

# el univ ersitari



treinta  
años  
1973 - 2003

ÓRGANO INFORMATIVO SEMANAL PARA LA COMUNIDAD UPAEP  
MIÉRCOLES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2002 AÑO XI N° 282

## Dando el grito al estilo UPAEP

Por: Paty Díaz / 7° CICOM

El maricahi, la pelea de gallos, los tacos, tostadas, chalupas y otros antojitos mexicanos, estuvieron presentes en la ya tradicional Noche Mexicana UPAEP.

La noche del pasado jueves 12 de septiembre estuvo acompañada de una fina lluvia que no impidió que el ambiente propio de las fiestas patrias, el entusiasmo de los asistentes, la convivencia y la alegría hicieran del evento, amenizado por el GMU una fiesta digna de recordarse.

Los alumnos de la universidad participaron en la organización de la Noche Mexicana en diversos aspectos, algunos montaron atracciones y actividades tales como el toro mecánico y el palenque; otros prefirieron elaborar un puesto de algún tipo de comida como chocolate, chalupas, chancas, pambazos, pozole, pasteles, tacos de canasta, chicharrones, esquites y otros platillos; de igual manera estudiantes del departamento de Ciencias de la Comunicación se

encargaron de diversos aspectos elementales de la producción del evento.

El toro mecánico fue una de las atracciones más visitadas de la celebración, varios de los asistentes, tanto hombres como mujeres, animados a su vez por sus amigos, decidieron probar suerte en este aparato, el cual estaba colocado en medio de un colchón inflable, para evitar que los participantes se lastimaran al caer.

Tampoco aquellos, para quienes el baile es el elemento principal de toda buena fiesta se vieron defraudados, el Grupo Musical UPAEP interpretó canciones de variados ritmos bailables desde el rock pop hasta el tropical, así como también éxitos del momento, que hicieron que el entusiasmo tanto de jóvenes como adultos se hiciera presente.

Alrededor de la media noche dio inicio el concurso "La Voz de México", para el cual se habían realizado las eliminatorias en los



EL BUEN AMBIENTE Y ENTUSIASMO NO BRILLARON POR SU AUSENCIA

pasados Miércoles de Integración; de esta manera, en la rama varonil participaron: Erick Camacho, Poncho Rebollo, Eduardo Bonilla y Héctor González Jiménez, resultando ganador Eduardo Bonilla.

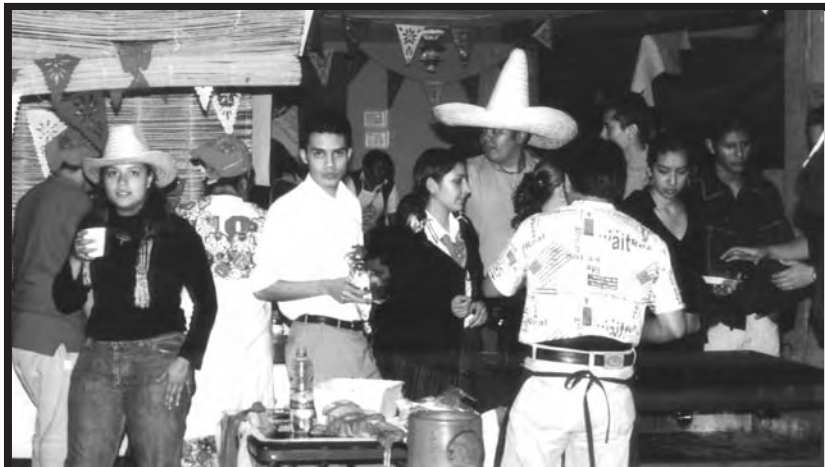
En la rama femenil, participaron Roxana Romero, Daniela Rendón, Mary Carmen Alcocer y Erika López, quienes compitieron por el premio entonando diferentes canciones del género ranchero, resultando ganadora Mary Carmen Alcocer a quien pidieron una segunda interpretación.

Los aplausos para todos los participantes no se hicieron esperar, el apoyo de sus compañeros y amigos, así como del público asistente fue un elemento importante para aquellos que se animaron a subir al escenario, y que fueron acompañados con la música de los tradicionales mariachis.

El colorido y el porte de los trajes típicos que vestían algunas de las personas asistentes, dieron a la fiesta un toque muy particular, algunos de ellos pertenecían a representantes de las diferentes asociaciones de los estados que hay en la universidad.

La entrega de premios del concurso de "Rebozos y fusiles" fue otro de los momentos más esperados de la fiesta, de esta manera se entregaron los premios a: la Chancala Veloz, La Guayaba y la Tostada, el Huarache Veloz, la Adelita, el Torito y la Chorreada, los Insurgentes, Dos Tipos de Cuidado, los Ojos Tapatíos, el Charro Sindical, el Charro de Cuero, María Bonita y Pepe el Toro.

El premio para el mejor puesto de la noche, fue otorgado a algunos alumnos de la escuela de Ciencias de la Comunicación que colocaron un puesto en el que vendían nachos con chorizo,



UNA MUESTRA MÁS DE LA UNIÓN DE LOS JÓVENES DE LA UPAEP

### DEPORTES

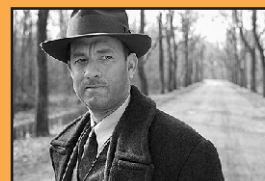
Entérate de otro triunfo más de las Águilas, pag.

7



### ACADEMIA

El ICA realizó una muestra de manualidades y gastronomía. Información pag. 3



### CULTURA

La historia de los pecados de un padre, su hijo y el camino a una perdición. Información pag. 5

## Enfermedad engañosa

Por: **Alejandra Armesilla.**

Hace algunos años, cuando iba a la secundaria, tenía una amiga en la escuela que faltaba a clases muy seguido, y siempre se rumoró cosas desagradables de ella en cuanto a que tenía una enfermedad rara, y otros comentarios raros que, como clásicos chavos de secundaria, se inventaban. Lo cierto fue que realmente Maritere sí estaba enferma, pero no de algo común o fácil de controlar, desgraciadamente Maritere tenía lupus, y poco tiempo pudo resistir los rezagos de la enfermedad. Lupus es una enfermedad inflamatoria crónica de causa desconocida, que afecta a todas las edades, pero con mayor frecuencia a adultos entre los 18 y 50 años y a ambos sexos, con predominio del sexo femenino en una proporción de un hombre por cada 10 a 12 mujeres. Esta es una enfermedad de todos los órganos y sistemas, primordialmente las articulaciones, músculos y piel, pero también aunque en menor grado, de estructuras internas como los pulmones, corazón, riñones y cerebro. Es una enfermedad en

donde el sistema inmunológico, que normalmente nos defiende de los agentes externos del medio ambiente, pero que por razones aún no conocidas, éste sistema de defensa produce sustancias proteicas llamadas anticuerpos, que atacan y destruyen los tejidos de nuestro propio cuerpo, produciendo lesiones en todas las estructuras mencionadas arriba, aunque en grado y extensión variables en cada paciente. En otras palabras, el cuerpo

se hace "alérgico a si mismo", con la producción de gran cantidad de anticuerpos agresores, lo contrario de lo que sucede en el SIDA y en el cáncer en donde es la ausencia de anticuerpos y células defensoras las que ocasionan la enfermedad.

De acuerdo a todo lo anterior, la enfermedad se manifiesta de varias formas y con múltiples combinaciones, de tal manera que puede simular cualquier padecimiento, aunque no todos los

síntomas se van a presentar en un mismo paciente. Esta característica, le ha valido los diferentes nombres por los que también se le conoce al lupus como "La gran simuladora", "La gran impostora", "La enfermedad de las mil caras" y "La enfermedad de las mil máscaras", como la han llamado otros autores que han escrito folletos similares en diferentes países. Esto es lo más triste del caso, pues esta enfermedad aún no tiene cura, sólo



POR ENFERMEDADES COMO ESTA SE FUNDAN ORGANISMOS ALTRUISTAS QUE SE DEDICAN A LA INVESTIGACIÓN PARA CURAR ESE TIPO DE MALES

## ¿Cuándo jugarán los niños?

Por: **Estefanía Díaz/ 7º CICOM**

Cuando un joven o adulto habla sobre la niñez actual, generalmente mencionan que están muy despiertos, que se les habla de educación sexual a edades muy tempranas y que pasan todo el tiempo viendo televisión y que...un momento ¿qué fue lo que mencioné? ¡justo en el clavo! VEN DEMASIADA TELEVISION. Esa caja se vuelve su mundo, su mejor amistad; y el día que se descompone es un infierno ¿o no?

Cuando a los cavitos les dejan como tarea hacer algún dibujo es impresionante que lo único que se les ocurre dibujar son personajes de caricatura. No sabrán de memoria las tablas de multiplicar y su ortografía podrá ser pésima pero los nombres de las caricaturas así como los personajes los escriben perfectamente sin saber lo que significan.

Por el ritmo de vida tan acelerado no es extraño que tanto hombre como mujer trabajen en una familia y que los niños tengan más tiempo para convivir con la televisión. Si se pone desde tan temprana edad, se crea un hábito, una necesidad que puede influir en su conducta, gustos y poco a poco limitan su imaginación.

¿Cuántas horas de programas llevará un niño de tan solo 14 años? Las suficientes para darse cuenta que hay caricaturas todo el tiempo, obviamente el trabajo de los padres es cuidar lo que ven sus hijos.

Son niños físicamente pero poco a poco toman conductas de adolescentes y jóvenes: lo único que hacen es vestirse y maquillarse como las de la telenovela o en el caso de los niños anhelan un digimon mientras aumenta su habilidad para mover los dedos cuando juegan Play Station, disminuye su capacidad de concentración y su aprendizaje no es óptimo.

No pretendo generalizar porque es la tontería más grande, pero es un



### DIRECTORIO:

**Director:** Patricia Díaz. **Subdirector:** Betzabé Maldonado. **Diseño:** A. Erandi Bello Oliván y Ana Laura Fabre. **Fotografía:** José Notario. **Caricaturista:** Armando Mendoza. **Encargados de secciones:** Academia: Patricia Díaz. Galería: Juan Pablo Proal. Deportes: Gabriel Zenteno. **Colaboradores:** Betzabé Maldonado, Estefanía Díaz, Armando Mendoza, Raymundo Enríquez, Alejandra Armesilla, Gina Uribe, Tania Martínez, Jessica Laguna, Gabriel Zenteno, Juan Pablo Proal, Hildemar Aguirre, Claudia Aguilar, Sherry Zepeda.

# ACADEMIA

## Sazón y talento en un solo lugar



MÁS QUE UNA MUESTRA GASTRONÓMICA Y PRESENTACIÓN DE MANUALIDADES FUE MUESTRA DEL TALENTO Y BUEN GUSTO

Estudiantes del Instituto de Capacitación llevaron a cabo la presentación de la muestra gastronómica y de manualidades, mediante la cual pusieron en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre en dicha área.

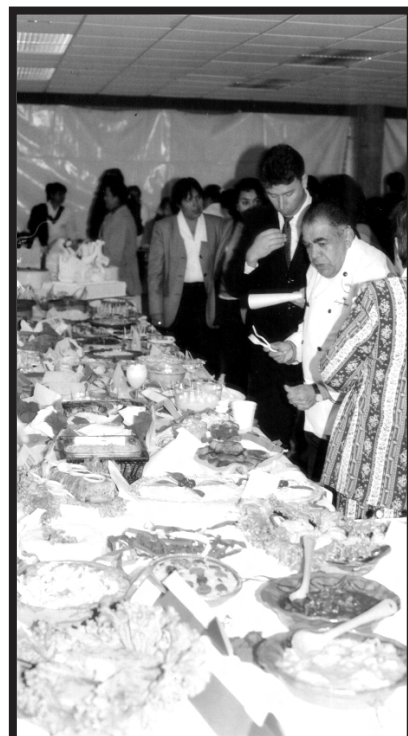
Por su parte, el arquitecto José Luis Bermúdez Aquino, Director del Instituto de Capacitación de la UPAEP, comentó que el esfuerzo hecho por cada estudiante en la elaboración de los platillos demuestra que cuentan con la

capacidad y el talento para "preparar exquisitos platillos" y competir abiertamente en el mercado gastronómico.

En dicha muestra, se pudieron apreciar diferentes menús como cocina tradicional y vegetariana y diversos tipos de manualidades, así como, bollería y repostería, decoración de pastel, chocolatería, gelatina artística, flores en pasta, velas decorativas, repujado, pintura en tela, corte y confección, sastrería, cultura de belleza.

Cabe señalar que la muestra gastronómica del Instituto de Capacitación se realiza cada cuatro meses, lo cual permite evaluar los conocimientos que han adquirido los estudiantes mediante el examen que uno de los chef e instructores aplica a cada uno de los participantes.

Asimismo, el arquitecto Bermúdez Aquino, invitó a las



EL ICA PRESENTO DESDE COCINA TRADICIONAL HASTA TRABAJOS EN CORTE Y CONFECCIÓN

## La capacitación una necesidad primordial

La semana pasada el Dr. Alex Márquez Passy, escritor, investigador, futurólogo y analista de macro tendencias; autor de 126 tesis del pensamiento, filosofía y psicología empresarial, visitó las instalaciones de la UPAEP

En entrevista para El Universitario, señaló que ha llegado la hora cero para el tercer mundo al terminar el proteccionismo, los tiempos de fronteras cerradas, y la creencia obstinada en el paternalismo. Hoy México y Latinoamérica se convulsionan al enfrentar el más grande desafío de todos sus tiempos, en el que nos percatamos tardíamente que nuestra economía, bienestar, y expectativas del futuro, no podrán seguir dependiendo solamente de los precios internacionales del petróleo, del número de maquiladoras que puedan llegar a nuestro país, o de las diversas materias primas con que hemos contado en el pasado.

Asimismo expresó que los países de primer mundo, son

llamados así, porque con su tecnología, conocimientos y capacitación, sin duda desarrollaron un primerísimo lugar, que los llevó a convertirse en países fijadores de precios. Sin embargo hoy descubrimos que el "Capital Intelectual" es el valor o activo más importante en cualquier persona, empresa u organización, ya que ésta es la suma del conocimiento de las habilidades, de los procedimientos, y de las tecnologías que seamos capaces de investigar, desarrollar y compartir.

Asimismo expresó que la actitud equivocada que tuvimos en las últimas décadas hacia estos activos intelectuales, son la causa directa de que hoy nos encontremos en la situación que todos conocemos: debemos iniciar un procedimiento en reversa al fatal destino del que, numerosos economistas, autores y literatos, pronostican para nuestro país.

Por otra parte, dijo que la capacitación ya no es un lujo, hoy se

transforma en la necesidad más imperiosa, prueba de ello es Japón, que invierte el 25% del producto interno bruto (PIB) en ella, lo que equivale a un trillón de dólares. En Latinoamérica apenas alcanza el 7% del PIB, que significa 20 billones de dólares. ¿Por qué los países más avanzados del mundo invierten tanto en capacitación, mientras que en el seno de nuestras empresas todavía titubeamos el decidir dar los mínimos cursos, cuando el promedio educativo del tercer mundo no rebasa el cuarto año de primaria?

Por último mencionó que a través del súper aprendizaje y la valoración del capital intelectual, el camino a la prosperidad del futuro estará determinado por la intensidad de capacitación e investigación que desarrollemos en nuestra persona, profesión y empresa.

Considerado uno de los 10 mejores conferencistas de Latinoamérica, se ha dedicado a impartir conferencias en Estados Unidos, Canadá, Centro y

Sudamérica, compartiendo sus experiencias profesionales con sus investigaciones.

Asesor de más de 1000 empresas nacionales e internacionales en los temas de calidad creativa, productividad, negociación y optimización de recursos. Panelista de las más importantes Universidades y Casas de Estudio en México y en el extranjero, así como de las principales Cámaras y Asociaciones Industriales y de Servicio en donde ha participado como invitado de honor.

Presidente del Ateneo Mexicano de la inteligencia, Doctorado Honorífico otorgado por la Academia de Ciencias, Investigación, Invención e Ingeniería de la cuál es miembro.

Debido a su experiencia profesional y empresarial en el ámbito de las comunicaciones, ha sido invitado a numerosas entrevistas y programas de radio y televisión nacional y extranjera. Sus múltiples viajes alrededor del mundo, a más de 50 países, han sido

# SOCIALES

## EN LA MIRA

Por: Betzabe Maldonado / 7° CICOM

## Ojo de lupa

Por: Tania Martínez / 9° CICOM

### ¿Qué simboliza para ti el 16 de septiembre?

Es festejar el día de la Independencia, en donde mucha gente lo celebra con fiestas. Por lo general mi familia organiza una reunión para cenar platillos típicos y dar el grito juntos.

Diana Ontiveros / 7° Diseño Gráfico



Es una fecha importante que se festeja la Independencia, pero en la actualidad ya no es algo relevante para mí, ya que ahora se celebra por ser simplemente una costumbre.

Fabiola Volázquez / 7° D.P.P



México dejó de ser una colonia y se convirtió en un país libre.

Sergio Lagunes / 1° Mecatrónica



Significa un conjunto de fiestas, alegrías, un día completamente diferente, porque nuestros antepasados lograron la independencia de México.

Margarita Granados / 7° D.P.P



Un día de unificación como mexicanos, del cual celebramos nuestra libertad.

Julián Salas / 1° Ing. Industrial



Día de México e importante por el logro de su libertad por la opresión de los españoles.

Denise Lasanté / 3° Medicina



Y después de renovar y alentar aún más nuestro sentimiento nacional, es bueno mantenerse informado sobre lo que pasa en nuestro país; así que aquí te presentamos las direcciones de los periódicos de mayor prestigio.

Nacionales :

1) <http://www.reforma.com>  
Periódico Reforma

2)

<http://www.jornada.unam.mx/>  
Periódico La Jornada

3) <http://www.milenio.com>  
Periódico y Revista Milenio

4)

<http://www.heraldo.com.mx/>  
Periódico El Heraldo de Mexico

5) <http://www.el-universal.com.mx>  
Periódico El Universal

6)

<http://www.proceso.com.mx>  
Revista Proceso

7)

<http://www.elfinanciero.com.mx/>  
Diario El Financiero

8)

## ¡Pégales!

1. Escritor alemán que cuenta la novela de Demian.
2. Semidiós nórdico que se baña en la sangre de dragón.
3. Escribió Fausto.
4. Autor intelectual del hombre araña, cuatro fantásticos, otros.
5. Esculpió La Piedad.

Respuestas pág 5

Por: Armando Mendoza / 7° DG



# CULTURA

## Los pecados del padre

Por: **Armando Mendoza / 7° D.G.**

Cuando digo "los pecados del padre", no me refiero a ese padre. Sí voy a hablar de cine, pero no de ese padre. Aunque, otra advertencia: si no han visto Camino a la perdición todavía, no lean lo siguiente, so pena de que les cuente la película y se las arruine (y aparte, porque no van a entender de qué rayos estoy hablando), lo que en el argot nerd se conoce como spoilers.

Road to Perdition se basa en el cómic del mismo nombre, publicado a principios de los noventa por DC comics y Paradox Press (aunque los intelectuales insisten en llamarlo "novela gráfica"...para darle más caché...¡Bah! Un cómic es un cómic y no tiene porqué avergonzarse de serlo), escrito por Max Allan Collins y dibujado por Richard Piers Rayner, que continúa la cada vez más marcada tendencia de Hollywood de hacer adaptaciones de cómics a la pantalla de plata (y el hecho de que Spider Man sea la película más taquillera de la historia debe tener mucho que ver), tales como From Hell, "Desde el Infierno" (¡Así es, niños! ¡From Hell también era un

asqueroso cómic!), Ghost World, Blade, Hulk y próximamente la "League of Extraordinaire Gentlemen" (tiemblo de pensar en cómo van a ponerle en español), del autor de From Hell, el magnífico Alan Moore (considerado, seguido de cerca por Neil Gaiman, el mejor escritor de cómics de la actualidad).

En el caso particular de Max Allan Collins, se trata un escritor de serie "negra", esto es, relatos de crimen y asesinatos. Naturalmente, niños, ustedes jamás han oído hablar de él, así que les diré que este tipo escribió durante 15 años las tiras de Dick Tracy (siendo consultor en la película de Warren Beatty), creó series de cómics como Ms. Tree y Mike Danger, y escribió a Batman (pues, en los cómics, el Hombre Murciélago, antes que superhéroe, es un detective). Sin embargo, es más reconocido por su serie de novelas sobre el detective Nathan Heller, por las que ha ganado el prestigiado premio Shamus.

Pero Road to Perdition no es una historia sobre criminales y muertes. Es una historia sobre un padre y su

hijo, y eso es lo que la hace extraordinaria. En realidad, de la guerra de dos padres por salvar a sus hijos. John Rooney, el gran jefe de la mafia, y su hitman personal, Michael Sullivan, "el Ángel de la Muerte". Rooney considera a Mike como su hijo, e incluso lo llega a preferir al propio, Connor; pero cuando éste asesina a la familia de Mike, cada padre intentará salvar a su hijo, y en el caso de Mike, tratar de alcanzar la redención vía Mike Jr. ¿Puede un padre lavar sus pecados a través de la salvación del hijo?

John Rooney y su homicida hijo Connor existieron realmente; él era el padrino irlandés de la región norteamericana de Rock Island, Illinois, en los años veinte (sí, mis niños: la mafia no se componía sólo de italianos, como algunos desinformados pudieran creer; de hecho es probablemente el clan criminal más incluyente, a diferencia de los yakuza japoneses o las triadas chinas, aunque los irlandeses tienen en común con los italianos su ferviente catolicismo). Aunque se sabe que ambos fueron asesinados en venganza, no se tiene evidencia real de la existencia del "Ángel de la Muerte", Mike Sullivan, así que a ese respecto, podemos pensar que la historia se toma algunas libertades creativas.

Al igual que Belleza Americana, la anterior película de Sam Mendes, Road to Perdition está repleta de simbolismos y guiños para el espectador que le gusta pensar (¿Alguien ha notado que en Belleza Americana cada vez que muere alguien, corre agua?), lo que nos dice que es un director con predilección por los símbolos (y planos teatrales, lo cual es lógico siendo que Mendes es un director salido del teatro: la escena de la muerte de John Rooney/Paul Newman es

## Poesía

Por: **Oscar Rossainz Carmona**

### El poder de mis labios

Hay tantas cosas en mi mente en las que siempre surges tú, con una sonrisa transparente y a mi lado tú.

Si pudieras entrar en mí descubrirías cuánto te amo, entenderías lo que eres para mí y al salir, me dirías te amo.

Deseo que estuvieras aquí para prenderte con mis labios, deseo que estuvieras aquí para tocarme con mis labios, deseo que estuvieras aquí para absorberte con mis labios, y así, quedar locamente enamorados.

Sólo quiero que me ames como yo te amo a ti, porque ya de sobra sabes que yo vivo para ti.



Los comics cobran vida en la pantalla grande.

Centro de  
Atención  
al estudiante

Cumpliendo... 1 año

¡Gracias por permitirnos ayudarte

0312381

Personas atendidas

¡Pégale!

1. Hermann Hesse.
2. Sigfrido.
3. Goethe.
4. Stan Lee
5. Miguel Angel Bounarotti.

Viene de la pág. 4

# SINTONIZATE

## Agenda Universitaria

Café trova UPAEP  
Inauguración miércoles 18 de septiembre  
18:00 horas en la cafetería  
Podrás disfrutar de la trova los días martes, miércoles y jueves a las 18:00 horas durante todo el semestre. Promovido por la Escuela de Ciencias de la Comunicación.

El museo UPAEP te invita a los siguientes eventos:

Visita la exposición temporal:

**PUEBLA FOLKLOR MEXICANO**  
De Fernando Cano García  
Abierta al público del 5 al 30 de septiembre

Ciclo de conferencias:  
Iconografía del arte popular  
Dr. Eduardo Merlo Juárez  
Jueves 19 de septiembre  
20:00 horas

La religiosidad familiar y sus experiencias artísticas

Mtro. José Antonio Arrubarrena Aragón  
Jueves 10 de octubre  
20:00 horas

La manifestación del arte popular en la región Puebla-Tlaxcala  
Mtro. Manuel Márquez Murad  
Jueves 17 de octubre  
20:00 horas

Cuota de recuperación para las conferencias:  
Público en general: \$ 20.00  
Estudiantes: \$ 5.00

Museo UPAEP de Arte Popular Religioso  
3 Norte No. 3  
Tel: 2 32 77 39

Miércoles 25 de septiembre de 2002  
Conferencia: " Lic. Eugenio Ruíz Pellico, Director de Banca Patrimonial BBVA-Bancomer  
Sala Francisco de Vitoria  
11:00 horas

Se recuerda a toda la comunidad universitaria que la Ceremonia

Café Trova UPAEP AC Inauguración, miércoles 6:00 de la tarde en la cafetería.  
Durante el resto del semestre, asiste todos los martes, miércoles y jueves, a las 18:00 hrs. ¡Te esperamos!

¿Eres de Tlaxcala?

Forma parte de nuestra comunidad en Asuntos Estudiantiles. Informes con el C.P. Carlos García Hdez. o con la responsable

La Compañía Artística UPAEP invita a su temporada teatral "La Tricomedia".

## ENSALADA UNIVERSITARIA

Ensalada universitaria  
Pérdidas  
\*Si encontraste una agenda UPAEP con el nombre de Maribel Corona el pasado 12 de septiembre en el B-002, por favor déjala en Prensa.

\*Si encontraste una agenda negra de Trax-it favor de llevarla a Prensa. Víctor M. Caballero.  
Saludos  
\*Felicitaciones a Eric Jiménez Fuentes, por su próximo

## UNIDEA

¿Qué es?

Una asociación civil dedicada al trabajo con niños de orfanatos y colonias de la periferia de Puebla.

¿Quiénes trabajamos en UNIDEA?

Óvenes, en su mayoría universitarios, conscientes de la gran necesidad de amor que tienen estos pequeñitos.

¿Qué hacemos?

Visitamos orfanatos y colonias de escasos recursos los sábados por la tarde.

En verano llevamos niños de campamento una semana con la finalidad de generarles nuevas expectativas de vida.

Además en Diciembre se realizan posadas y ellos hacen sus cartas a los reyes magos para que el 6 de Enero

Consulta el periódico "El Universitario", en la página:

RELACION DE ALUMNOS QUE PERDIERON DEFINITIVAMENTE SU APOYO FINANCIERO POR NO HABER CUMPLIDO CON LA ENTREGA DE SU DOCUMENTACION

	5800234
900965	8200315
1300343	5800246
201457	100638
400070	900934
2200384	901197
8200452	8500081
8200496	2300126
1200336	500139
1300371	8200500
900533	901192
301392	901171
400098	901302
93114	8500140
8200509	901007
1700452	8600198
8500192	8200491
1200321	9100171
2200105	9100303
1000022	1700453
8200463	9100306
901203	1800063
1200344	900206
1200277	901280
8500355	8800123
301482	1700392
9100229	8200400
600076	2000242
1300368	8200513
201459	1700291
201440	2000020



Ya recogiste tu nueva  
Credencial UPAEP?

## ¡Empieza a utilizarla !

- ACUDE AL MODULO BITAL : 23 AL 27 DE SEPTIEMBRE  
9 A 3 DE LA TARDE  
PARTE BAJA EDIFICIO C.

RECIBIRAS:

- NUMERO DE CUENTA diferente a tu número de tarjeta (CONTRATO)
- NIP
- CLAVE DE ACCESO A INTERNET.

Tu cuenta se activará automáticamente a las 24 hrs. de haber recibido tu primer depósito.

Tu clave de acceso a internet te servirá para consultar saldos, movimientos y hacer operaciones en la página [www.bital.com.mx](http://www.bital.com.mx)

Es importante mencionar que en esta cuenta no se te cargará tu colegiatura (a excepción de que lo solicites por escrito en el CAE).

En esta cuenta no tendrás que tener saldos mínimos, no te cobrará ninguna comisión. Aprovecha esta oportunidad.



[web.upaep.mx/cae](http://web.upaep.mx/cae)

# DEPORTES

## Breves

### Rol de juegos

Miércoles 18 de septiembre

8:00 Antideportivo bacacho vs. Italia  
9:00 Los amigos de blue vs. Botafogo  
10:00 T y boleros vs. Esquistos micaceos  
11:00 Los mamis vs. Juventus  
12:00 Huajuas vs. Vasco da guamas

### LIGA NACIONAL DE CLUBES FEMENIL, A.C FASE ELIMINATORIA

#### TEMPORADA 2002

23 de agosto: IPN vs. UPAEP. Marcador: 50-41; 24 de agosto: UNAM, ORO vs. UPAEP. Marcador: 52-76. 30 de agosto: UPAEP vs. SCT. Marcador: 56-70; 31 de agosto: UPAEP vs. Universitarias. Marcador: 48-49; 6 de septiembre: UPAEP vs. Veracruz. Marcador: 77-

## Un nuevo triunfo de las águilas

Por: Juan Aceves/ Deportes UPAEP

Para las águilas, el primer clásico de la temporada, al vencer a la UDLAP por 65 a 44.

Las águilas de la UPAEP se adjudicaron el primer clásico de la temporada al derrotar como locales a los aztecas de la UDLAP por 65 a 44.

El partido fue favorable en sus inicios para los visitantes, quienes al término del primer cuarto se fueron al frente 10 - 13, sin embargo los rojiblancos pudieron recuperarse en el segundo periodo e irse al descanso del medio tiempo con el marcador a su favor por 29 a 16.

UPAEP mostró su mejor cara en el tercer cuarto, para tomar el control por 58 a 22, en el último periodo las águilas bajaron el ritmo del encuentro y se adjudicaron el triunfo por 65 a 44.

Con gimnasio lleno y buena actuación de todos sus integrantes, las águilas comenzaron con el pie derecho la actividad de la temporada 2002 - 2003.

Sadol Martínez con 17 puntos, David Barrantes con 12 puntos, así como Juan Pablo Bravo y el novato Jesús Huerta con 8 puntos, fueron quienes más produjeron para las águilas.

Por la UDLAP Carlos Jerez con 12 puntos, Fernando Delgado, Hernan



EL TALENTO QUEDO PLASMADO EN EL MARCADOR  
UPAEP 65 UDLAP 44

## ¡Trepidante inició de las águilas upaep!

Por: Juan Aceves/ Deportes UPAEP

El equipo de Fútbol Rápido Varonil de las Águilas de la UPAEP cosechó sus tres primeros puntos de la competencia al derrotar seis goles a cinco al equipo de los Aztecas de la UDLAP.

Paúl Moreno y sus pupilos iniciaron el primer cuarto cayendo 1 por cero, cuando en una serie de rebotes Miguel Poneet aprovechó el rechace defensivo del equipo rojiblanco y anotó el primer gol de los verdes. Esto provocó la reacción casi inmediata de las Águilas cuando después de una gran jugada de Antonio Saldaña en el área de los aztecas, apareció Israel Benítez para introducir el balón en la cabaña defendida de Marcelo Pérez.

Ya empatado el juego, el lateral derecho de las Águilas encontró un rechace de los aztecas para anotar un golazo al ángulo superior derecho del

arquero Pérez. Así terminó el primer cuarto.

Para el segundo cuarto los aztecas se encontraron con la posibilidad de anotar el empate, a través de un shoot out que definió Omar Gutierrez a pase del 10 de los Aztecas Luis Tejeda. Cuando estaba por finalizar las acciones de este periodo y donde las Águilas manejaban la pelota en busca de arodar la portería local, mientras que los Aztecas buscaban cazar en un contragolpe a los rojiblancos, apareció con un disparo fuera del área del jugador azteca Francisco Haro quien superó en el lance al arquero de la UPAEP, José Manuel de la Peña. Así se determinaba la victoria parcial de los dirigidos por Alejandro Frías sobre los pupilos de Paúl Moreno Altamirano.

En el inicio del tercer cuarto las

Águilas rápidamente empataron los cartones después de una buena serie de maniobras del atacante Jorge Rodríguez, que por el sector de la derecha con relación al ataque de UPAEP, encontró un espacio en la meta azteca y anotaba, provocando algarabía en los aficionados de las Águilas que asistieron en un buen número al recinto de la Exhacienda de Santa Catarina.

UDLAP no hacía mucho por la pelota, pero era efectivo en el rompimiento, y así aprovechando la ventaja que le otorgó el defensa águila al delantero azteca, Carlos Chulin y poner el 4 a 3.

Posteriormente Sergio Rosas, aprovechó la sexta falta que se cobró en contra de los Aztecas a través de un shoot out y después de quitarse al guardameta y definió fuerte razo y colocado para empatar el encuentro a 4. Lavanado su error de la primera

parte al fallar en una misma acción.

UPAEP se fue con todo en el último cuarto. Aztecas buscaba a través de disparos de media y larga distancia, pero no conseguía su objetivo, mientras que Águilas a través de sus individualidades y de la buena actuación de Israel Benítez que después de una meleé entre la defensiva azteca y el delantero de las Águilas Alberto Charolet, llegó Benítez para marcar por abajo a la salida del arquero rival el 5 goles a 4.

Después UDLAP, se fue encima y en el intento de ir por el empate se encontró con la peligrosidad de Sergio Rosas quien se fue toda la banda derecha se llevó a dos marcadores y definió pegado al poste derecho del arquero rival y poner el 6 goles a 4. Ya en los minutos finales y después de una serie de marcaciones de falta sobre las Águilas de la UPAEP que provocó la

# Noche Mexicana

Miércoles 18 de septiembre de 200...

## La Noche mexicana

UPAEP

