



## San Miguel y los Santos Ángeles Iconografía de un templo poblano

(Santo domingo)

Curso impartido por el Arqueólogo Eduardo Merlo Juárez

Informes: 2 32 77 39 y 246 58 54

# el Universitario

## UPAEP

PUBLICACIÓN SEMANAL NO. 483

2015

Miércoles 17 de octubre de 2007



## UPAEP inaugura laboratorios

Las salas se encuentran equipadas con la tecnología más avanzada que se ha desarrollado, no sólo a nivel nacional, sino en cualquier parte del mundo. Se prevé que al año unos 800 alumnos de nuevo ingreso sean favorecidos con dichas instalaciones.

campus 3

### La música, lenguaje universal

Actualmente, el sector joven es el mercado que más consume este tipo de entretenimiento, y la UPAEP no es ajena a este fenómeno social.

reportajes 1

### Blanca Alcalá visita a estudiantes de la UPAEP

campus 7

## Concluye ciclo de conferencias de Administración de Empresas

Este es el inicio de una serie de acciones que la mesa directiva efectuará para acercar a los estudiantes al ambiente profesional.

campus 5

## UPAEP sede del Primer Congreso Internacional Novohispano

Tras un año de esfuerzos y minuciosa organización conjunta entre la Universidad de Navarra (con la participación del Dr. Ignacio Arellano Ayausa) y la UPAEP (mediante la Dra. Robín Ann Rice) se realizó el encuentro, con el objetivo de brindar un contexto acerca de la vida literaria de los Siglos XVI al XIX, en México.

contrapunto

## Las Águilas igualaron el clásico

El primer clásico poblano de la temporada tuvo toda la emoción necesaria para mantener expectante a la afición hasta el último segundo de los dos encuentros disputados.

deportes 11



## Listo el logotipo del 35 aniversario

De los 124 trabajos presentados, la ganadora del primer lugar fue Betsy González Bonfil, el segundo lugar fue para Montserrat Pérez Díaz y el tercero para Arturo Hernández Hernández, todos ellos de la Facultad de Diseño Gráfico.

campus 15

### El Universitario

Te recordamos que los jueves se cierra edición. Envía tu información al departamento de Prensa y Comunicación. El Universitario se guarda el derecho de edición de la información.

### Renta de Casilleros

Alumnos interesados en la renta de casilleros, ubicados en la planta baja del edificio "B", favor de pasar al departamento de Asuntos Estudiantiles. El costo por casillero es de \$150.00 por todo el semestre. Informes con: Yarenis Bello Oliván

### Exposciencias Nacionales 2007

La Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla y el Gobierno del Estado de Puebla, a través de la Red Nacional de Actividades Juveniles en Ciencia y Tecnología y del Movimiento Internacional para el Recreo Científico y Técnico (MILSET), invita a todos los jóvenes interesados en el desarrollo y presentación de proyectos científicos y técnicos a participar en la Exposciencias Nacional 2007 a realizarse del 22 al 24 de Noviembre en IMAGINA Museo Interactivo y Planetario en Domo IMAX de la Ciudad de Puebla. Consulta las bases en: [www.exposciencias.net](http://www.exposciencias.net) M.C. Roberto Hidalgo Rivas Presidente MILSET Coord. Divulgación Científica UPAEP. Tel. (222) 2299400 Ext. 595 Fax. (222) 2325251 [roberto.hidalgo@upaep.mx](mailto:roberto.hidalgo@upaep.mx) [www.upaep.mx/exposciencias](http://www.upaep.mx/exposciencias)

### Programas Internacionales Coordinación de Movilidad Estudiantil

Calendario de Sesiones Informativas, mesa de informes, recepción de postulaciones y horarios de recepción. Octubre

Fecha	Evento	Lugar	
Martes 23 de octubre 4:00 PM	<b>9na Sesión Informativa INTERCAMBIOS</b> CONAHEC y Walt Disney Información sobre el programa CONAHEC y Walt Disney International College Program.	Salón 14 Centro Universitario de Idiomas.	
	<b>10ma Sesión Informativa INTERCAMBIOS</b> Convenio Bilateral e ISEP Información sobre el programa Convenio Bilateral y del International Student Exchange Program.		
Martes 30 de octubre 4:00 PM	<b>MESA DE INFORMES</b> Información a tu alcance y disponible para que puedas elegir el programa que más te convenga.	Salón 14 Centro Universitario de Idiomas.	
			10 a 13 PM
			10 a 13 PM
			10 a 12 PM
Lunes Martes Miércoles Jueves	10 a 14 PM	Explanada del "C" Campus Central.	

### RECEPCIÓN DE POSTULACIONES Lunes 15 de Octubre RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS PARA POSTULACIÓN FINAL Viernes 26 de Octubre

Descarga la postulación directamente de la página de intercambios <http://www.upaep.mx/intercambios/index.asp> o acude a nuestras oficinas ubicadas en el 1er piso del edificio D, despacho 1701 Tel. 2-29-94-00 Ext. 732. La recepción de postulaciones y documentos será de 9 AM a 2 PM y de 4 PM a 6 PM, en la oficina de la Coordinación. Horario de Atención al Estudiante: Lunes, Miércoles, Jueves y Viernes de 10 a 12 PM.

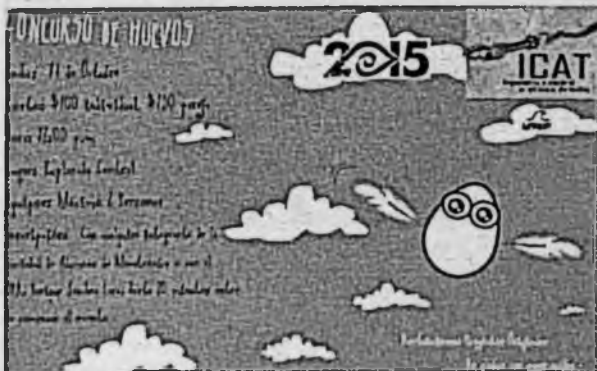
### Ex-alumnos

#### Fotografías de Generación

todos aquellos alumnos que egresan en este semestre se les pide por favor estar presentes en los siguientes horarios para la toma de fotografías de generación, de la misma forma se les pide llegar 15 minutos antes de su toma, ya que las tomas de las fotografías son puntuales.

Día 20 de Octubre		Día 23 de Octubre	
Hora	Carrera	Hora	Carrera
7:00 - 7:30	Contaduría	7:00 - 7:30	LAE
7:30 - 8:30	Odontología	7:30 - 8:00	Mercadotecnia
8:30 - 9:00	DPP	8:00 - 8:30	Diseño Gráfico
9:00 - 9:30	Ingeniería Industrial	8:30 - 9:00	Comercio Internacional
9:30 - 10:00	CICOM	9:00 - 9:30	Psicología
10:00 - 10:30	Derecho	9:30 - 10:00	Medicina
10:30 - 11:00	Mecatrónica	10:00 - 10:30	Sistemas Computacionales
11:00 - 11:30	Economía	10:30 - 11:00	Ciencias Políticas
11:30 - 12:00	Manufactura	11:00 - 11:30	Ingeniería en Computación
12:00 - 12:30	Agronomía	11:30 - 12:00	Química
		12:00 - 12:30	Relaciones Internacionales
		12:30 - 13:00	SUAD

Dudas: Oficina de Relación con alumnos egresados. Parte inferior de la explanada del edif. "C"  
Tel 2 29 94 00 Ext 565.



### Pastoral Universitaria

28 Peregrinación a la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe  
Fecha: 22 de Octubre  
Costo: \$200.00  
Informes en Pastoral Universitaria.

### Departamento de Salud Universitaria

A todos los alumnos que participaron en la campaña de Donación de Sangre el pasado 26 y 27 de septiembre les solicitamos pasar a la Clínica de Atención Médica Universitaria, a recoger su credencial de Donador. Gracias.

### Facultad de Medicina

¿Tienes un familiar con diabetes?  
Invítalo al curso:  
**"CONOCIENDO A LA DIABETES"**  
Organizado por el departamento de Ciencias de la Salud, en el que comprenderá la importancia de conocer y manejar su enfermedad.  
Instructores:  
Dra. Alma Atriano Ponce  
Dr. Héctor García Alcalá  
Horario:  
Viernes de 19:00 a 20:00 hrs.  
Sábados de 8:00 a 10:00 hrs.  
Costo: \$500.00  
Inscripciones: En el CIP, Ext 668, 119.



### Directorio

Director: Ricardo Miguel Guevara Torres, Subdirector Editorial: Jonathan López Zamacona, Jefe de Información: Jesse Brena García, Jefe de Diseño: Carlos S. Orta López, Editores: Paola Ponciano Hernández, Fedro Ramos López, Jefaturas de Secciones: Campus: Lourdes Sandoval Aztegui, Salud: Martha Paola Ponciano, Vida: Sandra Guevara Altamirano, Cultura: Fedro Ramos, Deportes: Ismael Ramírez, Reporteros: Antonio Sastró, Diana Jiménez, Miriam Tóriz, Diana Elizabeth Caballero, Aurora Zempoalteca. Colaboradores: Ulises Martínez, Bárbara Rodríguez, Luis Alberto Uribe Pacheco, Alejandro Jarero, Elsa Vergara, Diseño: José Ramón B. Rodríguez, Mariam Ruiz, Marco Antonio Ponce, Erick Josafat Olivares, Alejandra Centeno, Cartoon: Jovanni Mitzl Palacios, Fotografía: José Notario.

## UPAEP abre nuevos laboratorios en área médica



POR DIANA JIMÉNEZ

La UPAEP inauguró las nuevas salas de los laboratorios del área de salud, las cuales beneficiarán a los estudiantes de las licenciaturas de medicina, nutrición, enfermería y odontología, por lo que al año al menos unos 800 alumnos de nuevo ingreso pertenecientes a estas carreras también se verán favorecidos con dichas actividades.

Por su parte, el Director de Apoyos Académicos de esta Institución, el Dr. Octavio Castillo y López, manifestó que la UPAEP ha sido, desde hace seis años, una de las universidades "pioneras" a nivel nacional, que ha hecho uso de robots simuladores, mismos que permiten a los estudiantes imitar casos reales de atención a un paciente, como partos u otras urgencias médicas.

De igual forma, mencionó que las salas se encuentran equipadas con "la tecnología más avanzada que se ha

desarrollado, no sólo a nivel nacional, sino en cualquier parte del mundo".

Las recientes instalaciones se clasifican en el área de: Discusión 3, Desarrollo de Habilidades Clínicas, Simulaciones y, además, los laboratorios de Informática Médica y de Morfología.

Cabe recordar que el semestre pasa-



do también se inauguró, en las mismas instalaciones, el Centro de Simulación Clínica, mismo que cuenta con nuevos modelos automatizados, a la vez de una Cámara Gessel, en donde los educandos pueden aprender a tratar a los pacientes mediante los robots y muñecos simuladores, con la promesa de adentrarlos a un nivel médico profesional.

En aquella ocasión, el Dr. Héctor García Alcalá, director del departamento del Área de Ciencias de la Salud, comentó que las salas y equipos actuales servirán a los educandos para que apliquen los conocimientos teóricos y así logren comprender "la relación que hay entre la teoría y la vida real".

Por su parte, el Rector, Dr. Alfredo Miranda López, consideró que este centro "es una respuesta a la necesidad de crecimiento de la Universidad al tener una mayor disposición tecnológica y técnica para el desarrollo de habilidades".

Además, resaltó la importancia de ampliar los laboratorios para la Escuela de Medicina, porque la ayudará a mejorar sus calificaciones en los programas de certificación, ya que se acredita por tercera ocasión este año.



## El CETEC inaugura nuevas salas con alta tecnología educativa

POR EL UNIVERSITARIO

El Centro de Tecnología Educativa (CETEC) de la UPAEP bajo la administración del departamento de Administración de Tecnologías de Información y Comunicación (ATIC), en colaboración con la Dirección de Ciencias de la Comunicación integrada por CICOM y DPP, así como la licenciatura en Diseño Gráfico, inauguraron nuevos espacios académicos conformados con la más alta tecnología educativa.

Ante la presencia de miembros de la Junta de Gobierno, el Dr. Alfredo Miranda López, Rector de la UPAEP, Vicerrectores, directivos y alumnos, se inauguró la Sala de Multimedia Digital, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de trabajar con soluciones multimedia mediante *software* especializado (Adobe CS3), beneficiando así a las licenciaturas de CICOM, Diseño Gráfico y Arquitectura; el equipo está integrado por 21 máquinas iMac.

En la sala adjunta se encuentra un espacio dedicado a la Sala de Alto Desempeño para el proyecto: Apple Authorized Training Center, integrada por 12 equipos de cómputo MacPro, la cual tiene el objetivo de funcionar como Centro Certificador del sureste del país en la especialidad de producción de audio y video digital, como parte del convenio acordado entre la UPAEP y Apple Inc., el cual fortale-

cerá los alcances educativos mediante el uso de tecnología de última generación.

El ingreso a la comunidad Apple Learning Interchange permitirá a los académicos sumarse a las comunidades virtuales de orden internacional que aplican en su práctica docente esta tecnología educativa, la cual les dará la oportunidad de que tanto alumnos como maestros participen en el desarrollo de proyectos de alto nivel (multimedia, animación, producción de audio y video).

También, se inauguró la Sala Virtual 2, mediante la cual se llevan a cabo clases a distancia, transmitidas en audio y video en tiempo real, lo que significa una tele-presencia tanto de estudiantes como de profesores; dicha sala alcanza una capacidad de 30 personas presenciales, más 12 accesos tanto para alumnos individuales como salas montadas en otras instituciones, todos interactuando a distancia. De esta manera los participantes tendrán la oportunidad de recibir asignaturas de manera virtual.

Esta sala virtual tiene dos objetivos principales, transmitir clases a estudiantes de la UPAEP y desde cualquier parte de la República y del extranjero, así como entablar mesas de trabajo con universidades extranjeras, entre ellas la Oklahoma State University (OSU), Kansas State Univer-

sity, North Carolina, la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad Complutense de Madrid.

Cabe destacar que el uso de esta tecnología impulsa la realización de proyectos institucionales, es por eso que este servicio está abierto a académicos de las diferentes licenciaturas y departamentos. Mayor información con el Mtro. Carlos Alberto Suárez Mora (carlos.suarez@upaep.mx).

Por otra parte, se inauguró el Área de Impresión Digital, integrado por dos plotters de alta tecnología que brindan una calidad en píxeles de 720 \* 720, hasta 2800 píxeles en una impresión. Este nuevo espacio se incorpora a la academia por la evolución tecnológica que tuvo la fotografía digital, sustituyendo los procesos análogos de

impresión, reactivos y procesadora antes utilizada, obteniendo como beneficio calidad y rapidez de impresión. Mayores informes Lic. René Huerta Sánchez

(reneoctavio.huerta@upaep.mx).

Finalmente, en la parte de producción se dio apertura a cuatro nuevas islas de edición con sistema digital y computadoras Macintosh, a disposición de alumnos de las carreras de Ciencias de la Comunicación, Periodismo y Diseño y Producción Publicitaria, y un equipo destinado para la realización de post-producción de actividades institucionales. Mayores informes con el Lic. Marco Antonio Hernández Sánchez

(marcoantonio.hernandez@upaep.mx)



Novedosa técnica de Filosofía de Arco Recto atenderá casos de ortodoncia.

## Odontología de la UPAEP, sede de diplomado de la UNAM

POR EL UNIVERSITARIO

Por primera vez, la Facultad de Odontología de la UNAM, en coordinación con su departamento de Educación Continua, trasladaron la sede del Diplomado en Filosofía de Arco Recto a las instalaciones de esta casa de estudios que les albergará hasta el 2009.

"Mediante un acuerdo de intercambio académico, suscrito entre las facultades de ambas universidades se impartirán ocho módulos", informó el Dr. Alejandro Ibarra Guajardo, coordinador de la Facultad de Odontología, quien señaló el interés y reconocimiento que brindan las autoridades de la UNAM al considerar que la UPAEP cuenta con las condiciones necesarias para poder impartirlo.

El Diplomado también cuenta con el aval y participación de la Asociación Mexicana de Ortodoncia y la academia Mexicana de Ortodoncia, Roth Williams Center y Borgatta Specialties, quienes desde el año 2002 se unieron para ofrecer a la comunidad de ortodoncia la mejor disciplina de diagnóstico y tratamiento que existe actualmente sobre la filosofía Roth Williams.

El objetivo del curso es formar líderes que con un nuevo enfoque disciplinario y ético eleven el nivel de la Ortodoncia Mexicana en beneficio de la sociedad, de esta manera se diseñó un curso teórico-práctico-clínico.

Durante la inauguración, se contó con la presencia del Dr. Jorge Ayala Puente, docente del Roth Williams Center For Funcional Oclusionion Burlingame California y Director de la sede Latinoamericana del Roth Williams Center For Funcional Oclusionion.

El especialista explicó a los participantes que esta modalidad del diplomado surgió como respuesta a una necesidad de cambio y mejora, buscando que la gente se vea más involucrada al tener la posibilidad de atender directamente a los pacientes y descubrir el detalle clínico que permitirá obtener los mejores resultados. "El aprendizaje se adquirirá con el paciente".

Añadió que el proceso también requerirá de explicación no sólo de los maestros sino de los mismos alumnos, quienes tendrán que dedicar horas

de aprendizaje, toda vez que este curso sea un espejo que les permita en tres años estar en condiciones de demostrar en algún congreso su capacidad de aprendizaje.

El también autor de diversas publicaciones científicas, indicó que el Diplomado es una forma de ver a la ortodoncia de una manera distinta, pues inclusive a los especialistas de la ortodoncia les será complicado y sobretodo enriquecedor. "Este es un sistema integral diferente desde el diagnóstico, como la misma aplicación del tratamiento".

El médico Ayala Puente, puntualizó que el Diplomado está estructurado de modo de que la propia experiencia de los alumnos se den cuenta que el montaje del articulador es fundamental aplicarla en todos sus pacientes de modo que será vital diagnosticar con él, para poder comprender el caso a tratar.

Es importante destacar que la experiencia del doctor le ha permitido impartir cursos en diversos países como Japón, China, Corea, Puerto Rico, Costa Rica, Panamá, Paraguay, Brasil, Uruguay, Argentina, Colombia, España, Italia, Perú, Estados Unidos y México.

Cabe mencionar que entre los temas a tratar se encuentran: oclusión funcional, uso del articulador en la ortodoncia; diagnóstico e instrumentación, uso del indicador de posición condilar (CPI), planificación de tratamiento V.T.O., en sistema de Roth en el cementado de brackets, el aparato de arco recto-conceptos y desarrollo.



## SIX SIGMA

un ahorro al desperdicio

POR LOURDES SANDOVAL AZTEGUI

Encabezado por la sociedad de alumnos de la Facultad de Ingeniería Industrial, el Instituto de Ingenieros Industriales y el Capítulo Estudiantil APIX (Asociación Americana de Producción y Control de Inventarios) se llevó a cabo la conferencia titulada "Six Sigma" presidida por el Ing. Black Belt Luis Fajardo Gómez.

Mediante una metodología estadística, la finalidad del Six Sigma es reducir en grandes cantidades económicas, digase como mínimo 50 mil dólares, el desperdicio provocado por las grandes empresas para lograr aumentar divisas de producción dentro de la organización en la que se aplique este proyecto.

Es importante resaltar que la UPAEP se ve ligada con dicho procedimiento gracias al ofrecimiento de oportunidades para los estudiantes que deseen aumentar su calidad académica certificándose como capacitadores de Six Sigma.



POR RICARDO GUEVARA TORRES

Para dar a conocer su plataforma de gobierno a la comunidad universitaria, la candidata a la presidencia municipal de Puebla por la Coalición Unidos Para Ganar conformada por el Partido

## Blanca Alcalá

visita a la UPAEP

Revolucionario Institucional y el Partido Verde Ecologista- Blanca Alcalá Ruiz, visitó esta casa de estudios.

Durante dicha visita, Alcalá Ruiz se mostró agradecida con la UPAEP por abrirle las puertas, señalando que esta Universidad se distingue por su visión plural.

Alcalá Ruiz dividió su charla en tres partes, habló acerca de las razones políticas y el plan de gobierno que pondría en marcha en caso de ser electa durante los comicios electorales del

próximo 11 de noviembre; asimismo, realizó un diagnóstico acerca de las condiciones en las que se encuentra el Municipio de Puebla y, finalmente, señaló que existen muchos desafíos por cumplir con mira a los 500 años de la Fundación de Puebla.

Además, señaló que es necesario terminar con los "tintes contrastantes" con los que se vive en la ciudad, ya que por un lado ocupa el sexto lugar a nivel nacional como una localidad propicia para los negocios; sin embargo, es un

municipio rezagado.

Dentro de dichos rezagos, según aseveró la candidata tricolor, destaca tanto el hecho que 7 de cada 10 analfabetas sean mujeres, como el que más de 70 mil personas no cuentan con agua potable.

Entre sus propuestas más importantes, además de obra pública, seguridad y educación destaca, el "Impulsar la Puebla Digital", proyecto que consiste en lograr una ciudad totalmente conectada a través de las instalaciones de zonas de Internet libre.

Una vez terminada su exposición, la Candidata respondió a las inquietudes de los estudiantes durante la sesión de preguntas y respuestas.

## Diseño ganador del logotipo del 35 Aniversario UPAEP Gráfico,

POR EL UNIVERSITARIO

De los 121 trabajos presentados, Beby González Bonfil, del tercer semestre de la Facultad de Diseño Gráfico, obtuvo el primer lugar en el concurso de Diseño de Identidad Gráfica (logotipo) para conmemorar el 35 Aniversario de la Institución.

El segundo lugar fue para Montserrat Pérez Díaz y el tercero para Arturo Hernández Hernández, de la Facultad de Diseño Gráfico, respectivamente.

El pasado 11 de octubre se reunieron los miembros del Jurado designados en la convocatoria del concurso,

el cual estuvo integrado por el Dr. Alfredo Miranda López, Rector; Ing. Vicente Pacheco Ceballos, Secretario General y Presidente de la Comisión de Festejos del 35 Aniversario; Arq. José María Argüelles Reyes Nieva, Director de Relaciones Externas; Mtro. Sergio Pérez Peña Camacho y Mtro. Hugo Cabrera Pérez, quienes fueron nombrados anteriormente en sustitución del Mtro. Jorge Torres Ríos, Coordinador del Programa Académico de Diseño Gráfico y la Dra. Sonia G. Aguirre Narváez, Coordinadora de Programas Académicos de Posgrados de la Facultad de Diseño

Gráfico, quienes se encuentran en el extranjero cumpliendo compromisos académicos de la Universidad.

Cabe resaltar que el objetivo del concurso fue obtener una identidad gráfica que, además de representar y conmemorar los 35 años de la Institución, pueda ser reproducida para efectos de comunicación, promoción y mercadotecnia.

Asimismo, en días próximos se entregarán los premios correspondientes a los tres primeros lugares. Para el primer lugar, una Lap Top; para el

segundo lugar un paquete de software (Suite Macromedia), y el tercer lugar, 10 unidades de cobro institucionales. (Se entregará sólo un premio por proyecto y no por persona, en el caso de que resulte ganadora una identidad gráfica diseñada por más de una persona).

Las autoridades universitarias, encabezadas por el Rector Miranda López, agradecen a los 101 participantes su entusiasmo, creatividad y entrega que tuvieron en cada uno de los trabajos presentados al Jurado evaluador.

## Desarrollo Sustentable, realidad de los administradores

• Es un tópico desconocido por la mayoría de los profesionistas, que influye en el quehacer de las empresas.

POR ANTONIO SASTRE AHUATZI

La mesa directiva de Administración de Empresas de la UPAEP realizó un ciclo de conferencias enfocadas al "Desarrollo Sustentable en la Industria, Nuevo enfoque administrativo", las cuales tuvieron como objetivo acercar a los estudiantes a este tema y hacer de su conocimiento el vínculo y la importancia que tiene en su futuro profesional, puesto que existe una idea errónea que sólo se aplica a cuestiones ecológicas.

"Queremos concientizar a los jóvenes sobre lo que es desarrollo sustentable, ya que es un término que pocos conocen, a fin de que se enfoquen en él y relacionen esta práctica a las empresas, debido a que lo han encasillado a factores ecológicos", comentó la alumna Aurora González Jiménez, Presidenta de la Mesa Directiva.

La primera de la serie de tres conferencias, titulada "Beneficios de ser una Empresa sustentable en términos de costos", fue abordada por la M.A. Gabriela Sánchez Bazán, quien dio a conocer los beneficios que existen de incorporar a la vida de una compañía un modelo de desarrollo sustentable, donde resaltó los apoyos económicos que el gobierno brinda en pro del desarrollo de esta práctica.

A su vez, puntualizó que "una empresa limpia no significa que aplique el desarrollo sustentable", ya que también intervienen valores sociales, como el respeto, el trabajo en equipo y el

liderazgo.

Asimismo, Manuel Joaquín Díaz García, subdelegado de Auditoría Ambiental PROFEPA, impartió la conferencia "Auditoría Ambiental", donde habló de los requisitos que deben cumplir las empresas en este rubro; señaló que el trabajo de los administradores es la toma de decisiones; por tal motivo, indicó que no deben dudar en implementar acciones en el bienestar del medio ambiente. "El cuidado del medio ambiente no es un gasto, sino una inversión a largo plazo que beneficiará a futuras generaciones", indicó Díaz García.

"Efectos del cambio climático, en la industria" fue impartida por la M.C. Claudia Iglesias Rivero, quien explicó que la industria depende de los fenómenos naturales, puesto que los recursos con los cuales crea sus productos se encuentran en el medio ambiente; por tanto, es deber de este sector desarrollar medidas que les permitan ser sustentables a pesar de los cambios, de lo contrario las consecuencias se verán reflejadas en las finanzas de las mismas.

Por último, González Jiménez, manifestó que éste es el inicio de una serie de acciones que la mesa directiva efectuará para acercar a los estudiantes al ambiente profesional. La siguiente actividad serán mesas de trabajo con los miembros de COPARMEX, quienes les compartirán cómo iniciar un negocio y cómo hacerlo rentable.

Primer lugar



ANIVERSARIO

Aniversario

Segundo lugar



Tercer lugar

ANIVERSARIO

ANIVERSARIO



ANIVERSARIO

Para redactar bien

María Todorova

### Hablando de mi ex...

¿Un prefijo independiente? Parece increíble, pero es cierto. El prefijo "ex", procedente de una preposición latina, es un prefijo autónomo de valor adjetivo. Se antepone a sustantivos o adjetivos con referente de persona para significar que dicha persona ha dejado de ser lo que era. Notemos que se escribe separado de la palabra a la que se refiere, a diferencia del resto de los prefijos, y sin guión intermedio. El ex ejecutivo de Obras Públicas aseguró que con su misiva sólo pretendía agilizar procedimientos administrativos (Mundo [Esp.] 5.10.96). No se recomienda su empleo antepuesto a sustantivos o adjetivos referidos a cosas: «Presidenta del comité de mujeres de esta república ex soviética de Asia Central» (Mundo [Esp.] 23.8.95). En ese caso es preferible el uso de adjetivos como antiguo, anterior, o de adverbios como anteriormente: esta antigua república soviética, esta república anteriormente soviética, la antigua URSS. Se escribe siempre con minúscula, aún cuando acompañe a sustantivos escritos con inicial mayúscula. No debe confundirse con el prefijo inseparable ex- (fuera): extraordinario, por ejemplo.

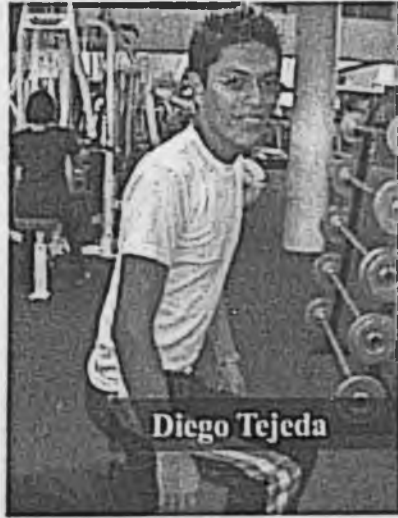
"DICCIONARIO PANHISPÁNICO DE DUDAS", <http://buscon.rae.es/dpd/>

Envíen sus comentarios, preguntas e inquietudes sobre cuestiones del uso del español al siguiente correo: [maria.todorova@upaep.mx](mailto:maria.todorova@upaep.mx). Esperamos también que nos hagan llegar las reseñas de los libros que quisieran recomendar. ¡Anímense!

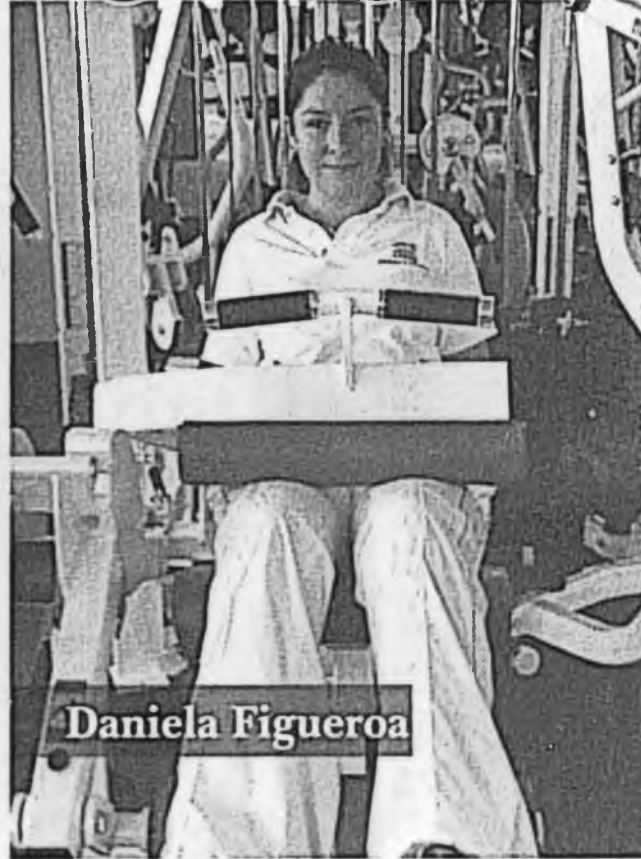
## Sudando la gota gorda



Karla González



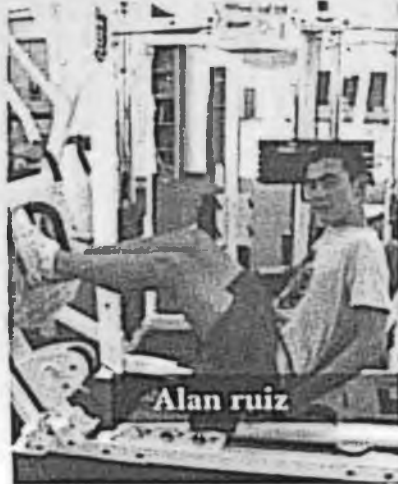
Diego Tejeda



Daniela Figueroa



José Daniel



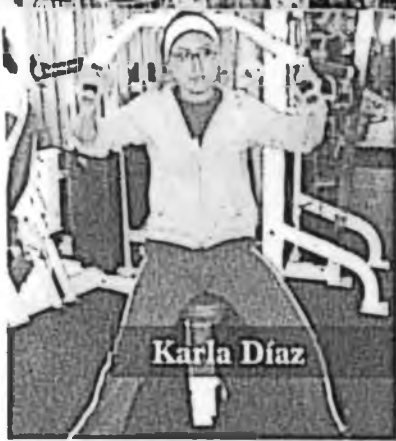
Alan Ruiz



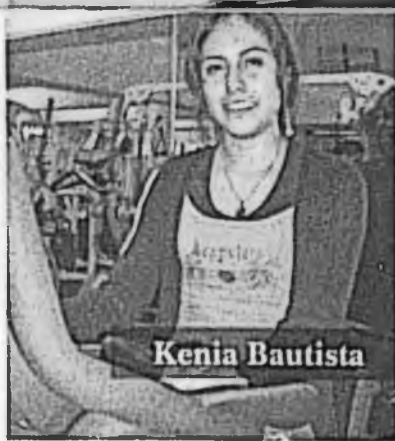
### CONVOCATORIA

El Departamento de Humanidades -a través de la Facultad de Pedagogía- y el Departamento de Asuntos Estudiantiles de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, CONVOCAN a todos los alumnos, cátedráticos y personal, al **CONCURSO-EXPOSICIÓN DE OFRENDAS** que se llevará a cabo el día **Martes 30 de Octubre de 2007** a las 17:00 hrs. en las instalaciones del campus central (21 sur # 1103, Colonia Santiago), bajo las siguientes BASES:

1. La cuota de inscripción por ofrenda es de \$150.00 (por lugar). Los espacios asignados para cada ofrenda son de 3 m. por 2 m. Si la ofrenda ocupa más de un lugar, deberán pagarse los lugares correspondientes.
2. Las inscripciones serán a partir del día 10 de Octubre, de 9:00 a 13:00 hrs. y de 16:00 a 18:00 hrs. en el Departamento de Humanidades (Pool Secretarial Norte Planta Alta con la Sra. Guadalupe León). Las inscripciones cerrarán el día 29 de Octubre a las 14:00 hrs.
3. Al momento de pagar la cuota de inscripción deberá llenarse una hoja de registro completa con los datos correspondientes a la ofrenda y a quien designa como responsable, adjuntando copia fotostática de la credencial de elector y de la credencial de la UPAEP vigente.
4. El lugar o lugares para cada ofrenda lo elegirán al momento de inscribirse, el número de ofrenda con el que participará se asignará el día del concurso.
5. La instalación de las ofrendas deberá hacerse el día del concurso a partir de las 7:00 hrs. y hasta las 16:00 hrs. **NINGUNA PARTE DE LA OFRENDA DEBERÁ TRAERSE PREVIAMENTE ELABORADA ARMADA.**
6. La ofrenda podrá levantarse hasta que se haya dado el resultado del concurso.
7. Cada participante deberá hacerse responsable de conseguir todos los objetos necesarios para el montaje de su ofrenda.
8. Cada participante deberá hacerse responsable del cuidado de los objetos que formen parte de su ofrenda. Los organizadores no se hacen responsables de la pérdida o daño de objeto alguno.
9. Los participantes deben haberse responsabilizado de causar daños a las instalaciones y en caso de ser montada la ofrenda por el participante, el participante deberá asegurarse de retirar el material y llevar los pasillos para el final del concurso.



Karla Díaz



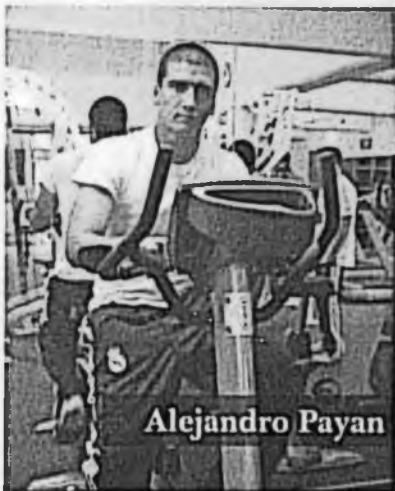
Kenia Bautista



Mariel Manica



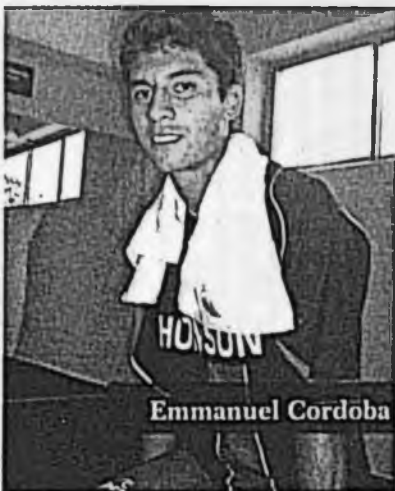
Carlos Ruiz



Alejandro Payan



Alejandro Fuentes



Emmanuel Córdoba

## Recados

- 1.-Saludos para la mojarra, de parte de sus amigos "los oaxacos" (B. pandita), ya échale ganas a la escuela please....
- 2.-Fabricio, ya deja las fiestas y ponte a estudiar, y deja de dar de baja tantas materias...
- 3.-Un abrazo para mi brother Óscar Spindola, eres la neta, qué bueno que ya regresaste de tu viaje, ahora a disfrutar, ja ja ja ja...
- 4.-Un saludo para Mitzy, ya decide qué onda con tu carrera y deja de divagar. Atte. Anny Towers
- 5.- Edgar (Odontología) estás guapísimo. Me caes súper, eres muy especial para mí... Atte. Karina
- 6.- Saludos a los m&m's, son los mejores cuates que puedan existir, Duvás, Benja, Wason...
- 7.- Un saludo para los civiles de la clase de topografía de los sábados, "ni modo nos toco ese día", hay que echarle ganas.
- 8.- Un abrazo y un beso para mi hermanita Miriam, qué bueno que nos volvimos a encontrar después de tanto tiempo, eres lo máximo, gracias por todo....
- 9.- Saludos para Ulises (Relac. Internacionales) ya no te pongas tan crazy y disculpa por mis tonterías. Atte. Leo
- 10.- Fernanda (R.I) ya deja de ver para otros lados menos hacia donde estoy yo, me encantas, eres una niña súper especial para mí Atte. ....

10. El motivo de la ofrenda es libre, conservando la tradición mexicana y como una manifestación de amor. Debe tomarse en cuenta que la ofrenda siempre se pone en recuerdo de una persona(s) ya fallecida(s) y nunca a objetos o hechos.

11. El Jurado calificará los siguientes puntos:  
TEMA.- El mensaje de la ofrenda y los valores que pretende transmitir.

TRADICION.- Apego a las costumbres mexicanas y a sus elementos esenciales.

CREATIVIDAD.- La originalidad de la idea que sustente a la ofrenda.

LABORIOSIDAD.- El esfuerzo y dedicación que implican los elementos de la ofrenda y su instalación.

INVESTIGACION PREVIA.- Que denote conocimientos del significado y características de una ofrenda y de la persona a la que está dedicada.

PRESENTACION DE LA OFRENDA.- Seriedad, concreción y coherencia ante el jurado.

12. Se otorgarán los siguientes premios

PRIMER LUGAR:	\$8,000.00
SEGUNDO LUGAR:	\$6,000.00
TERCER LUGAR:	\$3,000.00
CUARTO LUGAR:	\$2,000.00
QUINTO LUGAR:	\$1,000.00
SEXTO LUGAR:	\$1,000.00
SÉPTIMO LUGAR:	\$1,000.00

13. Los cuatro primeros lugares los determinará el jurado calificador; para obtener el quinto, sexto y séptimo lugar se recurrirá a votación de la comunidad UPAEP. Podrán votar todos los alumnos, catedráticos y personal de nuestra universidad, presentando su credencial vigente. La votación se realizará el día del concurso de 17:00 a 19:00 hrs.

14. El Jurado será designado por los organizadores. Su decisión será inapelable.

15. Los participantes deberán hacerse responsables de dejar limpio el lugar o lugares asignados, al término del concurso. Para ello deberá dejar como depósito la cantidad de \$50.00 misma que les será devuelta únicamente el día 31 de octubre de 9:00 hrs. a 14:00 hrs. en el pool secretarial norte.

16. Los puntos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Mtra. Patricia Guadalupe Trujillo Villafaña  
Coordinadora del Programa Académico de Pedagogía

C.P. Carlos García Hernández  
Jefe del Departamento de Asuntos Estudiantiles

Dra. Ma. Esther Castillo Moreno  
Directora del Departamento de Humanidades

Manda tus saludos y comentarios a

**eluniversitario@upaep.mx**



## caricatura, *crítica mexicana*

La caricatura periodística tuvo su origen como "un error de imprenta".

POR DIANA JIMÉNEZ / FEDRO RAMOS

Si hablar de política es controversial, generar una crítica y hacer de un suceso serio algo gracioso, resulta todo un arte para aquellos que se dedican a la caricatura política, cuya principal función es provocar risa, "una caricatura debe causar risa, si no, no es caricatura", afirmó Carlos de la Cruz Portillo Martínez, caricaturista de los periódicos La Jornada de Oriente y E-Consulta.

Un género no muy alejado de éste es el cómic; la UPAEP, por medio de la voz de Don Manuel Díaz Cid, catedrático del departamento de Ciencias Políticas de esta casa de estudios, ofreció a sus alumnos la ponencia "El cómic y su influencia política" que, lejos de ser una típica conferencia, expuso puntos históricos interesantes de este movimiento.

"El cómic es el reflejo de la humanidad y de los núcleos juveniles, es la literatura de la población ágil, ya sin tiempo de detenerse y leer grandes textos, es la fusión de lo visual y lo escrito. Es sin duda uno de los medios de transmisión de ideas más importantes de nuestra historia", Díaz Cid.

"El cómic se relaciona directamente con la cultura y la identidad de diversos países", comentó Díaz Cid, "es una herramienta valiosa para hacer llegar mensajes". Y es que los datos presentados así lo demostraron. Durante la Segunda Guerra Mundial, y en la Guerra Fría, el cómic fue una de las armas políticas de mayor peso en la sociedad.

En cuanto a la caricatura periodística, según refirió De la Cruz (como es mejor conocido), en México ha evolucionado, la gente la ha sacado de los periódicos y la ha llevado a manifestaciones para abanderar sus luchas, ya que se da cuenta de la importancia de una imagen.

Consideró que el objetivo de este género periodístico se comenzó a desarrollar a partir de "un error de imprenta", publicado el 23 de junio de 1966, en el Diario de México, cuando el público se percató que los pies de unas fotografías estaban invertidos, "lo que causó la risa: el que debiera explicar la fotografía del ex mandatario Gustavo Díaz Ordaz y otro funcionario en una convención de gasolineros, describía lo que debiera decir sobre unas nuevas especies de monos que ya se exhibían en un zoológico".

Respecto a la libertad que existe actualmente el caricaturista señaló que "ahora ya se pueden criticar a las tres instituciones que antaño eran intocables: la Iglesia Católica, el Ejército y el Presidente del País".

"La caricatura es un género editorial del periodismo; es un ensayo. La caricatura puede trascender la imagen. Un texto nunca debe suplir la fuerza de una imagen, porque la subordina y entonces el dibujo pasa a ser segundo término", puntualizó De La Cruz.





# escuchas y te diré quién eres

Todos los géneros musicales poseen una razón de ser; por lo tanto, la diferencia radica en respetar los gustos ajenos.

Por Fedro Ramos

Los ayuda a decir lo que no podemos con palabras o a sacar los secretos más oscuros de nosotros. Lloro o río cuando lo necesitamos y siempre es fiel a nuestro estado de ánimo. Hay de muchos tipos y para satisfacer todos los gustos. Muchas cosas se pueden decir de ella, aunque cuando la hayamos escuchado hablar sin duda alguna, la música comienza donde acaba el lenguaje.

Género musical es aquella clasificación que se hace de los sonidos en cuanto a diferentes características. Ritmo, instrumentación, atributos armónicos, melódicos e, incluso, hasta características geográficas. Sin embargo, más que un conjunto de elementos técnicos, la música es algo vivo, algo que se mueve y respira. Estilos van y vienen y la música evoluciona junto con el hombre.

Actualmente, el sector joven es el mercado que más consume este tipo de entretenimiento y la UPAEP no es ajena a este fenómeno social. I-pods, reproductores MP3, estéreos, grabadoras, radios y demás avances tecnológicos invaden los pasillos y aulas de la Universidad. La música está presente en todos lados. Su influencia es tal que la moda, los lugares que se frecuentan y hasta la identidad son reflejo de ella.

Los estudiantes de esta casa de estudios son los que han brindado el material para este reportaje y he aquí lo que, de su viva voz, se ha extraído.

**Una mezcla de sonidos...**

Los gustos musicales son tan variados como la cantidad de estudiantes de ésta

o cualquier otra universidad.

Pop, rock, hip-hop, reguetón, banda, electrónica, duranguense, heavy metal, jazz y muchos más estilos fueron mencionados por ustedes, pero ¿Qué es lo que nos hace escoger entre uno u otro tipo de música y, más interesante aún, cómo afecta nuestro comportamiento?

Por lo tanto, el Mtro. Luis Limón Zambrano, catedrático del departamento de Ciencias de la Comunicación, brindó su ayuda para aclarar estas interrogantes.

"Primero que nada, es importante aclarar que la música es producto del hombre y no viceversa", aclaró el profesor. "El ser humano, por medio de sonidos y vibraciones, plasma emociones que son transmitidas a otras personas por distintos medios tecnológicos. Es por estos sentimientos que los estudiantes se identifican con algún tipo de música en especial; sin embargo, hay distintos puntos que aclarar al respecto.

En primer lugar se encuentra el aspecto generacional. Los jóvenes de hoy no escuchan la misma música que escucharon los jóvenes de los ochentas. Sea cual sea el género que escojan, éste representa 'música actual'. En pocos casos se da la ruptura de la brecha generacional ya que, sólo en algunos tipos de música, se han retomado elementos de otros tiempos; pero, en general, el joven escucha música de su época hecha por personas de su época. En segundo lugar, se encuentra el aspecto de educación. Quienes escuchan música comercial (entiéndase pop u otro género de carácter plástico)

es quizás porque no han estado expuestos a otros tipos de sonidos y sólo conocen lo que los medios de comunicación (como la radio o la televisión) les ofrecen. Por último, y más importante punto, se encuentra el sentido de pertenencia. El joven que escoge un determinado estilo musical es porque, en mayor parte, se siente identificado con lo que ve y escucha, se rodeará de personas con los mismos gustos y acudirá a lugares donde pueda convivir. En gran medida influye en esto la imagen de los artistas de su preferencia, ya que hay que recordar que "el amor entra por los ojos".

Como se puede observar, la música que una persona escucha dice mucho de ella. Con qué tipo de personas se relaciona o qué lugares frecuenta. Pero a todo esto, ¿Qué pasa con los alumnos que deciden ser protagonistas y no solo espectadores?

**¿Y qué hace la UPAEP?**

La Universidad no sólo es una institución de formación académica. Gracias a los diversos espacios y talleres que ofrece a los alumnos, mediante el departamento de Bellas Artes, los jóvenes con la inquietud de pararse ante los reflectores tienen espacios y apoyos para desarrollarse, independientemente del género de su preferencia o de su nivel de habilidad.

Becas, instrumentos, espacios de ensayos y foros de presentación son los principales apoyos que nuestra Alma Mater brinda.

"La Universidad nos brinda apoyos con becas e instrumentos", mencionó

el alumno Rogelio Ayanti, estudiante de Diseño y Producción Publicitaria; "nos da profesores con una gran preparación y experiencia en el ramo", señala la alumna Yasmín Ramírez, estudiante de Ciencias de la Comunicación; y la lista de comentarios estudiantiles; sin embargo, todos los entrevistados concordaron en que aún se puede mejorar más en puntos como la difusión de eventos y el llevar a los grupos universitarios un paso más allá, al ambiente artístico externo.

Este es un llamado a todos los estudiantes que poseen las ganas de hacer algo pero que no saben por dónde empezar. Acérquense a pedir información a esta Universidad, a forjar una preparación integral.

**A manera de conclusión**

Es importante recordar que la música es un lenguaje que no conoce de razas, sexo, edad y condición social. Lo único que se necesita para expresar lo que sentimos es un poco de inspiración y las herramientas necesarias. El respeto a los gustos de cada persona es vital ya que, como se mencionó anteriormente, todos los géneros tienen un origen y una razón de ser totalmente fundamentados y es libertad de cada individuo expresarse de la manera en que mejor se sienta.

"El respeto al derecho ajeno es la paz", expresó alguna vez un célebre personaje de nuestra historia. No hay frase más cierta que ésta.

## Editorial

Al parecer es evidente el avance y el desarrollo que la Universidad está aplicando tanto en sus planes académicos como en la infraestructura de sus instalaciones, se puede corroborar al leer las páginas que este número te presenta, en el que resaltamos la apertura de nuevos laboratorios para el área médica.

Sin duda, el apoyo que la UPAEP proporciona a su matrícula estudiantil es sinónimo de interés por apoyar su formación académica, tal es el caso de los tres estudiantes ganadores del concurso para diseñar el logotipo con motivo del 35 Aniversario de esta Institución.

Además, del triunfo que las Águilas (del básquet) sostuvieron ante sus contrincantes los Aztecas (de la UDLAP) un enfrentamiento que, por muchos, es el "clásico de clásicos", del cual nos tocó salir vencedores y pregoneros de un deporte universitario que tantos triunfos ha brindado a la UPAEP, ¡Enhorabuena Águilas!

En esta edición periodística podrás consultar información correspondiente al Primer Congreso Internacional dedicado a la Cultura Novohispana, encuentro que resalta la importancia de México por impactar a la lengua española a nivel internacional; a la vez de información referente al Diplomado de Odontología y el Ciclo de Conferencias de Administración

de Empresas, exhortación hecha "por estudiantes para estudiantes" que busca propiciar el desarrollo sustentable.

En cada número procuramos brindarte un espacio de crítica, reflexión y, sobre todo, de entretenimiento; por lo tanto, te ofrecemos un reportaje dedicado a los Géneros Musicales que, de alguna forma, hacen ruido entre

los estudiantes, quienes se exponen a estilos de música que intentan reflejar "su estilo de vida".

De igual forma, conocerás el perfil de un alumno destacado, en este caso toca la oportunidad a Roberto Thomas, anteriormente reconocido como "Universitario del Año", por su labor en el área comercial. Te invitamos a que nos escribas a la dirección *eluniversitario@upaep.mx*, para conocer tus dudas, sugerencias y comentarios sobre este semanario; además de opiniones acerca de la mascota de El Universitario, "El Águilezco del Buen Hacer" (cuyo autor es nuestro cartonista Giovanni Mitzi), figura que te invita a ponerte la camiseta de la UPAEP.



### Getting the customer to order

BY BARBARA RODRIGUEZ

#### Closing the sale

There are many different ways to close a sale. Some will suit certain products better than others. Some will suit certain customers better than others. A good salesman adapts his closing technique to match the situation. Here are three ways to guarantee success:

#### ► The direct close

This is a direct question to the customer. For example:

- 'Are you happy to place your order now?'

If the customer answers 'Yes', then you have saved yourself a lot of time. You can go on to the routine detail of filling in order forms. If the answer is 'No', then you should ask, 'Why not?' The customer will then tell you his main objections. Once you have dealt with these to his satisfaction, he will want to buy from you. This method of closing can be the fastest way to discover your customer's main objections. It can therefore be useful to introduce this method very early in your discussions.

#### The close by assumption

Here you ask a question that assumes the customer has already made the decision to buy. For example:

- 'When would you like delivery?'

- 'In November.'

- 'Good, if you sign here I will make sure that delivery is made in November.'

This method avoids a direct request for a customer's decision to buy. It can therefore be useful if you think that the customer is nervous about making a decision.

You can also use this technique to ask a chain of questions to which the customer will answer positively. You can then lead into completing an order form in a way that seems positive and natural too.

#### For example:

- 'What colour would you like?'

- 'Blue.'

- 'Fine. Where would you like it placed?'

- 'On the third floor.'

- 'OK. Let's start getting this on the order form.'

#### ► The alternative close

You appear to offer the customer a choice, but the choices already assume the decision to buy has been made. You avoid the question of whether he wants one at all. Here are some examples:

- 'Would you like it on lease or hire purchase?'

- 'Would you like it delivered next week or would you prefer to wait a week?'

- 'Would you like it with blue or red accessories?'

Be careful if you offer a choice of size or quantity. The customer may choose a smaller quantity than he would otherwise have done. You can, if you know your customer well enough, offer a choice between what you want him to choose and something you know he will not choose. For example, here the salesman wants the customer to take the deluxe version instead of the basic model:

- 'Do you want the deluxe or the super-deluxe model?'

- 'Definitely not the super-deluxe one.'

- 'No problem. Deluxe it is.'

### Cartas a la Redacción

## Ingeniería Industrial

► Patrimonio cultural de Puebla con daños a causa de los sismos.

ENVIADO POR LAURA ORTIZ

La Ciudad de Puebla se encuentra en la parte central de la República Mexicana y, por consiguiente, es una de las zonas con mayor actividad sísmica, denominada "Zona B". Es por eso que, debido a la gran cantidad de edificios históricos que forman parte del patrimonio de Puebla y cuya construcción data aproximadamente desde el año 1500, corren el riesgo de sufrir daños importantes.

Uno de los inmuebles más importantes del centro histórico de la Ciudad de Puebla es el templo de "Las Sagradas Llagas de San Francisco", que está siendo estudiado conjuntamente por la UPAEP y la BUAP. A través de este proyecto de investigación se determinará la vulnerabilidad sísmica del templo de San Francisco, es decir, conocer el grado de daño que podría causarle un evento sísmico. Por ello, el pasado 4 de julio, el personal de ambas instituciones, coordinados por el Dr. Hugo Ferrer Toledo, catedrático del departamento de Ingeniería Civil de la UPAEP, realizaron una inspección de los daños y las reparaciones del templo.

De igual manera, se registró la vibración ambiental

en distintos sitios del templo, etapa en la que participaron la M.I. Araceli Aguilar Mora (BUAP) y el alumno Francisco J. Sánchez Sánchez (Ingeniería Civil, UPAEP). En breve, este equipo de trabajo terminará el modelo en computadora del templo e iniciarán el estudio de la Interacción Suelo-Estructura.

Los presentes proyectos del Área de Física de la UPAEP día con día promueven el apoyo y la seguridad para la comunidad, así como el desarrollo de la investigación en la Ingeniería Sísmica en Puebla.

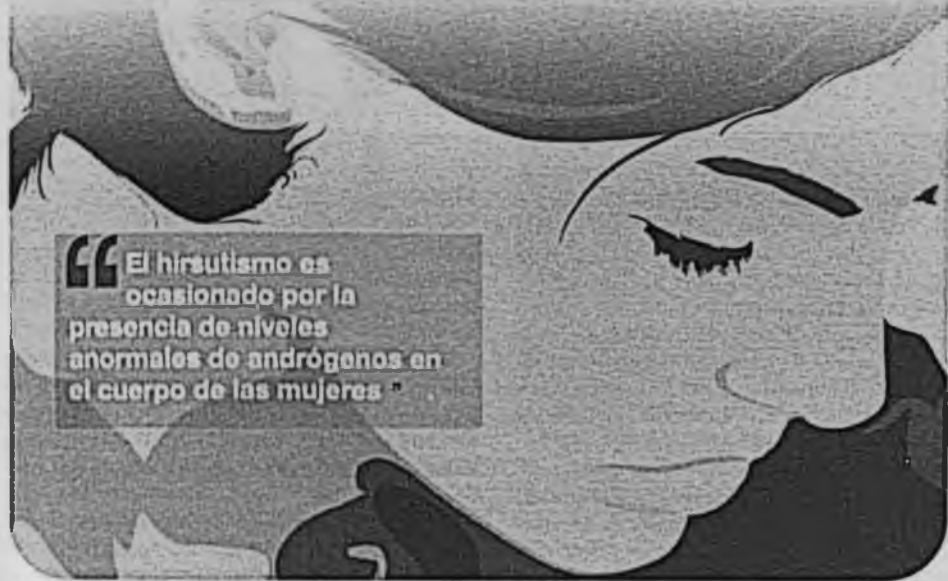
Envía tus comentarios y sugerencias para publicarse en este espacio a:

[eluniversitario@upaep.mx](mailto:eluniversitario@upaep.mx)

Este medio se reserva el derecho de edición de la información.



## Mujeres con vello de hombre



“El hirsutismo es ocasionado por la presencia de niveles anormales de andrógenos en el cuerpo de las mujeres”

POR PAOLA PONCIANO HERNÁNDEZ

La pelea eterna de las mujeres por la belleza incluye algo con que tienen que lidiar la mayor parte de su vida (Si es que la opción del láser no está en sus posibilidades) y es el vello que sale por todo el cuerpo, principalmente las piernas y las axilas.

La piel humana está recubierta, prácticamente en toda su superficie, por folículos pilosos que producen dos tipos de pelo: el vello, fino, poco pigmentado, de distribución casi universal, y el pelo, grueso, más pigmentado, limitado a ciertas áreas y dependiente de factores genéticos y hormonales.

“Algunas mujeres tienen más vello que otras en ciertas partes del cuerpo pero cuando éste es más grueso del normal se habla de hirsutismo, es decir, presencia de vello grueso masculino en el sexo femenino”, comentó la Dra. Magdalena Leticia Zarco Mar, egresada de la UPAEP y encargada del Centro Médico Quirúrgico San Cristóbal.

El hirsutismo es una condición en la que crece demasiado vello en la cara o en el cuerpo. Este tipo de vello es diferente al que las mujeres tienen en la mayor parte del cuerpo, y que algunos conocen como “de bebé”. “Hay mujeres de algunos grupos étnicos que tienen más vello en el cuerpo que otras; sin embargo, esta condición no está catalogada como hirsutismo, el requisito es que el vello se vea distinto al que hay en el resto del cuerpo”.

Este problema es ocasionado por la presencia de niveles anormales de hormonas masculinas llamadas “andrógenos” en el cuerpo de las mujeres. Este exceso de andrógenos puede ser

causado por diversos factores, algunos de ellos son el consumo de medicamentos como píldoras prenatales, hormonas y esteroides anabólicos, trastornos de eje hipotálamo-hipófisis-ovario, trastornos suprarrenales y en algunos casos puede ser provocado por la presencia de algún tumor.

“Puede ser que el hirsutismo sea señal de alguna enfermedad o un síndrome; por tal motivo, es importante que al notar su presencia acudan al médico para realizarles un estudio, nunca está de más visitar al médico”, señaló Zarco Mar.

En la mayoría de los casos existen medicamentos que pueden ayudar a controlar este problema, uno de ellos es el anti-andrógeno, mismo que ayuda a controlar las hormonas masculinas que causan el hirsutismo, al seguir correctamente el tratamiento se puede disminuir la cantidad de crecimiento del vello. “Así como los anti-andrógenos, existen otros productos como cremas o incluso el láser, si es que el problema sólo es estético, lo importante es saber qué es lo que lo ocasiona para descartar cualquier problema de la salud”, agregó Zarco Mar.

Los datos clínicos, junto con las características raciales y familiares de la paciente, deben investigarse con el objeto de conocer la existencia de antecedentes de hirsutismo, virilización u otros datos indicadores de una alteración suprarrenal.

“Lo ideal para las mujeres jóvenes que detecten la presencia de este vello masculino en su cuerpo, es acudir con un médico para que se les realice una valoración y un estudio, siempre la mejor recomendación es visitar a un especialista para que les realice un estudio y así poder saber si se trata de un problema con consecuencias en la salud o puede ser controlado mediante métodos de belleza”, puntualizó Zarco Mar.

Lo Chusco de la Salud

## “A los males, Ojo”

POR PAOLA PONCIANO HERNÁNDEZ

Si en algo nos caracterizamos los mexicanos es en poseer remedios caseros para todo tipo de enfermedades y en la adjudicación de causas místicas a ciertos problemas de la salud.

Una de estas es el “mal de ojo”. El mito afirma que hay gente con mirada muy pesada que, al ver a los niños, les provoca ciertos malestares como dolor de cabeza o vómito. Ante esta premisa llegamos a ver a bebés con pulseras rojas o collares, según la creencia, “para protegerse”. También, hay personas que cuando les llama la atención un bebé dicen: ¿Me deja tocarlo?, porque si no, no le vaya a hacer mal de ojo, ¿Será que la mirada puede tener tales poderes?

Los amuletos más comunes para este “mal” son una cinta roja con una semilla llamada “ojo de venado”, cuentas de vidrio de color rojo y negro y hasta un broche de plata con un ojo azul de vidrio. Con esto, según la “tradición”, el niño estará protegido ante el poder de la mirada del ojo humano.

Otras personas consideran que el “mal de ojo” no es único de los bebés sino que puede ser provocado por personas envidiosas que deseen causar daño. Con esta afirmación surgen otros tantos rumores sobre el “mal de ojo”. Hay quienes afirman que la única forma de quitárselo es con agua en un proceso llamado “pasarle el agua”, que consiste en purificar este líquido mediante oraciones para que la persona que la tome haga desaparecer el mal.

Otras cuestiones descabelladas al respecto son las formas en las que cualquier persona puede darse cuenta de si alguien le ha hecho “mal de ojo”. Una de ellas es que si se tiene una cruz en la casa y ésta se rompe, esto es indicativo de la presencia del mal. Otra es relacionada con las plantas y se afirma que, si se posee un helecho y después de la visita de una persona éste se seca, esto indica que la persona le tiene mala voluntad, es decir, que si por mala suerte se visita una casa y ese mismo día se le ocurre a un gusano devorar una planta, ¡Cuidado! A lo mejor se puede pensar que tienes envidia.

En fin, se pudieran seguir nombrando cantidad de remedios y de formas para notar si alguien es víctima del ojo humano o de las envidias; sin embargo, esta creencia se ha convertido en sólo un MITO URBANO que muchos adoptan como realidad. Cualquier comentario o situación chusca de la salud...

¡Escribenos! Al correo: [bienestar\\_universitario@yahoo.com.mx](mailto:bienestar_universitario@yahoo.com.mx).

# Roberto Thomas, "El Universitario del Año"



POR SANDRA GUEVARA ALTAMIRANO

Es un joven sencillo, con gran carisma, pero sobre todo es "El Universitario del año"; él es Roberto Thomas Hernández, estudiante de esta casa de estudios, en donde cursa el noveno semestre de la licenciatura en Comercio Internacional.

Este joven chiapaneco se ha tenido que enfrentar a grandes retos, como lo fue el proceso de adaptación lejos de su familia, por el que pasó al venirse a estudiar a Puebla.

Nadador de tiempo completo, sus pasatiempos son el baloncesto y la música; sin embargo, su mayor pasión es conocer las culturas de diferentes países del mundo.

Como alumno siempre ha obtenido premios en concursos de oratoria y declamación en el año 2002, así como recibir el premio por estudiante destacado en su estado, además de formar parte del equipo estatal de natación durante seis años.

Sus primeros inicios en el ámbito de la investigación los realizó en la UPAEP, con la ayuda del Mtro. José Juan Zamorano, razón por la cual comenzó a involucrarse en el sector agrícola. Factor que lo motivó a presentar el proyecto que lo hizo acreedor al título de "Universitario del año", en la categoría de Jóvenes Emprendedores que organiza cada año la revista Expansión. El título de su proyecto es "Oportunidades para el desarrollo del Sector Agroalimentario de México".

"El tema lo elegí porque considero que es de primordial importancia para México, ya que antes el sector agrícola era base para la economía de México, actualmente es el petróleo o las remesas que nos mandan de Estados Unidos; por lo cual, hay un gran desperdicio del suelo que tenemos, los tipos de clima, etc.; es por esa razón por la cual no producimos como debería de ser", indicó el joven

Thomas.

A su vez, considera que el proyecto es una buena alternativa de desarrollo al campo; no obstante, primero debe evaluarlo el gobierno, aceptarlo y posteriormente ver quiénes están dispuestos a apoyarlo.

Sus proyectos a corto plazo consisten en realizar una maestría en Agronegocios; pero una de sus mayores metas es la de tener una asociación de productores, exportadores de frutas en Chiapas o trabajar para el gobierno en sistemas de desarrollo del campo.

Roberto Thomas es un vivo ejemplo que la dedicación y esfuerzo te pueden llevar a lograr aquello que tanto anhelas, pues el secreto del éxito está creer en nosotros mismos.

## El Ser Universitario

POR SANDRA GUEVARA ALTAMIRANO

Levantarte temprano, hacer tareas, estudiar y trabajar bajo presión, son sólo algunas de las cosas que realizamos día a día como estudiantes universitarios.

Para muchos el ser universitario lo denominan como tarea fácil; sin embargo, creo que aquellas personas que ya pasaron por este proceso se han dado cuenta de que no lo es.

Como estudiantes vivimos muchas situaciones que hacen que esto que podría denominarse únicamente como estudiar un grado superior no es tarea fácil, pues debemos de enfrentarnos a nuevas experiencias como lo son: el asumir una mayor responsabilidad

que cuando nos encontrábamos en la preparatoria, pues ahora todo depende exclusivamente de nosotros, ya que todos los problemas y dificultades que se nos presenten en la universidad con alguna materia o profesor, sólo nosotros lo podemos resolver.

No obstante, no todo es tan malo, pues al mismo tiempo de asumir y enfrentar nuevas responsabilidades, nos podemos dar cuenta del mundo en el que vivimos, y al cual posteriormente nos integraremos como profesionistas.

El camino que recorremos como universitarios puede resultar fantástico, pues además de aprender sobre aquello que nos gusta, y que además nos

apasiona, podemos conocer a nuevas personas, nuevos lugares, a la vez de que comenzamos a forjar nuestro propio carácter, pues al ir adquiriendo nuevos conocimientos y responsabilidades nuestra forma de pensar cambia, lo cual nos hace madurar.

El ser universitario va más allá de adquirir nuevos conocimientos, pues a través de esta experiencia nuestra forma de ver la vida se transforma en un modo de vivir más responsable, pero sobre todo en asumir la constante competencia a la cual nos enfrentaremos al salir de aquella casa que es nuestro cobijo, compañera y sobre todo la forjadora de los profesionistas que seremos en un futuro: nuestra universidad.



• El representante UPAEP rotoma la revancha durante el segundo encuentro en contra de la UDLA.

## Aguilas vuelan sobre los Aztecas caídos

POR ISMAEL RAMÍREZ

Las Águilas lograron remontar en contra de los Aztecas de la UDLA al vencerlos, como visitantes el viernes pasado, con marcador de 73 a 71, ya que la noche anterior los rojiblancos cayeron en casa por un punto de diferencia 63 a 64.

El primer clásico poblano de la temporada tuvo toda la emoción necesaria para mantener expectante a la afición hasta el último segundo del encuentro. El jueves fue el primer partido de los dos que se disputaron. El Nido de las Águilas estaba al tope de su capacidad; niños, jóvenes y adultos portaban por igual la camiseta roja, color de casa y símbolo de la sangre azteca que habría de derramarse en la duela.

Confinados en un rincón del recinto, atrás de la banca de los Aztecas, una porta de 40 personas al menos contrastaba en tonalidades verdes con el resto de los asistentes; y cuando intentaban resonar la porta Azteca, que consta de una sola palabra: "verdes", eran sobrepasados por un abucheo que sumaba al menos 400 veces más.

Los jugadores saltaron a la cancha. Era el primer clásico poblano para algunos novatos, y el nerviosismo, ante un oponente que se sabe fuerte, estaba presente. El primer cuarto se mostró contundente para la escuadra de Javier Ceniceros y aventajó por 9 puntos. Para el descanso se redujo a cuatro para un marcador de 40 a 36. Para la segunda mitad, los Aztecas mostraron una defensiva estable y su ofensiva logró sumar 16 puntos y dejó el marcador 52 a 49, con ventaja ahora para la UDLA.

El último cuarto fue emocionante para ambas escuadras. Al reloj le restaban poco más de 20 segundos, tiempo suficiente para una ofensiva. El marcador daba la victoria con 63 puntos para los Aztecas con sólo dos puntos de diferencia, el balón estaba en manos de las Águilas y el cierre del partido puso a todos los aficionados de pie. La porta coreaba vivas para que la proeza se llevara a cabo. Una ofensiva bien lograda y un tiro de tres puntos mal ejecutado de Leonardo Olachea terminaron en un *foul* ofensivo que resultó en cobro de tiros libres. Las esperanzas terminaron cuando los verdes marcaron dos más. Aún con cuatro segundos de juego, Ramón Ruiz y su cortejo encestaron tres para las Águilas, que se quedaron a un punto de conseguir la victoria.

Para este partido no jugaron Ismael Loya Monga ni el novato Iván Gracia Vilches, quienes fueron suspendidos por un conato de bronca en Monterrey, el



pasado 15 de septiembre.

Para el encuentro de vuelta con la UDLA como local, Iván Gracia había cumplido ya su sanción.

**En territorio azteca...**

En el templo Azteca las cosas funcionaron de forma distinta y la victoria fue para las Águilas. Pareciera que a los equipos les gusta jugar bajo la presión de ser visitantes pese a tener a la afición en contra.

En este encuentro la UPAEP aventajó en el primer cuarto por cinco puntos para un marcador de 26 a 21, ventaja que se acrecentó para ir al descanso con tranquilidad 50 a 33. Para la segunda parte del encuentro los Aztecas salieron más ofensivos y encestaron 20 puntos, 7 más que las Águilas, para llegar a un cuarto periodo con marcador de 63 a 53 y culminar con otro emocionante cierre en el que los Aztecas no lograron empatar y el marcador terminó con 73 para la UPAEP y 71 para los Aztecas.

Por otra parte, las que llevan paso firme son las seleccionadas de básquetbol, quienes han logrado vencer a todos sus rivales. Primero a la Universidad de la Salle Bajío, en Guanajuato el pasado 29 de septiembre y, últimamente, al seleccionado del ITESM, Campus Querétaro, por marcador de 85 a 50, el primer encuentro, y 61 a 44 para el segundo.

Los partidos del seleccionado femenil, pese a obtener buenos resultados, no son tan concurridos como los de la rama opuesta. En los pasados encuentros contra Querétaro, la tribuna albergaba unos 50 aficionados aproximadamente pese a que la entrada no tenía ningún costo. Es necesario apoyar a la selección femenil ya que, contra todo y contra todos, siguen poniendo en alto el nombre de las Águilas.



**Viernes 19, 19:00 horas Básquetbol varonil**  
Revancha UPAEP Vs. CEU Mty. Gimnasio UPAEP.

**Jueves 18, 15:00 horas Voleibol femenil.**  
UPAEP Vs. UDLA Gimnasio UPAEP.



POR ISMAEL RAMÍREZ

## Cuestión de ópticas

Las primeras impresiones siempre son las que dejan huella o las que algunos consideran las más importantes. Será quizás porque en nuestra prejuiciosa mentecilla las rectificaciones no caben y los intentos de modificar el ideario suelen quedar cortos o no satisfacen nuestras necesidades. De cualquier modo espero que no me suceda así en este caso.

He aquí a lo que me refiero: la semana pasada en el primer enfrentamiento que las Águilas sostuvieron en contra de sus acérrimos contrincantes poblanos, los Aztecas de la UDLA, tuve mi primer encuentro con un personaje maravilloso, peculiar y casi mítico. Aquel tenía todo tipo de características en mi ideario, algunas sublimes y otras tantas más realistas. Pero vaya sorpresa cuando contrasté ambas con la realidad del ave que acaparaba las miradas de más de uno de los presentes que apoyaban a los rojiblancos.

Sí, me refiero a la mascota de la escuela, el Águila.

Es hasta donde creo una de las figuras más importantes en esta casa de estudios o, por lo menos, debería serlo. Es la representación física de todo un símbolo como lo es el escudo de la Universidad y, para la desgracia de los que observamos el pobre espectáculo que protagonizó al medio tiempo, dejó mucho que desear y no logró calentar el nido que estaba al máximo de su capacidad.

Claro que mi impresión está fundamentada en lo que son capaces de hacer sus homólogos: saltos, carreras, mortales, brincos espectaculares y clavadas desde trampolines. O por lo menos eso es lo que me ha mostrado la televisión. Claro que sería demasiado exigir un espectáculo de calidad NBA, pero no yendo tan lejos, la mascota de los pericos de Puebla tiene un número bien armado que de verdad entretiene y emociona a la gente.

Aunque hay una razón que justifica lo sucedido, no deja de agravar las cosas: el traje está a punto de perder la cabeza. No quiere decir que la cabeza por sí no esté separada del cuerpo, pero en este caso está demasiado deteriorada, incluso reconocen los organizadores que es necesario darle mantenimiento antes de que nos confundamos con aguiluchos de baja categoría.

Nos leemos pronto.

Comentarios a [irm\\_86@yahoo.com.mx](mailto:irm_86@yahoo.com.mx)



# México,

segundo difusor de la lengua española

► UPAEP, testigo del Primer Congreso Internacional: "Arte, doctrina, diversión: aspectos de la cultura novohispana en el Siglo de Oro".

POR LOURDES SANDOVAL AZTEGUI

Tras un año de esfuerzo y minuciosa organización conjunta entre la Universidad de Navarra (coordinada por el Dr. Ignacio Arellano Ayauza, Director del Grupo Siglo de Oro) y la UPAEP (mediante la Dra. Robín Ann Rice, catedrática e investigadora del departamento de Ciencias de la Comunicación) se llevó a cabo el Primer Congreso Internacional titulado "Arte, doctrina, diversión: aspectos de la cultura novohispana en el Siglo de Oro", con la finalidad de brindar un contexto acerca de la vida literaria de los Siglos XVI al XIX, en México.

En los días 10, 11 y 12 de octubre se

abordaron temas relacionados a la literatura desde la época previa a la colonización, la forma de vida que los antepasados tenían, las transformaciones que la sociedad mexicana sufrió a través de un cambio de gobierno y, principalmente, de costumbres; además de brindar a los asistentes un panorama general de la influencia que "el arte español tuvo en las creaciones mexicanas que hoy son obra de arte literaria".

**Una mirada al pasado**

Dentro de los trabajos de la primera mesa de discusión, la Mtra. Beatriz Barrera, Catedrática del área de teología integrada de la Universidad de Sevilla, expuso en su ponencia "Dos versiones para una fiesta en la corte de Moctezuma. Cultura

española y mirada indígena en la matanza del templo Mayor"- una muestra del contexto de la vida mexicana; "los Aztecas vivían ritos coyunturales que los hacían definirse como un pueblo marcial; la fiesta del Tóxcatl, realizada año con año, da clara vista que el sacrificio era el principal ofrecimiento hacia los Dioses".

Asimismo, la Mtra. Consuelo García Ponce, miembro del Seminario de Escatología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, afirmó en su ponencia "El más allá de la iconografía novohispana"- que los primeros mexicanos aprendieron religión mediante indígenas, "para mostrar cómo llegar a la salvación o la condenación del alma".

En su intervención, el Rector, Dr.

Alfredo Miranda López, aseveró sentirse complacido por la participación que la UPAEP desarrolla en este tipo de programas; "es un orgullo para la Universidad estar coordinada para esta clase de proyectos, los cuales fomentan la hermandad basada en el amor a la cultura y, primordialmente, a disfrutar de la herencia española que los mexicanos tienen".

De igual forma, el Dr. Ignacio Arellano Ayauza manifestó sentirse satisfecho por la cristalización de este coloquio; "hemos escogido a la cultura hispánica y particularmente a México por ser un país de escritores de primer orden, además de ser el segundo difusor más importante de la lengua española".



## Encuentro de Dos Mundos

POR SANDRA GUEVARA ALTAMIRANO

"El descubrimiento de América fue un hecho histórico que significó la unidad física del mundo", así lo remarcó el Lic. Juan Louvier Calderón, catedrático e investigador del departamento de Humanidades de la UPAEP, en la ceremonia de celebración de las Américas, que corrió a cargo de la Vicerrectoría de Formación y Cultura y la Dirección de Bellas Artes.

En el marco de la celebración del descubrimiento de América, la Compañía Artística UPAEP de Bellas Artes, realizó una simbólica representación acerca de esta fecha tan valiosa para el pueblo Americano.

Utilizando mantas en colores patrios, los actores dieron vida a la obra, en la cual el blanco representaba al pueblo indígena, el verde significa la invasión de los españoles y el rojo era la sangre derramada por los indígenas.

Con movimientos acrobáticos y el meneo de las mantas entrecruzadas, se mostraba cómo la invasión y la sangre cubrían al pueblo indígena creando una

nueva raza, y con esto dieron forma a la Bandera Nacional. Posteriormente, mostraron el proceso de evangelización por el que pasaron los originarios americanos con la llegada de los españoles.



Por su parte, el investigador Juan Louvier fue a conocer su postura acerca de la conmemoración de esta fecha, manifestando que el descubrimiento de América fue un hecho histórico que vino a cambiar la historia del mundo; pero que la falta de humanidad que se vive hoy en día está desgarrada por las ideologías y los intereses económicos, pues lo que le falta al mundo es espíritu.

El catedrático explicó que la palabra hispanidad hace referencia a la realidad del espíritu, más no de la raza, es por eso que "hoy nosotros conmemoramos el día de la hispanidad y no el día de la raza", acentuó.

A través de los años seguimos recordando esta fecha que guarda la hazaña de Colón que significó el comienzo de una nueva era, así como un gran paso para la humanidad y el nacimiento de la raza mestiza, que fue la fusión de españoles e indios. Este es uno de los acontecimientos más importantes de los últimos siglos, porque cambió el rumbo de la historia.