

el universitario



ÓRGANO INFORMATIVO SEMANAL PARA LA COMUNIDAD UPAEP
MIÉRCOLES 4 DE SEPTIEMBRE DE 2002 AÑO XI N° 280

De la universidad al mundo real

por Estefanía Díaz Toquero / 7° CICOM



NO SOLO EL TALENTO BASTA PARA ASPIRAR A UN BUEN EMPLEO, EL CONOCIMIENTO ES UN FACTOR DETERMINANTE.

Tanto el panorama político y económico como social determinan de manera directa el tiempo de trabajo y las situaciones a las que se debe enfrentar el profesionista. El nuevo siglo trajo cambios que van más allá de un nuevo calendario y de nuevos gobernantes. Todo esto que, lo que les espera a los profesionistas hoy y a próximas generaciones es cada vez más difícil.

“En todo el mundo hay una fuerte tendencia a profesionalizarlo todo”, y esto sin duda abre posibilidades a quien estudia carreras profesionales. Sin embargo el desarrollo de estas profesiones en un mundo tremendamente competitivo está produciendo que se puede considerar como un “darwinismo educativo” en donde sólo aquellos que por sus cualidades destacan y en los temas educativos con influencia tecnológica comienzan a acaparar la atención de los

profesores dejando al resto “a su suerte” mencionó el licenciado Manuel Díaz Cid, Director del departamento de Investigaciones Políticas de la UPAEP.

Los profesionales en el futuro no pueden desperdiciar el intelecto y necesitan abrir horizontes para poder trabajar exitosamente debido a que en los próximos años se corre el riesgo de que terminen haciendo “todo aquello para lo que no se estudió”.

Se espera que los egresados sean capaces de tomar decisiones para solucionar problemas, no privilegiar a unos cuantos, transformación en la demanda de trabajo y el papel de la sociedad en el país. Y es que la clave del éxito de los países de primer mundo es que la sociedad abre las puertas para incorporar a los profesionistas en su campo de trabajo.

En este momento las posibilidades para todas las carreras tecnológicas se verían favorecidas si

se da “un salto cualitativo a nuevas industrias, inversiones nuevas que van a requerir de profesionistas de muy buen nivel para trabajar”. Sin embargo los analistas en el orden político, económico, en estados financieros están muy requeridos; y aunque otras carreras seguirán teniendo demanda por su nivel de saturación, la clave estará en qué tan competitivos sean.

Del mismo modo, el profesor Marcos Gutiérrez Barrón, profesor del departamento de Ciencias Económicas menciona que la situación en el país depende de la economía mundial y en particular de la norteamericana, es decir, que en este momento “no estamos seguros de una recuperación inmediata y si no es así habrá problemas para la generación de empleos para los profesionistas”.

Por lo tanto la capacitación es vital, es decir, “invertir en sí mismo” generando no sólo beneficios para la persona a largo plazo sino para el país. Por tal razón los sistemas educativos deben apoyar al profesional generando vacantes para las próximas generaciones en áreas que demande el mercado. En los próximos cinco años se va a experimentar una problemática que surgió hace un lustro y que es la proliferación de supuestas instituciones de enseñanza superior creando sobre abasto de profesionistas.

En el caso de los abogados, el Dr. Werner Voigt, profesor del departamento de Derecho, mencionó que “debido al creciente proceso de globalización y de los tratados de libre comercio claramente se tendrá avalancha de empresarios buscando ayuda y pidiendo consejos a sus abogados para resolver conflictos con otras empresas en el extranjero, como negociaciones y migración”.

El abogado de hoy debe tener una buena fundamentación en los sistemas de derecho de los principales socios económicos, hablando de derecho angloamericano y de derecho supranacional de la Unión Europea.

Los egresados y futuros profesionistas deben tomar en cuenta la herramienta del idioma inglés y el manejo de avances tecnológicos como internet porque ambas son lenguas en los negocios y actividades internacionales.

En la UPAEP se manejan aspectos para que el profesionista pueda actuar con toda confianza y competencia dentro y fuera de México. Esto gracias a la excelencia del profesorado y de los programas de estudios.

Para el futuro, el uso de papel será sustituido por documentos en línea, para el profesionista y el alumno de hoy no es necesario comprar libros, debido a que tendrán la necesidad de viajar a distintos puntos del país o del mundo para ejercer su profesión.

Nada liga al profesionista a una oficina o a un horario, porque en la búsqueda de alcanzar un nivel de primer mundo se requiere gente capaz, competitiva y consciente de lo que se necesita pero principalmente tomar en cuenta que una licenciatura ya no es suficiente.



LA TECNOLOGÍA DEBE SUBORDINARSE AL SERVICIO DEL HOMBRE



DEPORTES

■ Listos para la liga Ibérica



ACADEMIA

■ Negociaciones con la Unión Europea en pág.7



SINTONIZATE

■ Nuevos horarios de la Biblioteca en pág.3

ACADEMIA

Clínica Médica Universitaria

REGLAMENTO DE LA CLÍNICA
MÉDICA UNIVERSITARIA

OBJETIVO: La Clínica de Atención Primaria, fue creado para proporcionar atención de urgencia a todos y cada uno de los miembros de la comunidad universitaria.

HORARIO: El horario de atención de la clínica es:

- De lunes a viernes de 7:00 a 21:30 horas

NORMAS DE FUNCIONAMIENTO:

Para la mejor atención de los usuarios se informa:

- Sólo en caso necesario, podrán acceder al área de atención él o la acompañante del paciente, para mantener el respeto y la privacidad del mismo.

- Todos los medicamentos que se soliciten a ésta clínica, se podrán proporcionar:

- Bajo prescripción del médico en turno o

- Con receta médica (vigente)

- Los medicamentos solicitados se proporcionarán al paciente, sólo en el área de la clínica, y en caso de que la persona se encuentre impedida para trasladarse, algún miembro del personal de la misma le

administrará el medicamento directamente.

- La clínica no podrá proporcionar a los usuarios, la dotación completa de medicamentos indicado en su receta, sólo en caso de olvido, se podrá proporcionar dosis única.

- La clínica podrá extender constancias médicas, el costo de la mismas deberán ser cubierto en tesorería.

- Cuando el usuario, presente alguna enfermedad que requiera de atención especializada la clínica lo canalizará, con la instancia correspondiente.

- Todo usuario que requiera material de curaciones subsecuentes deberá traer el material que se le solicite.

- El stock de la clínica, no cuenta con antibióticos o medicamentos de especialidad.

SEGURO ESTUDIANTIL
U.P.A.E.P.

¿QUÉ ES MI SEGURO ESTUDIANTIL?

- Es una protección económica contratada con Seguros Comercial América, S.A. de C.V., para protegerte en tus actividades estudiantiles.

¿QUIÉNES TIENEN DERECHO A ESTE SEGURO?

- Todo alumno inscrito en la U.P.A.E.P.

¿QUÉ SE ENTIENDE POR ACCIDENTE ESTUDIANTIL?

- Cualquier accidente que te suceda: en la Universidad, en el camino de tu casa a la Universidad o viceversa, en algún viaje de estudios, en eventos deportivos o culturales autorizados y supervisados por la dirección de la escuela.

¿QUÉ ACCIDENTES NO CUBRE EL SEGURO?

- El seguro NO CUBRE accidentes por el uso de MOTOCICLETA o vehículos similares, vuelo en aeronaves no comerciales y en actividades que no sean propias de tu Universidad o Escuela.

¿QUÉ COBERTURAS TIENE ESTE TIPO DE SEGURO?

- Cuentas con Seguro en caso de Muerte Accidental (mayores de 12 años) e Indemnización por Pérdidas Orgánicas por Accidente, y Reembolso de Gastos Médicos por Accidente.

¿QUÉ HACER EN CASO DE ALGÚN ACCIDENTE ESTUDIANTIL?

- Puedes acudir al HOSPITAL UPAEP donde te atenderán sin necesidad de efectuar desembolso alguno (hasta la suma contratada es necesario llevar: 1) CARTA de la ESCUELA o PASE de SALUD UNIVERSITARIA o de la CLÍNICA DE ATENCIÓN PRIMARIA y 2) CREDENCIAL de ALUMNO.

- O al Hospital de tu preferencia o cercano, pagar los servicios y SOLICITAR TU Y CADA UNA DE LAS FACTURAS Y RECIBOS DE HONORARIOS (como son: pagos a doctor, laboratorio, radiografías, medicamentación, hospitalización, ambulancia, etcétera).

- Y acudir con ellos a SALUD UNIVERSITARIA para solicitar el Reembolso de la cantidad de dinero que gastaste con motivo del accidente estudiantil. (También puedes llamar al teléfono 244-04-69 de José de Jesús Cervantes La Seguros Comercial América).

Tu agente de Seguros:

JOSÉ DE JESÚS CERVANTES LA
TEL. 244-04-69 CEL. (0442222) 15-93

Puebla, al corriente de la Unión Europea

* El Centro de Estudios de la Unión Europea de la UPAEP ofrece asesorías para negociaciones



MTRO. JOSÉ FRANCISCO
VILLARREAL REYNA

En Puebla, es importante enfocarse a negociaciones con la Unión Europea, ya que a nivel nacional, las transacciones comerciales básicamente se han orientado a Norteamérica y sería importante explorar otros mercados para ampliar las posibilidades de exportación, señaló el Mtro. José Francisco Villarreal Reyna, Director del Centro de Estudios de la Unión Europea y del Departamento de Ciencias Económicas de la UPAEP.

Puebla tiene una vocación hacia Europa por las importantes inversiones que hay en la región, lo que permite seguir ese camino aseguró Villarreal Reyna. Por tal motivo, agregó, la UPAEP, a través del Centro de Estudios de la Unión Europea ofrece el servicio de arbitraje comercial internacional, análisis estratégicos de competitividad sectorial, publicaciones sobre temas de interés de Europa, servicio de información y asesoría para los europeos interesados en el mercado mexicano, asesoría legal, programas educativos,

investigaciones de mercado, reportes sectoriales e información en línea.

Indicó que la idea de este centro de estudios surgió porque existe desconocimiento del mercado europeo debido a la concentración comercial de México con Norteamérica; por ello, es necesario para el país diversificar sus exportaciones e importaciones hacia otras partes del mundo, y la Unión Europea es la siguiente opción.

Expresó que el propósito es coadyuvar con las instituciones gubernamentales, la iniciativa privada y con otras universidades para que la necesidad de información sea subsanada y se pueda apoyar a la toma adecuada de decisiones.

El centro de estudios brinda asesoría, consultoría, capacitación, academia formal, a base de investigaciones, cursos, seminarios, asesoría en exportaciones, comercio exterior, planeación de negocios, proyectos de viabilidad, de inversiones; en cuanto de academia especialidad en la maestría de negocio

internacional hacia Europa, diplomados de tipo. Cabe señalar que el centro cuenta con el apoyo de los asesores de la delegación de embajada de la Unión Europea en México.



PORQUE NO SÓLO DE AMÉRICA VIVIMOS, ESTE CENTRO APOYA CON INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO EUROPEO

EQUIPO QUE ELABORA EL UNIVERSITARIO:

Director: Patricia Díaz. **Sub Director:** Betzabe Maldonado. **Fotografía:** José Notario Moya. **Caricaturista:** Armando Mendoza. **Encargados de Secciones:** Academia: Patricia Díaz. Galería: Juan Pablo Proal. Deportes: Gabriel Zenteno. **Colaboradores:** Betzabe Maldonado, Estefanía Díaz, Armando Mendoza, Raymundo Enríquez, Alejandra Armesilla, Gina Uribe, Tania Martínez, Jessica Laguna, Gabriel Zenteno, Juan Pablo Proal, Sherry Zepeda, Claudia Aguilar y Hildemar Aguirre.

ACADEMIA

Formación y entretenimiento no se contradicen

■ *La educación también es compatible con el entretenimiento*
 ■ *Curso de comunicación educativa en la UPAEP*

Importante rescatar la dimensión formativa de los medios de comunicación que también es compatible con el entretenimiento; debe existir un equilibrio para contribuir al desarrollo social, señaló el Dr. Valentín Martínez-Otero Pérez, Doctor en Psicología y Pedagogía y catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, durante el curso Internacional "Psicopedagogía de la Comunicación Educativa" que se llevó a cabo en la UPAEP.

Aseveró que los medios de comunicación están sujetos a las leyes del mercado y han descuidado la importante labor formativa; lejos de ser medios socializadores están al servicio de la masificación y el entretenimiento "chabacano".

Martínez-Otero Pérez expresó que es necesario humanizar la educación y en este sentido el profesor actual debe estar abierto a los demás, combinar armónicamente la vertiente técnica y la humanística del proceso educativo; el profesor debe ser un verdadero educador, porque si no lo hace corre el riesgo

de quedarse en mero instructor.

Indicó que el reto del educador es estar dispuesto a aprender, a seguir formándose día a día, y hacer buen uso de las tecnología y los medios de comunicación que se puedan incorporar al aula para el mismo crecimiento del profesor y del alumno.

El problema es que los cambios que se producen son tan rápidos y tan profundos que muchas veces el profesor se desorienta, lo cual se refleja en las aulas; añadió que cuando el profesor desarrolla la creatividad en el aula, le devuelve a la educación la dimensión humana acaso pérdida o desplazada por la técnica.

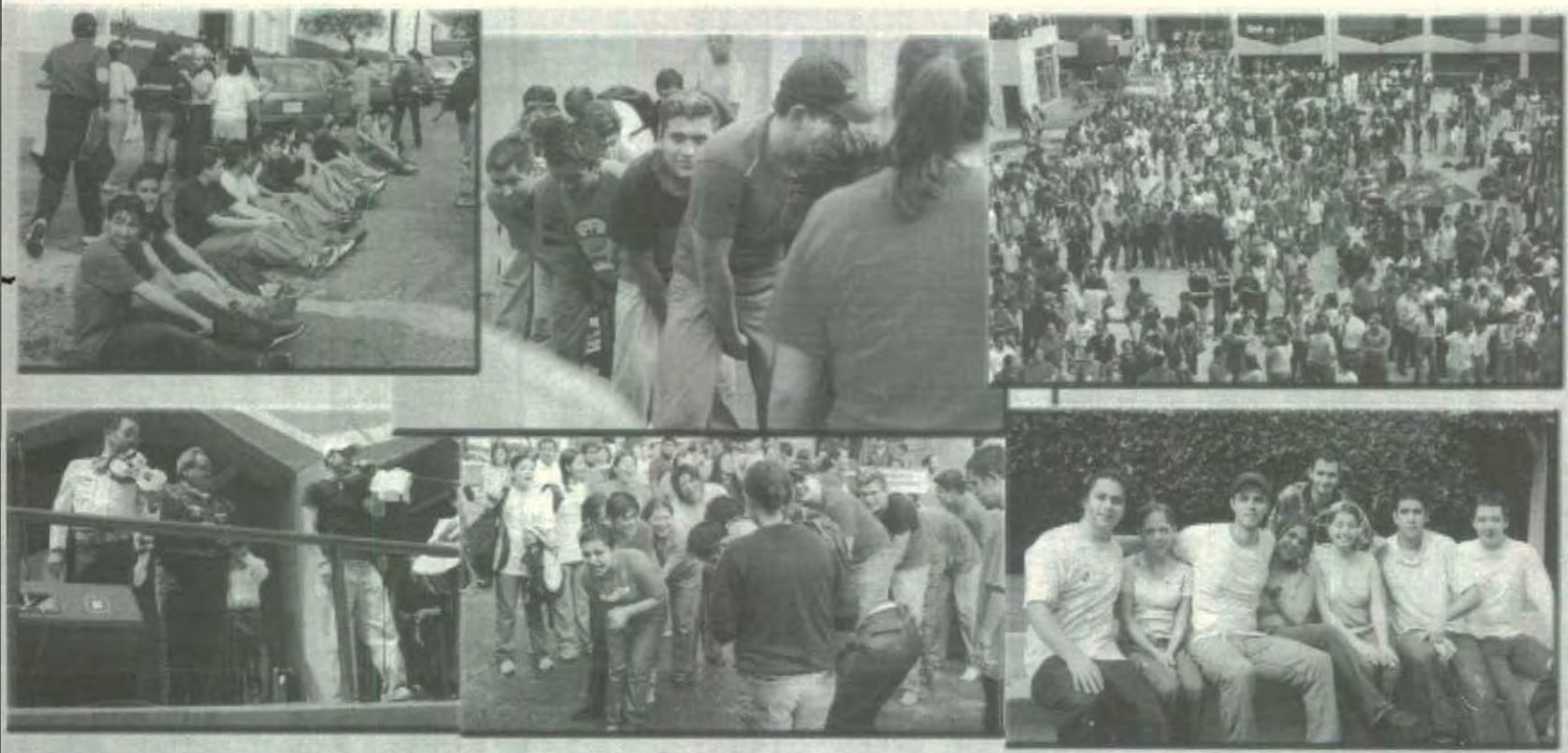
Resaltó que los medios muchas veces están al servicio de las leyes del mercado, pero al contrario, cuando se les utiliza con responsabilidad y a favor de la educación pueden contribuir a la completa formación de los estudiantes.

Por último, destacó que las padres de familia y los centros escolares deben trabajar en conjunto para contribuir a la educación de los jóvenes.



FALTA MUCHO POR HACER EN EL CAMPO EDUCATIVO

¡Y les dimos la bienvenida!



Un toque de esperanza

Por: Gina María Uribe Zwiitag / 7º C.I.



CURAR CON LAS MANOS

Hola a todos, me da gusto que estemos comenzando un nuevo semestre, y con ello la oportunidad de seguir extendiendo las fronteras de nuestros conocimientos, y también el de podernos expresar por medio de este instrumento.

En vacaciones de verano, muchos de los alumnos salieron de vacaciones, fueron a estudiar veranos en otros países, otros tantos se quedaron en la ciudad y estudiaron en la universidad o buscaron trabajo o de plano no hicieron nada... lo que si sé es que

muchos buscaron una forma diferente de pasar el tiempo, y entre esos me incluyo yo.

En estas vacaciones estuve pensando un poco, y me di cuenta que en México, una de las cosas de las que más carecemos, es el hábito de la lectura... lo que es en realidad una lástima, ya que en el mercado existen muchos libros, de temas impensables que resultan muy entretenidos y que enriquecen tanto la ortografía, como la forma de expresión y si el libro nos tocó más a fondo también influye en nuestras vidas.

Hablando de tocar, me gustaría compartirles el libro que tuve la oportunidad de leer. Es del autor Dean Kraft que habla de su propia vida, y cabe mencionar que es una vida nada común, ya que es un hombre que a temprana edad descubrió el arte de curar con las manos.

Este libro no es nada recomendable para personas escépticas, ya que mientras se vaya adelantando en la lectura se explorarán aspectos de la vida de este hombre que se inició en este arte al momento de darse cuenta que poseía un poder (si se puede llamar de esa manera) por un simple incidente ocurrido con la puerta de un coche.

Poco a poco fue adentrándose en el mundo de la psicoquinesia (mover cosas con la

mente), y más adelante, cuando su padre tenía un dolor de espalda como consecuencia de la guerra, Dean se ofreció escéptico a postrarle las manos en la parte dañada para ver si transmitiéndole un poco de energía el dolor cesaba. Sorprendente para él fue ver que sí, que definitivamente el ejercicio había funcionado.

Poco tiempo después su popularidad aumentó, al punto en que personas famosas como Yoko Ono o Robert de Niro, por mencionar a algunos, lo buscaban.

Dean Kraft, al ver que tenía ese "don especial", comenzó a estudiar anatomía y algunos libros de medicina para saber sobre qué terreno estaba pisando.

Es sorprendente ver que no sólo curaba dolores musculares, sino que poco a poco comenzó a curar enfermedades más complicadas, entre ellas el cáncer, y también levantó a algunas personas del coma total.

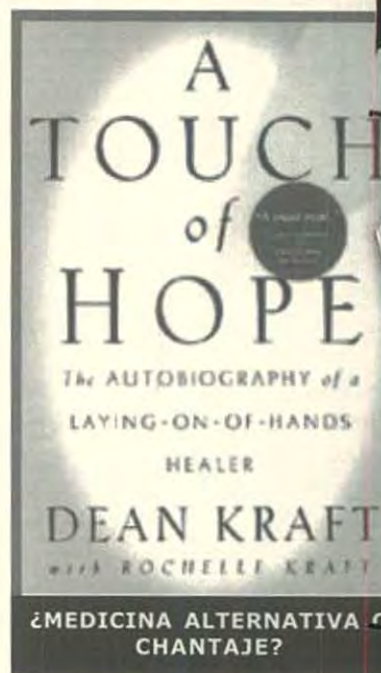
Yo sé que es muy difícil de creer lo que les estoy contando, lo más importante de este libro y el por qué yo lo compré es que Dean Kraft asegura que cualquier persona aprendiendo algunas cosas básicas sobre modular su energía, y sobretodo teniendo mucha fe. De hecho incluye algunas fotografías de cómo posar las manos.

También sé que aquellos que estudien medicina

no creerán lo que les estoy diciendo, lo cual muy respetable.

Si alguno tiene interés en comprar el libro les recomiendo que vayan a su librería más cercana y pregunten por el libro "A Touch of Hope", escrito por Dean Kraft y su esposa Rochelle.

Nos vemos la próxima semana.



¿MEDICINA ALTERNATIVA O CHANTAJE?

Do - re - mi y el hombre

Por: Alejandra Armesilla / 7o. C.I.

Desde los orígenes de la civilización, el hombre primitivo comienza a utilizar la danza y las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten fructíferos la caza y los cultivos. A la vez, va elaborando las técnicas de los sonidos con los que se comenzaron a acompañar los ritos.

Según sus intereses y necesidades, el hombre ha creado elementos que le servían de acompañamiento a sus músicas folklóricas, y cada pueblo aborigen, cada civilización, cada región, tiene sus propias creaciones en instrumentos musicales, acordes con los ritmos autóctonos. El hombre comienza a cantar acompañándose con palmas y golpes con los pies.

El invento de la batería se atribuye a alguien de Nueva Orleáns que la creó hacia 1910, pero recién en 1950 toma las características actuales. El acordeón actual fue inventado por el austriaco Curil Demián en 1829. La flauta tiene sus orígenes en la prehistoria. El órgano tiene un origen antiguo, hacia el siglo III antes de Cristo, y los primeros se armaron a partir de una especie de flauta de pan provistas de bombas

de aire que lo enviaban a los tubos (se los llamó hidraule). El piano aparece en 1710, "el piano forte" realizado por Bartolomeo Cristofori, él mismo había realizado un clavicordio de pequeños martillos hacia 1698. Existe en el Metropolitan Museum de Nueva York un piano de éstos, de 1720.

Obviamente son muchos los instrumentos que en la actualidad existen, pero me limité sólo a algunos por cuestión de espacio. La música es melodía, es ritmo, es sonoridad, pero la escritura musical con un verdadero pentagrama, fue realizada por el monje italiano Guido d'Arezzo (990 - 1050), en el Siglo X. Este pentagrama constaba de cuatro líneas, empleaba claves y colores; y le puso los nombres a las notas musicales: do - re - mi - fa - sol - la - si, a partir de las primeras sílabas de un texto latino.

Considero que la música es un medio de expresión que nos permite transmitir nuestros sentimientos o pensamientos por medio de sonidos. Muchas veces he comprobado que la música influye considerablemente en nuestro estado de ánimo. Por ejemplo, hay estilos de música que simula representar un tipo de estado de ánimo: la balada como que es romántica;

las típicas rancheras de dolor; el dance como que simula diversión, y así podría dar muchos ejemplos más. Inclusive se ha comprobado científicamente que hasta los animales responden a los estímulos de la música.

Definitivamente en mi opinión, la música es una de las mejores cosas que existen en este mundo. Creo inclusive que la música puede modificar la amargura, la tristeza, el enojo, el odio, la felicidad, la diversión, la armonía, el ambiente, el pensamiento, la personalidad y en general, el estilo de vida.

Y bueno, después de haber escrito un poco acerca de la música y de mi opinión personal sobre este tema, les hago una invitación a todos aquellos que sean apasionados de la música a participar en el GMU (Grupo Musical UPAEP). Este grupo está conformado por 12 personas que tenemos dos cosas en común: gusto por la música y la amistad. Les puedo decir que es una súper experiencia formar parte de él. Los interesados pueden acudir al Centro Cultural UPAEP ubicado sobre la 11 poniente, entre las 13 y 15 sur.



LA MÚSICA ES MELODÍA RITMO, PERO TAMBIÉN SENTIMIENTO

OPINA

Sólo ecos del informe

Por: Raymundo Enríquez

El pasado domingo el Primer Magistrado de la Nación presentó lo que se denomina informe de gobierno que dicho sea de paso la ley sólo le obliga a entregarlo por escrito y que en la práctica y por tradición se ha convertido en un interminable discurso de proporciones épicas que a últimas fechas cumple más con el egocentrismo de la oficina presidencial que con la tarea de poner en antecedentes a la Nación de cómo se dirige su fin y destino.

En esta segunda vuelta el Presidente llegó con marcada impuntualidad a leer alrededor de una hora un sexto borrador al que todo mundo le metió mano incluido algún dirigente del partido oficial, y en el que escuetamente resumió los mayores logros de su administración pero con cifras macroeconómicas que por supuesto no describen a ciencia cierta las condiciones reales por las cuales atraviesan cientos de familias mexicanas, tomemos en cuenta por ejemplo su medición del ingreso per cápita el cual según el, asciende a 6000usds anuales siendo que la mayoría de los mexicanos no ganan ni 300 al mes.

Por supuesto, como era de esperarse, omitió como lo hiciese el año pasado, los puntos más importantes de la agenda nacional, como Chiapas, la inseguridad y el Pemexgate, el cual

negoció con el partido tricolor a cambio del apoyo para su necia reforma eléctrica, pero si toco el narcotráfico donde se paró el cuello al gritar las hordas de narcos que entraron a almoleya pero eso si nunca mencionó los dos o tres que se le han escapado.

De los puntos rescatables de este evento anual, hay que aplaudir sinceramente el llamado a la democracia e integración política sobre el cual se centró su discurso, así como el reconocimiento de las faltas políticas, estructurales y administrativas que su gobierno ha tenido, a pesar de no haberlo mencionado directamente, reconoció su error en cuanto a las finanzas públicas y al asunto de Fidel Castro el cual sorteo arguyendo claridad en sus relaciones con otros países y sinceridad en estas.

En estos dos años de gobierno, sin duda como él mismo lo dijo, muchos de los compromisos de campaña no han cumplido las expectativas del pueblo y otros muchos se han quedado cortos, sin embargo es notable la voluntad política y la buena fe, por llamar de algún modo la ingenuidad con que ha dirigido su gobierno, que ha demostrado.

Lo que sí fue desgraciadamente obvio fue la falta de madurez política con la que obraron varios partidos de oposición, en especial el PRD quien hizo su berrinche al abandonar el recinto

en cuanto dio comienzo la presidenta de la mesa directiva de la Cámara de Diputados Beatriz Paredes Rangel, quien por designio "popular" contestó el informe con su ya conocida magna dialéctica, cabe mencionar que les acompañaron en el mitote el gobernador José Murat originario de Oaxaca y la secretaria del PRI Elba Esther Gordillo arguyendo o mas bien grilleando en favor de la alternancia de los partidos sin importar su representatividad.

Qué lástima que aún al pueblo mexicano le falten signos tan elementales de democracia, ya que la mayoría del pueblo prefirió salir a disfrutar de las últimas horas del domingo en vez de preocuparse en la forma en que se gobierna su país, pero eso sí, a los pocos días después, qué duro y qué frío es para criticar la falta de recuperación económica, la inseguridad y muchos otros problemas que aquejan a la nación mexicana.

Sería miope no ver la transición democrática que sufre hoy por hoy nuestro país y que muy a pesar de muchos ciudadanos, partidos políticos y uno que otro dinosaurio tendrá que transcurrir si en verdad no queremos terminar como un país libre asociado. Es doloroso ver cómo hay gente que se indigna por la soberanía nacional perdida con la venta de la electricidad mexicana pero que no le interesa en lo más mínimo ser parte de la política que hoy por hoy

nos afecta en nuestra vida diaria a todos los mexicanos.

Seamos congruentes con los valores nacionales asumiendo el papel que nos toca ante la sociedad y ante el mundo como co-responsables del futuro de nuestra hermanada autonomía nacional.



EL PRESIDENTE FOX RINDIÓ SU SEGUNDO INFORME

De moda retratar la realidad

Por: Estefanía Díaz Toquero

Cámaras, luces, micrófonos, sonido, edición, todo el proceso que una telenovela exige son los elementos utilizados en los famosos "Reality Shows".

En México, las televisoras encuentran oportunidad para sacar provecho de todo lo que pueda involucrarse con quienes añoran

pertenecer a la telenovela del guión sujeto a la opinión del público.

Así como hay telenovelas para público femenino y para niños, el público juvenil pide continuamente opciones en la barra de programación y la fórmula que ha dado resultado es aquella que involucra al televidente como un vigilante.

Su estrategia publicitaria es la más efectiva: originar controversia, todos hablan del reality show ya sea para atacarlo o para defenderlo, para que al final de cuentas terminemos viéndolo todos, claro, para criticarlo como solemos decir.

La pregunta es, ¿cuál es el interés por ver dormir, comer, fumar o discutir a un grupo de personas? ¿Acaso no son actividades comunes?

Pero esto no es todo, no debemos olvidar que para vivir una experiencia como esta pasas por un jurado que decide quienes serán los afortunados a superar esta dura prueba. La verdad es que el tiempo que el programa permanece al aire se convierte en vacaciones para "los habitantes" y en altos puntos de rating para las televisoras, que a su vez representan ventas por la creación de ídolos de papel, que se crean en unas cuantas semanas,

basados más en simpatías que talento.

Para desconcierto de muchos y diversión de algunos otros, estos programas simplemente muestran los rasgos peyorativos de la juventud mexicana; principalmente de algunas mujeres que muestran su liberación en un léxico un tanto vulgar.

¡Ah pero eso sí, se premia a quien instituyó frases y salen convertidos en todos unos ídolos, con oportunidades de trabajo en programas, comerciales, radio y cualquier cosa ligada a los medios de comunicación! Ante la necesidad de tener modelos a seguir (ya sea deportista, artista, político etc.) los "hermanos" reciben un trato que se aleja del que merecen.

La veracidad de estos programas se cuestiona, no así su éxito. Desgraciadamente al público mexicano se le enseña a aplaudir estrellas con fama de 15 minutos y no ha apreciar el talento.

Por otro lado los reality show enfocados al aspecto musical, por su parte, distan del objetivo principal: impulsar valores, voces y propuestas. Aunque ha sido una muy buena lección de mercadotecnia, Nos han enseñado que la imagen vende y que la fama es cuestión de publicidad.

El reality show es una moda nada más pero depende del público aceptarlo como tal. No se trata de negar que se ven este tipo de proyectos, el punto es tomarlos como lo que son un show que se aleja de la realidad por lo que menos pretenden es retratarla.

SI TIENES ALGUN COMENTARIO ENVÍALO tefi_99@yahoo.com



PROGRAMAS SIN GUIÓN... ¿SERÁ?



LOS REALITY SHOWS

GALERIA

El arte popular en los altares domésticos

Por: Juan Pablo Proal / 3ero. CICOM

Un trozo semicúbico de color grisáceo y plagado de pequeños espacios entró especialmente en mis sentidos, permaneció en ese espacio llamado memoria típidamente. El enunciado "Talla guatemalteca" se encontraba de inmediato, a la derecha de la pieza —Cristo Crucificado—

Noventa obras aproximadamente componen el espacio artístico titulado: "El Arte Popular en los Altares Domésticos", cuya inauguración se llevó a cabo el pasado jueves veintinueve de agosto.

Durante las palabras iniciales expuestas por la C.P. María Rives se destacó la importancia de considerar a las obras artesanales religiosas como una iconografía formal.

Se calcula por el material y desgaste de los ojos de las figuras, la antigüedad de las mismas, entendiéndose que provienen del siglo XVIII o XIX.

Los autores e iniciadores de este tipo de arte son indígenas y mestizos; aunque en todas las obras se desconozca exactamente el nombre de los mismos, atribuyéndoseles el anonimato.

Las figuras artísticas expuestas representan a diversos personajes religiosos y "patronos" del pueblo, citando entre otros a Juan Nepomuceno, Santo Tobías y la Virgen de la Encarnación.

Esculturas, pinturas y estampas son las

formas utilizadas para expresar el sentir del pueblo de Guatemala, Perú y México.

Para complementar esta exposición, un ciclo de conferencias explicará temas como: "La iconografía del arte popular", "La religiosidad familiar y sus expresiones

artísticas" y "La manifestación del arte popular en la región Puebla-Tlaxcala", a partir del jueves diecinueve de septiembre a las veinte horas.

De martes a domingo el museo UPAEP se encuentra abierto al público en general, el

costo por observar dicha exposición es de dos pesos con cincuenta centavos para los alumnos de la universidad, en el horario comprendido de diez de la mañana a seis de la tarde.



EL JUEVES PASADO SE LLEVÓ A CABO LA INAUGURACIÓN DE "EL ARTE POPULAR EN LOS ALTARES DOMÉSTICOS"



TRABAJOS DE ARTISTAS INDÍGENAS Y MESTIZOS, PRESENTES EN EL MUSEO UPAEP



LA DIRECTORA DEL MUSEO DURANTE LA INAUGURACION, CONTADORA MARIA MARTINEZ DE RIVES



GUATEMALA, MÉXICO Y PERÚ EXPRESANDO SU SENTIR EN LA EXPOSICIÓN

SOCIALES

EN LA MIRA

Por: Betzabe Maldonado / 7° CICOM

¿Qué opinas del informe del Presidente Fox?

San José Carazo / 8° Admon.

Presentó indicadores totalmente correctos, como el mencionar que México está creciendo a paso firme.



Marisol Yépez / 1° CICOM

Falta de honestidad porque no llevó a cabo todo lo que se propuso, y estoy de acuerdo con la invitación que se realizó a los ciudadanos para que cooperen y participen junto con el Presidente.



Jorge Jiménez / 1° Comercio

Acerca de la privatización de PEMEX, considero que fue muy honesto ya que es un capital importante con la que cuenta México.



Ojo de lupa

Por: Tania / 9° CICOM

Hola a todos, bienvenidos a un nuevo semestre pero sobre todo bienvenidos a los de nuevo ingreso. También bienvenidos a todos los maestros, personal administrativo y de intendencia de nuestra universidad; y así ya todos juntos formamos la gran familia que somos: la familia UPAEP.

Antes de entrar en materia, me presento, mi nombre es Tania Martínez Ayala y estudio el 9 semestre de Ciencias de la Comunicación. Esta es su sección "Ojo de Lupa" en la cual les recomendamos direcciones de internet en donde pueden encontrar desde tareas e investigaciones hasta entretenimiento y cultura en general.

El día de hoy se lo dedicamos a todas las editoriales, para que así busques los libros que vas a necesitar durante el semestre.

- 1) <http://www.gandhi.com.mx>
Esta es la dirección de la librería "Gandhi" que goza de gran prestigio y en donde podrás encontrar toda clase de libros.
- 2) <http://www.trillas.com.mx>
Nuestra universidad recientemente firmó un convenio con esta casa editorial, así que te invitamos a que la visites para que conozcas más de ella.
- 3) <http://www.mcgraw-hill.com.mx/>
Si buscas títulos más especializados o en inglés, aquí está la dirección de otra casa editorial.

Edgar Salazar / 4° Comercio

Le faltó exponer más detalles de todo aquello que se llevó a cabo durante el año, y la respuesta de Beatriz Paredes fue muy tibia.



Gina Uribe / 7° Comercio

Considero ridículo en cuanto a lo que decidieron hacer con las ganancias de los campesinos.



Javier Moreno / 5° Odontología

Fue una farsa, porque son cosas que no vienen al caso, las demandas que se hicieron no fueron reales e intangibles, uno de los ejemplos es el ofrecer más empleos, propósito que no cumplió.



Por: Armando Mendoza / 5° D.G.



¿Pacto con el diablo?

Por: Armando Mendoza / 7° D.G.

El día de su muerte, el Dr. Johann Fausto, profesor de la Universidad de Wittenberg, Alemania, hizo un anuncio inquietante a sus alumnos: les explicó que años antes había vendido su cuerpo y alma al diablo, y que era precisamente ese día cuando el contrato expiraba, por lo que a partir del día siguiente ya no estaría con ellos. Incrédulos pero asustados, esa noche los alumnos dejaron a su maestro solo en el vestíbulo, pero permanecieron despiertos en sus camas, atentos. Escucharon que la puerta se abría y que el Dr. Fausto gritaba, desesperado: "¡Asesinato! ¡Asesinato!". Después, todo quedó en silencio. Al amanecer, los estudiantes encontraron el cerebro y la sangre de Fausto esparcida por el suelo y las paredes, y en el patio, sobre una pila de estiércol de caballo, los restos mutilados del infortunado doctor.

A lo largo de la historia, uno de los temas que más han fascinado a la humanidad ha sido el de la posibilidad de tratar con fuerzas sobrenaturales como si de un simple negocio se tratara; conseguir fama, fortuna, belleza y en fin, todo aquel deseo profundo, mediante un sencillo trato en que lo único que hay que dar a cambio es una cosita insignificante: el alma.

El representante por excelencia del hombre que trata con el demonio es el Dr. Johann Fausto, inmortalizado por escritores y dramaturgos tan importantes como el alemán John Wolfgang Goethe y el británico Christopher Marlowe. De hecho, el Dr. Fausto efectivamente existió (aunque su nombre era Georg, no Johann), entre 1450 y 1540. Según la leyenda, extendida por toda Europa desde 1587, el padre Amaro... que diga, el Dr. Fausto abandonó la teología para dedicarse al estudio de las artes negras y conjuró a *Mefistófeles*, el sirviente del diablo, quien prometió servirlo y brindarle poder y sabiduría durante 24 años, al término de los cuales... bueno, ya saben: ¡venga el alma! Hicieron un contrato escrito, que Fausto firmó con su propia sangre. Al cabo de 23 años, se arrepintió, pero ya no era posible retractarse (claro... así cualquiera). Mientras que el *Fausto* de la leyenda es un charlatán despreciable que merece el final que tiene, el *Fausto* elegante y noble que retratan Goethe y Marlowe es un héroe con un trágico destino, al igual que la heroína de la obra del dramaturgo irlandés W. B. Yeats, "*La Condesa Catalina*", considerada como una herejía porque en él la Condesa vendía su alma al diablo para salvar a Irlanda.

Durante las épocas de la histeria y cacerías de brujas, la acusación de tratar con el diablo era algo muy común. Muchos intelectuales y eruditos de la Edad Media fueron víctimas de ella, como el fraile-científico inglés Roger Bacon,

conocido como *Doctor Mirabilis*, "Doctor Admirable" por sus extraordinarios logros científicos, por el único crimen de ser demasiado inteligentes para su época.

Según el *Malleus Maleficarum* (Martillo de las brujas), manual para cazadores de brujas del siglo XVI y una de las más aberrantes muestras de estupidez de las que es capaz el ser humano, consolidar un pacto con el diablo solía implicar la cópula sexual con el mismo, comer niños recién nacidos y hacer ungüentos con los despojos (????).

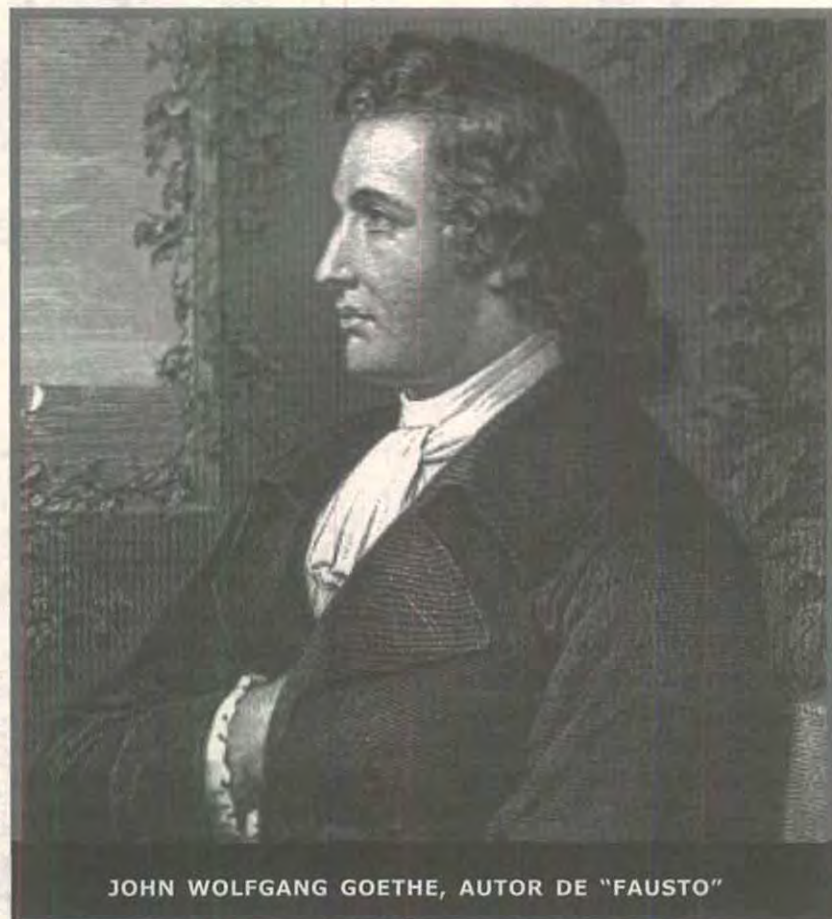
El relacionar grandes habilidades con un pacto diabólico también era algo frecuente. En 1829, un crítico musical escribía: "*hay algo tan demoníaco en su aspecto, que un momento dado buscamos las patas de cabra, y al siguiente, las alas de un ángel*". Se refería al virtuoso violinista Nicolo Paganini, uno de los más brillantes músicos de la historia. Escribió obras para intérpretes expertos, cuya dificultad técnica se ajustaba a sus prodigiosas habilidades, aprovechando todos los recursos concebibles para tocar con expresividad inigualable. Tan asombroso era su talento que para muchos, se debía a fuerzas divinas o más bien, satánicas. El rumor de que Paganini había vendido su alma al diablo era creído fácilmente debido a la palidez y aspecto demacrado del artista, que hacia el final de su vida se acentuaron por una enfermedad, y por su extraordinario magnetismo personal. Por

otra parte, en vez de negar los rumores de satanismo, Paganini los fomentó llevando una vida disipada y escandalosa; en alguna ocasión, debido a sus deudas de juego, tuvo que empeñar su violín. Fue hasta después de los 40 años que intentó limpiar su reputación, enviando cartas a revistas musicales refutando los chismes sobre pactos satánicos, pero fue inútil: cuando murió, la Iglesia se negó a autorizar su entierro en suelo consagrado, y su cadáver quedó guardado en un sótano por cinco años.

Otro compositor, esta vez Giuseppe Tartini, soñó en una ocasión que había vendido su alma al diablo, el cual interpretó para él la composición para violín más exquisita que el músico hubiera escuchado jamás. A la mañana siguiente compuso su obra maestra, la sonata "*El trino del diablo*" diciendo que era sólo un pálido reflejo de la música que había escuchado.

Nuestra era de ciencia y tecnología no está exenta de la fascinación perenne que ejerce la fábula del pacto demoníaco. Por el contrario, muestra una y otra vez su vigencia, siendo un argumento recurrente en películas, televisión, libros, cómics y en general todos los medios. Las historias sobrenaturales nunca pasan de moda, especialmente si involucran a algún tipo con cuernos y cola. Por lo pronto, niños, no hablen con brujas o con el padre Amaro, tómense su leche y vayan a dormir.

Comentarios, quejas e insultos a: thezanker@hotmail.com



JOHN WOLFGANG GOETHE, AUTOR DE "FAUSTO"

De sabios y artistas...

Por: Paty Díaz / 7° CICOM

Julio Verne nació en Nantes el 8 de febrero de 1828. Se escapó de su casa a la edad de 16 años para ser grumete y más tarde marinero, pero, atrapado y recuperado por sus padres, regresó a su casa.

Viajó a París donde empezó a convivir con los intelectuales del momento como Víctor Hugo, Eugenio Sue, etc., y consiguió amistad y protección de los Dumas, padre y hijo. En 1850 acabó sus estudios de derecho y su padre lo invitó a volver a Nantes. Pero Julio afirmó su decisión de hacerse un escritor profesional.

Verne, animado por el auge de la ciencia y la técnica, se animó a crear la literatura de la edad científica, describiendo la lucha del hombre por transformar la naturaleza.

En 1856 conoció a Honorine de Vyat con quien se casó en 1857. Posteriormente siguió el consejo de su amigo editor Louis Hetzel, y publicó su novela "Cinco semanas en globo" en 1863, a la edad de 35 años. Este hecho le aseguró a Verne un contrato por 20 mil francos anuales durante los siguientes 20 años de su vida y posteriormente se renovó en dos ocasiones.

Tan capaz de escribir ciencia ficción como aventura pura, Verne unió estas dos habilidades en su obra "20 000 leguas de viaje submarino", en la que imaginó a un grupo de sus personajes más logrados y conocido como *el capitán Nemo*, un holandés errante que vaga sin rumbo a bordo del submarino *Nautilus*.

Cabe mencionar que la dedicación de Verne al trabajo minó hasta tal punto su salud que durante toda su vida sufrió ataques de parálisis; era diabético y acabó por perder la vista y oído. Sufrió una agresión por parte de uno de sus sobrinos, que le disparó un tiro quemarropa dejándolo cojo.

Ideológicamente era decididamente progresista en todo lo que concernía a la educación y técnica pero de carácter conservador, en el aspecto político.

Murió el 24 de marzo de 1905.



MÁS DE 80 LIBROS CONFORMAN LA OBRA DE JULIO VERNE

SINTONIZATE

Agenda Universitaria

Comisión Cultural de la Junta de Gobierno invita a la comunidad universitaria a la inauguración de la exposición:

Museo UPAEP de Arte Popular Religioso
3 Norte No. 3
Tel: 2 32 77 39

EL ARTE POPULAR EN LOS ALTARES DOMÉSTICOS

Ciclo de conferencias:
Cronografía del arte popular

Dr. Eduardo Merlo Juárez
Jueves 19 de septiembre
10:00 horas

La religiosidad familiar y sus experiencias artísticas

Dr. José Antonio Arrubarrena Aragón
Jueves 10 de octubre
10:00 horas

PUEBLA FOLKLOR MEXICANO

De Fernando Cano García
Que se llevará a cabo el día jueves 5 de septiembre en punto de las 20:00 horas.
La exposición permanecerá abierta al público del 5 al 30 de septiembre en las instalaciones del Museo UPAEP.

ENSALADA UNIVERSITARIA

Pensión individual. Todos los servicios. Inf.
2 66 22 08
21 Pte. 3122 entre 31 y 33 Sur.

Envía tus recados y saludos a:
eluniversitario@upaep.mx



RENOVACIONES CRÉDITO EDUCATIVO SOFES
Se les informa que las juntas informativas serán los días 8 y 10 de octubre (firma de contrato). El primer día deberán asistir todos aquellos alumnos cuyo apellido vaya de la letra A a la K, y el día 10 deberán asistir los alumnos cuyo apellido vaya de la letra L a la Z.

Lunes 9 de septiembre de 2002

Sociedad de Alumnos de Ciencias de la Comunicación
Eres de CICOM?

No faltes!!!

Sala Francisco de Vitoria, 12:00 horas, preséntate con una copia de tu credencial o de tu fajilla de inscripción para pasar lista.
No olvides que tu asistencia es muy importante ya que trataremos temas que tienen que ver con tu desarrollo universitario. Comentarios:
fherpresi_cicom@hotmail.com

¡GRAN OPORTUNIDAD!

Si quieres un espacio para tu automóvil, la universidad te ofrece 60 lugares para estacionamiento en la 11 Poniente y 23 Sur, el costo es accesible: 200 pesos mensuales. Favor de adquirirlos en el CAE a partir del 4 de septiembre. El horario del estacionamiento será de 7 a 22 hrs. a partir del 9 de septiembre.

tropical sno. **RASPADOS**

Lider en E.U.A. ahora en México, con la mejor CALIDAD respaldada en todo el mundo, Sudamérica y Europa. Para brindarte una gran variedad de Sabores 100% naturales, ofreciéndote un producto higiénico y altamente nutritivo.

Ahora mas cerca de TI.

21 sur esq. 15 pte. a una cuadra UPAEP.
7 sur frente TELMEX Gabriel Pastor.
Proximamente una nueva Sucursal.

Presentando este anuncio. Te cubrimos tu Raspado de Chocolate, Miel o Lechera. Gratis Promoción valida al 6 de septiembre, solo sucursal UPAEP, NO Acumulable.

¡No más gastos! ¡No más incomodidades!

Para transportarte entre tu casa y la Uni ya tenemos algo ¡Super!
Ruta San Manuel-UPAEP

Expreso UPAEP



¡Adquiere tu paquete de boletos con descuento!

- ¡No más combis y micros inseguros!
- ¡No más tiempos perdidos!
- ¡No más pagos de estacionamiento!
- ¡No más desgaste de tu auto!

TARIFA:	
Boleto por viaje	\$ 6.00
Paquete 25 viajes	\$ 100.00
Paquete 100 viajes	\$ 300.00

Y además, ¡viajando con tus cuates!

Venta de boletos: Módulo anexo a puerta 13 Poniente

INFORMES: 273 83 00

¡Lo que todos esperábamos!

Operado por: **ESTRELLA ROJA**

Para tus exámenes Biblioteca Central

Te ofrece servicios extraordinarios
Sábado 14 de Septiembre
8 a 20 hrs.

Domingo 13 de Octubre
Domingo 10 de Noviembre
Domingo 8 de Diciembre
9 a 15 hrs.

Servicios:

- Préstamo, renovación y devolución de materiales
- Publicaciones Periódicas
- Sala de Biblioteca electrónica
- Copiado

DEPORTES

Miércoles 4 de septiembre de 2002

Los motes internacionales

Por Gabriel Zenteno / 5° CICOM

- 1.- Inter Milán (ITA)- Neoazurries
- 2.- Juventus (ITA)- Cebras
- 3.- Real Madrid (ESP)- Merengues
- 4.- Atl. Madrid (ESP)- Colchoneros
- 5.- Boca Jrs. (ARG)- Xeneises
- 6.- River Plate (ARG)- Millionarios
- 7.- Los Ángeles (EU)- Galaxias
- 8.- San José (EU)- Terremotos
- 9.- Roma (ITA)- Lobos
- 10.- Espanyol Barce. (ESP)- Periquitos

Breves

Por Gabriel Zenteno / 5° CICOM

SIMULTANEA DE AJEDREZ

El pasado jueves se realizó la Edición Número V de la Simultánea de Ajedrez que organiza el Departamento de Promoción Deportiva de UPAEP a través de su Coordinación de los Torneos Intramuros que dirige el Prof. Fernando de León.

El retador fue el señor Guillermo Godínez quien es originario de la Ciudad de Puebla y es un reconocido maestro internacional de la Federación Internacional de Ajedrez y que en las pasadas ediciones nos ha apoyado al enfrentar a nuestros alumnos universitarios y que por cierto nos ganó la última vez.

En esta edición participaron 19 jugadores que durante una hora con 50 minutos enfrentaron al Prof. Godínez que al final logró la victoria definitiva al despachar en un cierre estupendo al alumno de Ingeniería Industrial Carlos Alejandro Aguirre Villegas, felicitados por ser el más consistente.

INTRAMUROS DE FÚTBOL DE SALÓN
Intramuros de fútbol de salón: Junta Previa: Miércoles 4 de septiembre 13 horas Salón B - 10

Listos para la Liga Ibérica

Por: Gabriel Zenteno / 5° CICOM

Durante la temporada 2002 el equipo de fútbol soccer de las Águilas de la UPAEP iniciará el próximo 8 de septiembre el torneo "Invierno 2002" de la Liga Ibérica, una de las novedades es que el técnico Paúl Moreno ha decidido formar dos equipos que representará a nuestra Casa de Estudios.

La Liga Ibérica de Puebla es la mejor del fútbol amateur y le permitirá a ambas escuadras rojiblancas tener un mejor foguero rumbo a los campeonatos eliminatorios y nacionales de CONADEIP y CONNDE. Dentro de esta Liga UPAEP ha conseguido tres títulos desde su ingreso en 1999 siendo estos, el Campeonato de Verano en la Temporada 1999 - 2000, Verano Temporada 2000 - 2001 y el Verano 2001 - 2002 y también el Campeón de Campeones del 2002.

Cada equipo (Águilas UPAEP y Águiluchos UPAEP) estará formado por 21 elementos, donde el técnico Moreno Altamirano ha buscado que el equilibrio sea la base de cada plantel.

En el caso de Águilas UPAEP, este equipo aunque ha tenido las bajas de gente como Rubén Reyes, René Gómez, Manuel Ugalde, Israel Hernández e Isidro Rivera, el equipo seguirá manteniendo la base de experiencia que recaerá en manos del capitán Joaquín López, Edgar Cabrera Mónico y Alejandro Barmbila, además de que ya contará con jugadores que provienen

de Bachilleratos UPAEP y que lograrán el campeonato en la última edición de la Liga Estudiantil, por el equipo Águiluchos jugadores de nivel universitario como Carlos Cortés, Gerardo Ruíz Padrón y José Manuel de la Peña tratarán de mostrar su talento y experiencia a los jóvenes que también provienen de las fuerzas básicas y bachilleratos UPAEP.

Así, UPAEP tendrá una doble oportunidad de conquistar el título, donde Paúl Moreno contará con el apoyo de René Gómez Serrano, Raúl Posadas Vivando, Prof. Luis Miguel García y Gilberto Vázquez que han formado un equipo de trabajo interesante para poder tener la mejor organización en ambas escuadras.

Las Águilas de la UPAEP debutarán el próximo 8 de septiembre en el CIU, Cholula en punto de las 8 de la mañana enfrentando al equipo RioSul, mientras que los Águiluchos se medirán también en el CIU, pero a las 10 de la mañana a la escuadra de Felgo. El campeonato que contará con 17 escuadras, terminará el 12 de enero del 2003 y el que obtenga la mayoría de puntos será el campeón.

Finalmente, el nuevo clásico de UPAEP dentro de la Liga Ibérica será el 5 de enero del próximo año en la jornada 16 en punto de las 8 de la mañana, siendo el equipo Águiluchos el anfitrión.



LISTOS PARA LA LIGA IBERICA

Visión Universitaria

Por Hildemar Aguirre / 5° CICOM

Que tal compañeros, Bienvenidos a esta sección que muestra a los mejores atletas de esta universidad, en esta ocasión tenemos el gusto de presentarles el perfil deportivo de Héctor, ¡disfrútenlo!

Nombre Completo: Héctor Isao Castro Bello
Fecha y lugar de nacimiento: 31 de diciembre de 1980 México DF.

Profesión: Estudiante en el 7° semestre de la carrera de Comercio Internacional
Entrenador de Tae Kwon Do.

Trayectoria y Logros más Importantes Recientes:

Campeón panamericano abierto Pue/94. 3er Lugar Nacional por Equipos 98. Campeón Premundial de Edmonton, Canada Mayo/99 premiado como deportista poblano distinguido.

Ha impartido clases desde 1995, miembro y seleccionado del equipo Tae Kwon Do UPAEP desde 1999. Actualmente es entrenador en jefe del equipo representativo UPAEP 2002.

Razón por la que decidiste formar parte del Equipo Selectivo:

Considero que esta oportunidad de ser el entrenador de TKD UPAEP es una distinción que me obliga a enfrentar el reto, y buscar los logros con mi experiencia de 10 años de competidor y con la alegría de transmitir mi pasión por este hermoso deporte, en mis alumnos, mi equipo y mi universidad.

Pensamiento: (de un gran amigo y profesor) Quién le da a su lucha sentido deportivo, se entrena sin cesar, y sabe que la práctica hace al maestro; gozará en demostrar que el que no nace se hace!

Metas con el equipo de Tae Kwon Do:

A corto plazo: formar la base del equipo de competencia que me permita dirigir, conjuntar e incrementar el nivel competitivo de mis competidores, con vías a ser dignos y orgullosos representantes de nuestra universidad y nuestro estado de Puebla en los próximos torneos CONNDE y CONADEIP.



HÉCTOR ISAO CASTRO BELLO