado, tardé mucho en darme cuenta.

Prepararonil **UPAEP** califica como líder de Zona Oriente al Nacional Juvenil C de **CONADEIP**



EL UNIVERSITARIO

Con marcador de 95-68 las Águilas de Prepa UPAEP derrotaron a los Halcones de la Universidad Interamericana dentro de la eliminatoria CONADEIP Zona Oriente. El equipo que dirige

Miguel Toxqui dejó su record en 8 ganados y un perdido para calificar al Nacional Juvenil C en primer lugar.

El juego fue muy parejo en su primer cuarto, por parte de la visita Alan Márquez y Brayan Morales fueron los jugadores que marcaron la ofensiva; por su parte los triples

de Iván Montano y Moisés Andriassi fueron claves para que la UPAEP se fuera arriba en el marcador 27-22.

La defensiva rojiblanca empezó a ejercer mayor presión a la Inter y los puntos para los Halcones disminuyeron casi a la mitad en comparación del primer capítulo. Montano junto a Habib Velásquez y Emiliano Reyes permitieron que la ventaja se incrementara y las Águilas se fueran al descanso 46-34.

Para el tercer cuarto la Prepa UPAEP prácticamente liquidó el juego manteniendo una buena defensiva y atacando por todos los sectores de la duela. 10 puntos de Velásquez de forma consecutiva evidenciaron aún más el dominio local y el luminoso exhibió 71-49.

Como es costumbre las Águilas no bajaron el ritmo a pesar de tener el juego controlado y con amplia ventaja. En los parciales la quinteta rojiblanca volvió a vencer a su rival de la mano de Andriassi y Velásquez que sellaron el tanteador 95-68.

La UPAEP asistirá al Campeonato Nacional Juvenil C de la CONADEIP como subcampeón vigente. El certamen será del 6 al 13 de noviembre en Monterrey, N.L.



EL UNIVERSITARIO



Básquetbol varonil suma seis juegos invicto



EL UNIVERSITARIO

Con marcador de 83-67 las Águilas UPAEP derrotaron como visitantes a los Borregos del ITESM León para dejar su marca dentro de la Liga ABE con ocho triunfos y una derrota.

El equipo poblano empezó a encaminar la victoria desde el primer cuarto y se mostró superior a su rival en todas las zonas de la cancha. El novato Iván Montano y el poste Rubén Cortés fueron las cartas fuertes en ofensiva y con 11 y 7 puntos respectivamente adelantaron a las Águilas para finalizar el periodo 25-16.

En el segundo cuarto los locales siguieron siendo víctimas de una

quinteta emplumada que no dejó de apretar. Ahora fueron hombres más experimentados como Uriel Beltrán, Miguel Hernández y Luis Gómez los encargados de sumar unidades para que las Águilas se fueran al descanso con una ventaja cómoda de 45-32.

Para el tercer cuarto los dirigidos por Javier Ceniceros terminaron de encaminar la victoria al bloquear los embates de los del Bajío y solamente recibir nueve puntos. Por su parte a la hora de atacar Cortés, Gómez y Montano dieron 23 puntos en el parcial y dejaron el juego 68-41.

El Tec de León reaccionó hasta el último cuarto, pero lo hecho por la UPAEP durante tres capítulos impidió una sorpresa. El equipo poblano manejó el último cuarto y a pesar de verse superado en los parciales gente nueva como Montano, Velásquez, Reyes y Guerrero hicieron lo suficiente para cerrar la victoria 83-67.

La próxima semana UPAEP recibirá en El Nido de las Águilas a los equipos tapatíos: ITESM el viernes 28 y UP el domingo 30 de octubre.



EL UNIVERSITARIO

3° FESTIVAL DE TODOS LOS SANTOS EN MI BARRIO

DEL 28 DE OCTUBRE
AL 2 DE NOVIEMBRE
2016

Lugares:

Sede I: Sala de Exposiciones Bellas Artes UPAEP, 11 Pte. 1921 Barrio de Santiago. Lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hr y sábado de 9 a 13:30 hr.

Sede II: Culturarium UPAEP, 11 Pte. 1914 Barrio de Santiago. Lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hr.

Sede III: Atrio de la Parroquia de Santiago Apóstol y Parque de Santiago. 15 Sur entre la 17 y 19 Poniente Barrio de Santiago.

SEDE I

28 de octubre

• 17:00 hr. Inauguración de la instalación Artes y oficios por el colectivo Ave Coop y Flor Galindo.

SEDE II

• 16:00 hr. Apertura de la Ofrenda Gráfica por el artista joven en Bellas Artes UPAEP.
• 17:30 hr. Exhibición de grupos de danza en el programa Tradición del día de muertos en México y 2° Concurso de catrinas y catrines bailarines.

29 de octubre

SEDE III

• 9:00, 12:00 y 17:00 hr. Apertura y explicación de ofrenda basada en el diseño en las ofrendas del estado de Guerrero.

• 13:00 hr. Talleres para niños y adultos mayores.

• 16:30 hr. Teatro de papel Kamishibai por Rosario Ramírez.

• Presentaciones musicales:

17:00 hr. Calehualé - grupo de fusión - rock-blues-prehispánico.

18:00 hr. Pachason - grupo de son jarocho.

30 de octubre

SEDE III

• 9:00, 12:00 y 17:00 hr. Explicación de ofrenda basada en el diseño en las ofrendas del estado de Guerrero.

• 11:00 hr. Talleres para niños y adultos mayores.

• 12:00 hr. Ofrenda Viviente por la Compañía de Teatro UPAEP.

• 13:00 hr. Presentación de teatral La Abuela Durmiente por la compañía Changos y recontra changos.



1 de noviembre

• 9:00, 12:00 y 17:00 hr. - Explicación de ofrenda basada en el diseño en las ofrendas del estado de Guerrero. SEDE III

2 de noviembre

• 9:00, 12:00 y 17:00 hr. Explicación de ofrenda basada en el diseño en las ofrendas del estado de Guerrero. SEDE III

• Desfile de Día de Muertos organizado por el IMACP. Participa contingente UPAEP con bandas musicales y catrinas. Inicia en Blvd. 5 de Mayo y 43 Ote, avanzando hasta el Blvd. 5 de Mayo y 20 Ote.

Organizadores: Vinculación UPAEP - Coordinación Barrio de Santiago - Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP - Coordinación de Artes plásticas - Asociación de Colonos del Barrio de Santiago - IMACP.