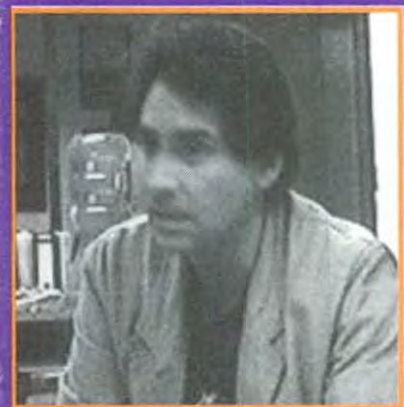


el ^{mi} universitario



ÓRGANO INFORMATIVO SEMANAL PARA LA COMUNIDAD UPAEP
MIÉRCOLES 24 DE ABR. DE 2002 AÑO XI N° 277
CONSÚLTANOS EN LA PÁGINA WEB. UPAEP.MX

ACADEMIA



Una joya literaria para Puebla

Por: Juan Pablo Proal / 2° CICOM

Las Iglesias de la Puebla de los Angeles quedaron plasmadas para la historia. El libro es único en su especie. Los invitados, líderes en nuestra ciudad y universidad. Los autores tienen un gran curriculum y son sumamente conocidos por su trabajo y dedicación en sus respectivas disciplinas.

El documento mayor de una sociedad es su arquitectura. Sólo en los últimos años los patrimonios se han conservado, antiguamente esto no se hacía. Propuso que éste libro tenga también fascículos para su mejor difusión. Esto fue en esencia lo que el arquitecto Sergio Saldívar, excolaborador del Instituto Nacional de Antropología e Historia, afirmó.

No estoy preparado para un discurso. El homopiens se transformó en "homofaber". Tendré que poner un McDonalds en el atrio de Catedral para mejorar los ingresos mantenimiento de la Catedral de Puebla, y un cuestionamiento hacia las autoridades acerca del presupuesto otorgado a los monumentos y conservación de las zonas históricas de la Angelópolis, señaló el arzobispo de Puebla don Rosendo Huesca y Pacheco.

Dos sentimientos me embargan, el primero de satisfacción porque el libro es una muestra de la investigación que se hace en la UPAEP. El segundo de agradecimiento hacia el señor Armando Prida por el descuento especial que otorgó en la impresión del libro con la condición de que ese dinero se ocupe en el departamento de becas enfatizó por su parte el maestro Javier Cabanas Gancedo rector de la UPAEP.

4 años de trabajo, 61 monumentos, 2 tomos de aproximadamente 400 páginas cada uno, más de 800 fotografías e imágenes, impresión a color, altares, monumentos, iglesias, mapas y 4,000 ejemplares constituyen la materia de



IMPORTANTES PERSONALIDADES ESTUVIERON EN EL PRESIDIO DURANTE LA PRESENTACIÓN

la investigación: "LAS IGLESIAS DE LA PUEBLA DE LOS ÁNGELES".

Eduardo Merlo, arqueólogo, antropólogo, exdirector del Museo Poblano de Arte Virreinal y asesor del INAH. José Antonio Quintana Fernández, Presidente de la Junta de Gobierno de la UPAEP. Son los autores que por segunda vez escriben juntos en esta gran obra.

Entre los invitados sobresalieron: el arquitecto Luis Paredes, Presidente Municipal de Puebla, Lic. Carlos Alberto Julián y Nacer, la señora Socorro Taboada, Herberto Rodríguez Regordosa, Mario Iglesias, Vicente Pacheco, entre otros.

El ingeniero José Antonio Quintana Fernández, agradeció a diversas personas e instituciones el apoyo brindado en esta labor mencionando a la universidad, a el gobernador por el financiamiento otorgado, a los historiadores poblanos a quienes dedicó en gran parte el prólogo del libro.

Por su parte el arqueólogo Eduardo Merlo utilizó su turno al micrófono para hablar de algunas tradiciones populares que se han perdido, hablar de ciertas imágenes a las que

hace referencia el libro y contar historias y mitos de algunos templos.

Este libro se puede adquirir en la casa de la cultura de Puebla, en la UPAEP y en algunas librerías autorizadas.

El trabajo comenzó desde 1998 y los principales colaboradores en su realización además de los autores fueron, miembros de la casa de la Cultura de Puebla, El gobierno de nuestro estado y la UPAEP.

Es increíble el trabajo realizado por estos dos investigadores afirmó el arzobispo de Puebla don Rosendo Huesca y Pacheco, además de acreditar la validez y credibilidad del material gráfico que contiene el libro.

Finalmente el arquitecto Saldívar aseguró que esta obra es una gran investigación que servirá para la nueva generación de arquitectos como libro de referencia sobre las Iglesias de Puebla. El arqueólogo Eduardo Merlo recomendó la lectura del libro para conocer más acerca de la ciudad de Puebla, y conservar sus monumentos y tradiciones.

Entrevista con el director editorial de la revista "Estrenos". Checa la información en la página 2.

ACADEMIA



La nadadora y bióloga Nora Toledano impartió interesante conferencia. Checa la información en la página 3.

DEPORTES



Conoce a Gloria Zuleika Quiñónez, miembro del equipo de basquetbol femenil. Información en la página 10.

CAE te..... informa:

"¿Ya estás al corriente? Verifica tu situación a tiempo y ponte al corriente; evítate bloqueos y colas en las reinscripciones!

Cualquier día, a cualquier hora, en cualquier lugar, checa tu situación, web.upaep.mx/cae. Si tienes cualquier duda o problema, acude al CAE, estamos para servirte!":

.....Seguiremos informando

ACADEMIA

Coordinadora: Patricia Díaz Terés / 6° CICOM

Eligen representantes de escuelas y facultades



ALEJANDRO CORONA CORONEL (TITULAR) Y KARLA IBARRARÁN GONZÁLEZ (SUPLENTE) DE INGENIERÍA INDUSTRIAL



GABRIELA LEÓN ESTUPIÑÁN (TITULAR) Y MARÍA DE MONTSERRAT MARTÍNEZ ALANÍS DE LA FACULTAD DE DISEÑO GRÁFICO



JAVIER JULIÁN PATIÑO TEJEDA (TITULAR) Y VÍCTOR HUGO MINÓR STEVENSON (SUPLENTE) DE LA FACULTAD DE DERECHO

IEE-UPAEP EN ACCIÓN



INICIÓ EL DIPLOMADO EN DERECHO ELECTORAL

¡No sólo existe Hollywood!

En México no hay cooperación ni solidaridad en el cine; en cambio, Francia no tiene un cine de excelencia, salvo *Amélie*, pero son tan solidarios los franceses en proteger su propia cultura que es el país del mundo que más películas propias proyecta después de Estados Unidos; Francia exhibe el 50 por ciento de producción americana, 40 por ciento francesa y el resto de otra industria cinematográfica, indicó Leopoldo Soto Martínez, Director Editorial de la Revista *Estrenos*, en entrevista para «El Universitario».

Durante su visita a la UPAEP, Soto Martínez expresó que los cineastas mexicanos ya tiene un lugar importante en la cinematografía mundial y es interesante analizar como fueron los inicios.

Expresó, para que exista una cultura cinematográfica lo primero que se debe hacer es despertar el interés por el cine mexicano y no dejarse llevar sólo por las películas taquilleras.

Soto Martínez dijo que es interesante ver que los estudiantes tienen un panorama global del cine universal y de los géneros que éste engloba; agregó que en muchas universidades americanas no estudian el cine, pero en cambio en México se puede recrear la cultura cinematográfica con

conferencias como las que se ofrecen actualmente en el Museo UPAEP.

Expresó que hay jóvenes talentosos que han hecho muchas cosas a pesar de no tener los medios económicos suficientes para llevar a cabo sus ideas. Para ejemplo basta con Guillermo Del Toro, Alfonso Cuarón y Alejandro González Iñárritu, quienes demostraron ser exitosos a la primera y reflejaron sus propios valores y la época que representan.

Por último, dijo que es imprescindible buscar la cultura cinematográfica en México, porque a los cineastas les interesan las propuestas de los jóvenes con talento.

Comentó que Estados Unidos adolece de interés por las humanidades y por la historia, ellos son especialistas en otros temas, pero sin lugar a dudas es más completa la formación de una universidad humanista mexicana que la de una universidad estadounidense.

Por último, dijo que es meritorio que la UPAEP se interese por montar con tanto entusiasmo una exposición de cine en el Museo UPAEP a la altura de cualquier universidad canadiense.



LEOPOLDO SOTO MARTÍNEZ DIRECTOR DE LA REVISTA "ESTRENOS"

ACADEMIA

Coordinadora: Patricia Díaz Terés / 6° CICOM

Cruzando "canales"

El entusiasmo y la disciplina son las virtudes para lograr una meta, las ganas de hacer las cosas y la determinación logran superar los obstáculos que se presentan en el camino hacia un objetivo, señaló la bióloga Nora Toledano Cadena, primera mujer latinoamericana y sexta mundial en realizar el cruce doble del canal del Mancha, en 1994, durante su conferencia "Liderazgo y salud".

Por el contrario, la desidia y la duda son puntos negativos que impiden visualizar las metas propuestas; por ello es imprescindible estar convencido de lo que se quiere lograr y aunque haya desviaciones siempre se tendrá en mente el camino que se habrá de recorrer para llegar a la meta trazada.

Otro punto importante es mantenerse en un ambiente sano, practicar deporte, vivir sin drogas y no perder nunca de vista el objetivo.

Nora compartió con los jóvenes la experiencia de lograr un sueño, el del cruce doble del Canal de la Mancha; dijo que cada meta lograda es un aprendizaje a no dejarse vencer por los obstáculos que se presentan. Invitó a los jóvenes a luchar por sus sueños y convicciones, a lograr el objetivo trazado y poner los medios para alcanzarlo, hacer un plan y cumplirlo; posteriormente, hacer una evaluación de lo que se hizo para lograrlo.

Destacó que es importante la preparación y el esfuerzo para lograr una meta; el esfuerzo físico y la logística juegan un papel esencial para llevar a cabo los planes.

Resaltó que al trazarse un objetivo, un punto importante que se debe contemplar para lograrlo es la salud, ya que es la que me permite a la

persona poner todo de su parte para lograr lo propuesto.

Indicó que cada uno de los jóvenes tiene que cruzar diferentes "canales" en su vida, cada día tiene un objetivo y es posible visualizar la meta si se poseen las cualidades específicas.

La deportista dijo que la mayoría de los jóvenes está consciente de lo que quiere y de acuerdo a sus aptitudes, gustos y capacidades puede fijarse metas a corto y largo plazo.

Manifestó que sería ideal que la meta común de los jóvenes fuera el prepararse para que el país crezca, avance y mejore en muchos aspectos; agregó que cada uno puede poner un granito de arena, mejorando personalmente y después hacer equipo para lograr cruzar un gran "canal" por México.

Cabe señalar que Nora Toledano también es récord latinoamericano de 24 horas de nado continuo en alberca de 25 metros, en 1996; tercer lugar en la clasificación general del maratón alrededor de la isla de Manhattan, N.Y. en 1995; obtuvo el sexto lugar femenino de la Copa Mundial FINA, de maratones de natación en 1998; nominada para recibir el Premio Nacional del Deporte en 1994 y 1997; conferencista en diferentes foros y colaboradora de asdeporte.com.



NORA TOLEDANO EN CONFERENCIA

Las credenciales de la universidad ya vienen en camino

entrevista a : Pedro Lugo Cruz- Nuevas Tecnologías Bital

1) ¿Cuándo se entregará definitivamente la nueva credencial?

La nueva credencial la entregaremos durante el curso de verano 2002. Para la entrega daremos a conocer las fechas y horas de acuerdo a una programación por carrera.

2) ¿Por qué el retardo en la entrega?

Para asegurarte un producto con alta calidad tecnológica y cumplir los estándares mundiales, debido a que la tarjeta que se te entregará está creada con la más alta tecnología al combinar dos tipos de medios electrónicos: antena (accesos) y chip (monedero electrónico) estos fabricados a base de silicio de primera calidad, cuya oferta mundial escaseó últimamente y debido a esto, nuestro proveedor en Singapur tiene retrasos en la producción.

3) ¿Qué seguridad tenemos de que la credencial será entregada en el verano ?

El proveedor se ha comprometido formalmente con Bital, a entregar las credenciales a tiempo, para que la distribución se realice durante el curso de verano 2002. En caso contrario, que es poco probable que suceda, aplicaría una garantía.

4) ¿En qué afecta no contar con la credencial en este momento?

De ninguna forma, ya que la credencial actual sigue vigente para cada alumno, hasta el momento del canje por la nueva.

5) ¿Qué pasa si no recojo mi nueva credencial durante el curso de verano 2002?

Durante el curso de Otoño 2002 habrá una nueva programación de entrega de credenciales para todos los que no hayan podido recoger su credencial en verano. No habrá ningún problema en caso de recoger la credencial en otoño, ya que la credencial actual seguirá en funciones hasta que tengas tu nueva credencial.

6) ¿Cómo y en dónde funcionará la nueva credencial?

Funciona como identificación visual dentro y fuera de la universidad. Como identificación electrónica

dentro de la UPAEP, lo cual servirá para incrementar tu propia seguridad dentro de nuestras instalaciones.

En diferentes puntos de la universidad para hacer pagos menores a través del monedero electrónico (CAE, CUC).

Funcionará en todos los cajeros Bital y red, así como en todas las tiendas, comercios y servicios, que acepten tarjetas de débito como medio de pago.

7) ¿Qué beneficio tendré con la nueva credencial?

Tendrás en una sola tarjeta: identificación visual (foto) y electrónica (chip), monedero electrónico (chip) para hacer diversos pagos menores dentro de la universidad.

Adicionalmente tu credencial es una cuenta de débito bancaria, sin ningún costo de comisiones (a excepción de los costos que rigen a cajeros automáticos), sin saldo mínimo requerido, y además te pagará intereses a partir de un peso de saldo.

8) ¿Cuáles son los requisitos para recoger mi credencial?

Debido a que tu credencial es también una cuenta bancaria deberás entregar, como requisito de la Comisión Nacional Bancaria:

- Copia de Identificación oficial (Ife, Pasaporte o cartilla)
- Copia de comprobante de tu domicilio permanente (luz, agua, teléfono o predial, que no exceda de tres meses de antigüedad).
- Firmar contrato de apertura de cuenta.

Como requisito de UPAEP:

- Entregar tu credencial anterior.

9) ¿Qué pasa si no entrego cualquiera de los requisitos anteriores?

Tu credencial no podrá ser entregada, estará en custodia de la universidad hasta cumplir con todos los requisitos.

OPINIA

Miércoles 24 de abril de 2002

¡ Ojalá que nunca empiece la cacería!

Por Gabriela Conde Moreno / 8º Derecho

En días pasados la comisión de Defensa de la Cámara de diputados presentó una propuesta de modificaciones a la ley Federal de Armas de Fuego, Explosivos y sustancias Químicas, el documento de trabajo de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados propone tres cambios importantes: el derecho a la portación; la propiedad sobre cinco armas distintas; y los calibres: .380 (9 mm corto), otros menores a 38 especial y un rifle .22.

En México el artículo 10 de la Constitución permite a los ciudadanos poseer armas de fuego para su seguridad y legítima defensa. Según los legisladores que pretenden reformar la ley reglamentaria de este artículo, se busca legalizar lo que existe de hecho, la proliferación y el comercio, por ahora ilegal, de armamento, además de proporcionarle mayor seguridad al ciudadano habilitándolo con un número mayor de armas para defenderse por sí mismo. Esto último es lo que me preocupa ¿qué no es obligación del estado salvaguardar la seguridad de los ciudadanos? ¿No estaría reconociendo el estado tácitamente su incapacidad para brindárnosla? ¿Por qué desplazar la responsabilidad del gobierno de generar condiciones adecuadas de seguridad pública y trasladarla a los particulares?

Sé que existe un clamor de la ciudadanía en materia de inseguridad que se respira y se palpa todos los días en distintas formas; pero creo que la solución a la violencia no es abrir las puertas a más violencia. Nuestro esquema de violencia cotidiana puede verse amplificado gravemente con una ley que en lugar de controlar y limitar la posesión de armas de fuego, aliente la vocación de "autodefensa", el ojo por ojo, prácticas que dejarían al Estado mexicano todavía más al margen de la procuración de justicia y de su obligación primordial de ofrecer seguridad a todos por igual. Creo que no hay que buscar soluciones falsas y peligrosas para un problema que debería concebirse esencialmente como de orden institucional, no privado. Lo que esperamos los ciudadanos es que el Estado nos brinde seguridad, no que instrumente una mayor permisividad en relación con las armas de fuego. René Girard en su libro *La violencia y lo sagrado*, planteó que el sistema judicial busca "preservar la seguridad del grupo poniendo frenos a la venganza. Lo que se evita es la

reciprocidad vengativa, por eso se elude al responsable directo de la agresión, de otra forma nunca se saldría del círculo vicioso de la represalia. En esta bifurcación podrían distinguirse las formas de convivencia denominadas primitivas, de lo que algunos llaman "civilización". Por esto estoy convencida que un Estado que no controla la violencia falta a la primera de sus condiciones esenciales, que es la de reprimir legalmente la violencia entre particulares para garantizar la convivencia pacífica de la comunidad.

Voltaire escribió que la educación cívica era la única solución a la convivencia humana, para él la formación de ciudadanos era una variable que ayudaba a buscar la plena armonía en cualquier sociedad. Antes de armar a los mexicanos se nos debe dar educación. Debe fomentarse la tolerancia mediante el uso del diálogo razonado y no mediante el salvaje uso de una pistola. Hay que pugnar por una educación para la paz, y no por una legislación para las armas.

Deseo que el debate o revisión de la materia en la Cámara de Diputados sea de altura, y se

abra más hacia los orígenes del armamentismo indiscriminado en el país y cerrar las puertas al tráfico de armas, actividad que provoca que la delincuencia se dé con mayor fuerza e incidencia que nunca, y no sólo dejarlo al estudio del derecho constitucional que tienen los mexicanos de defenderse. Ojalá y así sea y se apruebe la propuesta mejor por el bien de nuestro país.

¡ Y ojalá que nunca empiece la cacería!



LA VIOLENCIA GENERA VIOLENCIA

¿Es usted realmente hombre?

Porque ser HOMBRE no es nada más ser varón, simple individuo del sexo masculino.

Ser HOMBRE es ser PERSONA, es decir: alguien distinto y diferente a los demás.

Ser HOMBRE es ser creador de algo: un hogar, un negocio, un puesto, un sistema, una vida.

Ser HOMBRE es hacer las cosas, no buscar razones para demostrar que no se pueden hacer.

Ser HOMBRE es levantarse cada vez que se cae o se fracasa, en vez de explicar por qué se fracasó.

Ser HOMBRE es entender el trabajo no como una maldición sino como un privilegio.

Un HOMBRE es un ser digno, consciente y responsable de sus actos.

Un HOMBRE es aquel que conquista a una mujer, no el que se deja conquistar por ellas. Este tiene otro nombre, bien despreciable por cierto.

Alguien ha dicho que ante la mujer, no le quedan al varón más que dos caminos: ser ruin o ser un asno, pero no es verdad si además de ser varones sabemos ser verdaderamente hombres. La disyuntiva es otro: ser unos ruines o ser sencillamente HOMBRES!

Porque ser HOMBRE es tener vergüenza, sentir vergüenza de burlarse de una mujer, de abusar del débil, de mentir al ingenuo.

Ser HOMBRE es trazarse un plan y seguirlo, pese a todas las circunstancias anteriores.

Ser HOMBRE es saber decir "me equivoqué" y proponerse no repetir la misma equivocación.

Ser HOMBRE es saber lo que se tiene que hacer y hacerlo; saber lo que ha de decirse y decirlo.

Ser HOMBRE es comprender la necesidad de adoptar una disciplina basada en principios sanos, y sujetarse, por propia y deliberada voluntad a esa disciplina.

Ser HOMBRE es levantar los ojos de la tierra, elevar el espíritu, soñar con algo grande.

Ser HOMBRE es comprender que la vida no es algo que se nos da ya hecho, sino que es la oportunidad para hacer algo bien hecho.

¡Hombres de esta talla y de esta alcurnia los necesita el mundo, los reclama México, los exige Dios!

OPINA

Miércoles 24 de abril de 2002

Erradiquemos la pornografía.

Gina María Uribe Zwiitag

En la actualidad el mundo está pasando por una etapa repleta de problemas sociales. Dentro de esos problemas existen unos que se pueden corregir fácilmente y otros que definitivamente además de atentar más que nada con la dignidad humana, son de difícil solución. Por mencionar algunos problemas, de los cuales ya he hablado con anterioridad, puedo recordar la corrupción, la posible extinción del hombre, los niños de la calle, la drogadicción y los peores, la prostitución o la pornografía por mencionar sólo algunos. En esta ocasión quiero hablar en específico de la pornografía ya que además de ser inaceptable, juega con la vida de personas que muchas veces ni siquiera tienen la voluntad para decir que no quieren vivir de esa manera.

Estoy hablando de la pornografía infantil, que es un mal que nos asecha y que cada momento se vuelve más difícil de erradicar y más peligroso, ya que si analizamos un poco esto, nos daríamos cuenta que existe en muchos lugares del mundo, y México no se encuentra fuera de esta lista.

Generalmente los países que cuentan con esta actividad que es totalmente ilícita, son países muy pobres, de tercer mundo, como algunos de Latinoamérica (principalmente Brasil), también algunos países del continente africano y del asiático. Aunque la pornografía infantil se lleva a cabo en países como Tailandia que son sumamente pobres, existe un país en el mundo, que es uno de los más poderosos económicamente hablando y que también cuenta con este mal difícil de erradicar, y que hace de él una actividad económica bastante lucrativa.

Estoy hablando de Japón, uno de los países más importantes del mundo, una potencia mundial. Japón es una isla que cuenta con un territorio de 377,800 km² (pequeño en realidad), pero que también cuenta con unas de las mentes más depravadas que permiten usar a sus niños para divertir a otras mentes aún más enfermas que hacen de éste, un negocio redondo.

Japón alberga en sus tierras a 127 millones de personas (dato del año 2000), y muchas de esas personas son niños que al encontrarse con personas malas y enfermas los usan para alimentar su perversión.

En 1999 se publica una ley que no permite vender o distribuir pornografía infantil en Japón, sin embargo esta ley no considera la pornografía que circula por internet diariamente lo que permite que se salga de control. Otro problema es que aunque esta información existe, no se da a conocer y de esa manera, indirectamente se siguen permitiendo las publicaciones de este material que nos reduce como raza humana.

En la actualidad se están haciendo esfuerzos con la policía para prohibir que la pornografía infantil de la red se traslade a los discos blandos o que los usuarios se la pasen entre ellos.

Si mencioné en especial el caso de Japón, es porque los expertos dicen que es éste, el país que distribuye más pornografía infantil, lo que es una pena.

Fuentes: canales1.msn.com.mx/informatica/leer_articulo.cfm?article_id=43590

www.eurosur.org/guiadelmundo/paises/japon/estadisticas.htm

pensando en voz alta...

Tolerancia cero

K-lei2copio

Por: Rahel Ávila / 4º D.P.P

El día de ayer, viendo un tabloide, me encontré con la sección de anuncios clasificados, pero, me llamó la atención ver una sección donde se encontraban una serie de mensajes puestos por personas en busca de 'pareja', donde se leían cosas en las que literalmente se estaban vendiendo, poniendo frases alusivas a su persona: medidas, color de cabello, y uno que otro atributo remarcable (por supuesto, ahí, todos son 'hermos@s', y son las mejores personas del mundo); pero no es de nuestra necesidad y desafortunado deseo de sentirnos amados lo que nos ocupará esta ocasión, sino lo que "exigimos" o pedimos que otros tengan para poder considerarlos como posibles personas que dejaríamos entrar a nuestra vida y a nuestro pequeño y 'exclusivo' mundito.

A pesar de que no somos nadie, ni tenemos autoridad alguna para desprestigiar a alguien más por lo que de forma física pudiese ofrecer, nos empeñamos en buscar cosas "estéticamente" agradables (aunque la estética como tal, poco tenga que ver en estos menesteres) a la vista, que coincida con nuestras expectativas, con lo que consideramos "correcto" y que está bien.

No se cuantos de ustedes hayan tenido la oportunidad o mejor dicho, la mala experiencia de presenciar la manera en que otra persona se haya mofado o hecho burla de la apariencia de alguien más, y no me refiero a lo que lleve puesto en ese momento, sino a sus actitudes, a su manera de dirigirse, a su aspecto físico (color de piel, altura, peso, etc.); la verdad es hasta cierto punto desagradable y triste la forma despectiva en que hacemos referencia de la gente como si fuesen

objetos que tienen que llenar una serie de requisitos para que para nosotros pudiesen "existir".

Hay y habemos quienes tal vez no seamos el prototipo de persona "bella", que no tengamos la altura, el peso, el color de piel o, simplemente la actitud y maneras de algún candidato perfecto para revista de moda, y sinceramente, se que a muchos no nos interesa eso, pero habemos otros a los que sí, y de ahí se desprende una serie de frustraciones y situaciones que le dan de comer todos los días a muchos psicólogos.

Si estuviésemos conscientes del daño tan grande que nuestras palabras hacen otros, tal vez pensaríamos mejor antes de decirlas; si fuésemos un poco más condescendientes y aceptáramos que el mundo de fantasía que pensamos es el nuestro, no pasa más allá de las páginas de una revista y de la televisión; que la gente vale más por lo que tiene que ofrecer que por como luzca, porque lo único que no te pueden quitar es lo que llevas dentro, todo lo demás se puede perder: la juventud, la belleza y sobre todo el dinero. Nuestra vida es tan frágil y efímera, que en cualquier rato cambia, gira y sigamos creyendo que somos tan 'buenos y grandes' como en algún momento lo fuimos.

Muy poco somos si nos valuamos a partir de lo que un espejo muestra o de lo mucho o poco que visualmente agradamos a los demás. Somos más que una simple apariencia, somos más que una simple facha; somos complejos, somos extraños, somos diferentes y tenemos mucho que ofrecer a quienes estén dispuestos a aceptarlo: somos humanos, y sólo por eso somos valiosos.

OPINA

Miércoles 24 de abril de 2002

Vive el presente con intensidad

Editorial Universitaria

Por: Raymundo Enríquez/ 6º Economía

Sin duda alguna la muerte forma parte de nuestra vida diaria, siempre acontece en el momento más inesperado de todos, aún en casos de enfermedad, la forma, es variada y no respeta ni condición social ni económica es simplemente como las grades cosas de la vida, como el aire, como la libertad, como el sol; Sale para todos.

Estamos acostumbrados a tomar la muerte desde el punto de vista occidental moderno, es decir el Europeo, con duelo, con dolor, con velaciones o cremaciones, sin embargo para nuestros antepasados prehispánicos la muerte no era más que un proceso para cambiar de mundo y no un acontecimiento de tristeza, esto sin tomar en cuenta que en el mundo occidental la fe católica en todo caso, nos indica el goce de la gracia eterna de aquel que ha dejado este mundo.

No obstante es extraño el vacío que sentimos cuando alguien que estuvo con nosotros nos deja. ¿Quién puede explicar lo que se siente? el mundo sigue y las actividades no cesan, y un algo falta, algo no encaja, algo que era justo lo que llenaba aquel que no esta ya, y es en este momento de vacío que comienza a llegar el gran apoyo de tus amigos, parientes y de todos aquellos que te quieren, lo sientes más allá de los formalismos y las cortesías que nunca faltan, pero en tus amigos sientes su presencia y su sinceridad.

¿Recuerdos? Sí muchos, interminables, imperiosos, en fin una eterna lista de memorias de aquellos días que pasaste con la persona que ahora se encuentra en aquel frío y lúgubre ataúd, que feo.. la muerte debería ser algo más noble en nuestros días, la hemos rezagado como

casi todo a un triste acto de desolación y abandono cuando por definición o al menos por tradición debería ser algo menos doloroso, menos egoísta.

La mente humana es impredecible y ante ella las ideas pasan de la tristeza a la recriminación ¿Cuántas veces hemos escuchado sentencias de auto recriminación? ¿Si le hubiera dicho! ¿Si no le hubiera dado..!, etc., los hubieras del pasado que nos recriminan como si eso cambiara en inminente presente. Por experiencia les digo que lo mejor que se puede hacer es el vivir, vivir el presente, usar el presente, sentir el presente, porque realmente no sabemos ni el día ni la hora y más vale no tener deudas con aquellos a quienes en verdad queremos y que lastimamos muchas veces sin pensar en que puede ser la última vez que lo hagamos, es

necesario aun que sea de vez en cuando decir lo que sentimos y expresarlo solo bajo la seguridad de que a quien va dirigido aun lo puede escuchar por que después ya no hay oportunidad excepto...

Excepto por aquel sentimiento, aquel viento que se siente en la cara y le grita a uno ¡Aquí estoy! mas cerca de ti, junto a ti, en ti por que la muerte es eso... una reintegración al cuerpo de Dios de quien venimos, a la energía que nos generó, al karma de la vida, de donde se vea, es un retorno a la esencia del ser, el fin del ciclo o ¿A caso el principio? No lo se, pero seguro es que donde quiera que estén estarán más cerca de nosotros...

Con especial dedicatoria a tu abue Marieli y a mi tía Rosa que ya están más cerca de nosotros y esta vez para siempre...

CLONACIÓN HUMANA: ¿Buena o mala?

Por: Alejandra Armesilla



CLONACIÓN HUMANA, ¿CREACIÓN DE HOMBRES IDÉNTICOS?

La clonación humana ha sido y será un tema de gran controversia en el mundo entero. Primero que nada, me gustaría mencionar algunas características de la clonación. La clonación humana es la reproducción de un ser idéntico y puede ser de dos tipos: por división embrionaria o por transferencia nuclear de células somáticas. Entre algunas de las finalidades de este procedimiento se encuentran el proporcionar hijos a parejas estériles y el evitar la transferencia de enfermedades hereditarias.

Sin embargo, el hecho de pensar que la tecnología y la ciencia ha llegado hasta este punto me da escalofríos. Cómo imaginar el poder crear un ser humano idéntico a otro ya existente, si cada persona es diferente, y si Dios es el único capaz de crear una vida. Además, el nuevo ser creado no tendría ninguna motivación que pudiera justificar que se le haya seleccionado para nacer en función de objetivos previos, y no de la concepción natural de sus padres y tendría que digerir que un ser humano definió a su antojo sus caracteres genéticos.

Obviamente este tema tiene muchas implicaciones religiosas, las cuales, son el principal impedimento de que este procedimiento se haya llevado a cabo abiertamente. Según la Iglesia católica, todo ser humano debe ser respetado como un fin en sí mismo y no hecho objeto de manipulación para el fin de otros, ya sean los científicos o los mismos padres de la criatura; además, ellos afirman que el hijo no es algo debido y no puede ser considerado como objeto de propiedad: es más bien un don, el más grande y el más gratuito del matrimonio.

Pero no sólo existe la oposición de la Iglesia, sino también de muchos países; la clonación está prohibida prácticamente en todo el mundo, tanto por normas internacionales (el Convenio Europeo sobre Derechos Humanos y Biomedicina, y la Declaración Universal sobre Genoma Humano y Derechos Humanos) como por las de los Estados. Esto se debe principalmente a que si una persona fuese clonada nunca llegaría a tener padres biológicos y según los derechos humanos, el primer derecho de cualquier ser humano es el de tener unos padres; además, el clónico sería conocido por muchas personas antes que por él mismo.

Existen muchas causas o utilidades por las que se implementa la clonación. Una de ellas es para utilizarlos como productores de tejidos para trasplantes a seres humanos adultos. El embrión está considerado como una vida incipiente, que al ser expulsado del cuerpo por cualquiera de los métodos abortivos que existen, está considerado como un atentado a la vida de otro ser humano. Sin embargo, cuando se ha descubierto que los embriones producidos por la clonación podrían servir para superar los grandes obstáculos de los trasplantes de órganos -la escasez de los mismos y la incompatibilidad con el receptor- la actitud hacia los embriones ha cambiado notablemente. Es necesario que los científicos tomen conciencia que no sólo se debe de pensar en la ciencia y sus utilidades, sino también en la dignidad humana. La solución está en pensar cómo obtener esas células milagrosas sin necesidad de crear y destruir embriones.

SOCIALES

Miércoles 24 de abril de 2002

en la mira...

¿Crees que la evaluación docente sea efectiva?

Ojo de lupa

Por: Tania Martínez / 8° CICOM

Para estar bien informado de quiénes y cómo gobiernan al país.

- 1) <http://www.segob.gob.mx/>
Secretaría de Gobernación
- 2) <http://www.sep.gob.mx>
Secretaría de Educación Pública
- 3) <http://www.semarnat.gob.mx/>
Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales
- 4) <http://www.sedena.gob.mx>
Secretaría de la Defensa Nacional
- 5) <http://www.presidencia.gob.mx/>
Presidencia de la República Mexicana
- 6) <http://www.dif.gob.mx/web>
Sistema de Desarrollo Integral de la Familia

Jorge Contreras/ 2° Sistemas Computacionales.



Sí, pero no en la forma como se dio en el semestre pasado, no podías acceder a la página anterior cuando te llegabas a equivocar.

Tomás Covarrubias/ 1° D.P.P



Sí, considero que es una evaluación muy eficiente y necesaria, para que los maestros se den cuenta de cuáles son sus errores y se actualicen.

Lilieni Velasco/ 2° Derecho



No sirve para nada. Hay maestros que no cambian a pesar de sus resultados de la evaluación.

Fernando González/ 4° D.P.P



No sé, porque no vemos un resultado tangible y aparenta ser un proceso de inscripción únicamente.

Azucena Altamirano/ 6° Medicina



Si sirve, ya que te ayuda a conocer a los profesores. Siempre comparas y tienes oportunidad para decidir con quién tomar la asignatura.

Juan Pablo Flores/ 4° Medicina



Sirven en parte porque permite que los alumnos expresemos lo que sentimos sobre los profesores, pero dudo que lo tomen en consideración y otros sólo evalúan mal para molestar al profesor.

iPégales!

Por: Juan Arévalo

Preguntas

- 1.- Segundo río más grande del mundo
- 2.- ¿Qué estudia la entomología?
- 3.- Ley mexicana donde se consagran las garantías individuales
- 4.- País donde se encuentra la ciudad de Lyon
- 5.- Nombre que se le daba a los musulmanes en la Edad Media en Europa

Respuestas página 8.

Por: Armando Mendoza / 6° D.G.



Otro ratón para Disney

Por Armando Mendoza / 6° D.G.

Para unos es el mayor genio que ha existido jamás en la animación; para otros, un simple oportunista que supo aprovecharse del talento ajeno. Lo que nadie puede negar a Walter Elías Disney, granjero estadounidense nacido en Chicago en 1901, es su aporte sin precedentes las películas de dibujos animados, la cultura infantil y el mundo en general.

Como tantos personajes célebres (demasiados, quizá), Walt Disney tuvo fuertes problemas con sus progenitores; en este caso, su padre, Elías Disney, quien solía golpearlo frecuentemente y no apoyaba en nada los garabatos de su hijo. Como resultado, Walt formó un lazo estrecho con su hermano Roy, quien hasta hoy preside los estudios Disney.

Se tiende a considerar a Walt Disney como un genio creativo, un mago, una personalidad legendaria. Durante su vida fue galardonado con más de 700 distinciones y premios, entre ellos 31 Óscares, 5 Emmys, la Medalla de la Libertad del presidente americano, y la Legión de Honor francesa. Pero existen quienes lo recuerdan de una manera muy diferente: carreras truncadas, vidas arruinadas, obras maestras de la literatura destrozadas. El principal argumento de los detractores de Disney es precisamente su tendencia al plagio y falta de creatividad. En efecto, absolutamente ninguna de las películas Disney puede clasificarse como historia original. Ya sean basadas en cuentos o libros (inmensa mayoría), en personajes e historias preexistentes (*Tarzán-Winnie the Pub*), leyendas (*Hiawata-Pocahontas*) e inclusive, mangas-animés japoneses (*Lion King* está basado en *Kimba* de Osamu Tezuka, y *Atlantis* es una historia 99% idéntica al manga *Nadia*). En este sentido, Disney es muy inferior a todos los genios de los dibujos animados clásicos, quienes no sólo podían crear y dibujar a sus personajes, sino guionizarlos y animarlos, como los maestros Chuck Jones (*Looney Tunes*), Friz Freleng (*La Pantera Rosa*), Bill Hanna y Joe Barbera (*Los Picapiedra*, *Scooby Doo*, etc.), Walter Lantz (*El Pájaro Loco*), e inclusive gente que trabajó para él en los propios estudios Disney. Por ejemplo, toda la familia de Donald (el tío Rico, Hugo, Paco, Luis, Pánfilo, la abuela, etc.) fue creada no por Disney, sino por el magnífico artista-guionista-animador Carl Barks, a quien nadie dudaría en calificar, con toda justicia, como mucho más talentoso y creativo que Disney (Las únicas historias originales en el haber del estudio Disney, han sido de *Pixar*). El segundo argumento en contra de Disney es su contradictorio carácter. Alguna vez, Disney cayó en una depresión tan profunda que dejó de hablarle a su esposa Lillian por días y se encerró en su oficina. Cuando salió de su crisis, discutía con ella por cualquier cosa, le gritaba y se ponía a llorar. Como director de sus estudios, era implacable con quienes incumplían sus reglas: no consumir bebidas alcohólicas y jamás proferir una "mala palabra". Si a uno de sus empleados se le escapaba una, lo despedía inmediatamente (*¿No es bueno eso?*, dirán algunos. Quizá, de no haber sido porque todos conocían que Disney solía pasar largas horas en su oficina bebiendo alcohol y mascullando terribles maldiciones). Otro punto que los críticos esgrimen mucho es la participación de Disney como *soplón* en las cacerías de brujas anticomunistas de los 40's. No tomaré en cuenta las leyendas urbanas que lo acusan de satánico, supersticioso y de mensajes

subliminales en sus cintas, porque ésas sí me parecen totalmente ridículas y forzadas, sin fundamentos sólidos.

Obsesivo, maniático, alcohólico e inseguro de sí mismo, pero también tenaz, luchador, soñador e inteligentísimo. Construyó un imperio de la nada, luchó por lo que quería y lo consiguió. Debe de dudarse tanto de los que lo veneran como a un santo como de los que lo atacan como al demonio. Fue, probablemente, un poco de ambos. Fue, en todo caso, un hombre excepcional.

¿Y el presente? Hasta hace poco, los estudios Disney estaban yéndose al nabo por dos simples razones: el desgaste de su fórmula (cuento-comedia musical moralino) y el surgimiento de competencia verdadera: tras descalabros iniciales, Dreamworks y Fox (adonde emigraron muchos talentos de la Disney, hartos de su rígida política laboral) por fin lograron éxitos de verdad con la genial *Sbrek e Ice Age*. (Falta por ver, ¿qué hará la Warner?) *Atlantis* ha sido el mayor fiasco en la historia de los estudios; sólo *Pixar* pudo salvarlos, con esa joya de película que es *Monsters, Inc.* Pero recientemente, parece que Disney ha aprendido de sus errores, utilizando para su próxima cinta, *Lilo & Stitch*, la fórmula que funciona cuando todo lo demás falla: la autoparodia. Con el simpático alien *Stitch* (una especie de ratón-koala) invadiendo a otras películas Disney, mofándose de ellas y provocando el enojo de sus protagonistas (*¿No han visto los trailers? Qué vergüenza*), aquellos que ya eran alérgicos a todo lo *disneyano* están por primera vez en mucho tiempo ansiosos de ver una película de estos estudios. *Stitch* bien puede ser el personaje que dé nuevos bríos a una compañía anquilosada (si no lo conocen, vean el dibujo que acompaña a este texto: es el monito del centro).

Hace 74 años, un ratón llevó al éxito a Walt Disney. Parece apropiado que sea otro ratón (aunque ahora sea azul, extraterrestre y de cuatro brazos) quien lo regrese a él.

P.D. Este artículo va dedicado a Fátima Cervantes: no hay nada mejor en el mundo que un ser humano con un sueño y la voluntad para hacerlo realidad. :-)

Comentarios, quejas, insultos y dibujos a: thezanker@hotmail.com



UN NUEVO PERSONAJE EN LA CASA DISNEY

De sabios y artistas...

Por: Paty Díaz / 6° CICOM

HENRI TOLOUSE-LAUTREC

Nació el 24 de noviembre de 1864, en el centro de Albi. Sus padres fueron los condes de Toulouse, eran personas con una posición económica privilegiada y muy influyentes.

En 1874 a Henri Toulouse se le detectó una enfermedad conocida como picnodisostosis, que es un desorden genético causado por el parentesco de sus padres, debido a que eran primos hermanos, y que afecta al desarrollo de los huesos.

Después de que le fue detectado su padecimiento, se decidió a ser pintor, apoyado por su tío y por el maestro Princeteau, por lo que comenzó con su educación artística en el taller de este último.

Más tarde decidió dedicar sus pinturas a las diferentes facetas de la vida nocturna de Montmartre, así como la del famoso Mouline Rouge, lugar para el que diseñó gran cantidad de carteles publicitarios.

Su obra artística forma parte del neo-impresionismo, teniendo influencia de Degas, Whistler, la estampa japonesa y Paolo Ucello.

En 1897 Toulouse tuvo un ataque de delirium tremens, debido a que había sido alcohólico desde los 25 años. En 1898 sufrió un ataque de manía persecutoria, mismo que antecede a una serie de fuertes depresiones y neurosis.

Así, después de haber sufrido otro ataque que provocó la parálisis de la mitad de su cuerpo, Henri Toulouse-Lautrec murió el 9 de septiembre de 1901 en el castillo de Malromé, donde vivía con su madre.



EN EL MOULINE ROUGE: EL BAILE, DE TOLOUSE

Respuestas

iPégales!

- 1.- Amazonas
- 2.- Los insectos
- 3.- Constitución Política de México
- 4.- Francia
- 5.- Sarracenos

SINTONIZATE

Miércoles 24 de abril de 2002

ENSALADA UNIVERSITARIA

Ventas

Vendo VW Sedán. Modelo 94 GL. \$35 000 Tel: 2 44 36 90. Juan Muñoz

Conferencias

Seminario de vida

Se llevará a cabo del 22 al 26 de abril, de 19:30 a 21:30 hrs.

Sala Francisco de Vitoria.

En él participarán:

Jorge Espina (Presidente nacional de COPARMEX), R.P. Eugenio Lira; el Lic. Manuel A. Díaz Cid; el Lic. Juan Louvier Calderón y el R.P. Miguel Ángel Gil.

Costo: 100 pesos.

Inscripciones: Sábado 20 de abril de 16:00 a 18:00 hrs., en el Colegio Benavente (25 Ote. No. 9 colonia el Carmen) y lunes 22 de abril en la UPAEP.

Para mayores informes comunicarse con: Cristian González al 0 44 22 23 37 46 84

"El diseño de un Nuevo Mexicano".

Impartida por el

Ing. Pedro Ferriz de Con.

Gimnasio UPAEP, campus central.

Jueves 25 de abril.

Donativo 70 pesos.

Círculo de Creatividad.

Invitamos a toda la comunidad universitaria a consultar las nuevas adquisiciones en la página web y también puedes enviar tus sugerencias a: www.upaep.mx/biblioteca

Fechas importantes para tus trámites

Trámites	Fechas
Aclaraciones y desbloques de Tesorería para Verano 2002 (NO HAY PRORROGAS PARA VERANO)	UNICAMENTE del 20 al 24 de mayo de 2002
Cambios de carrera, campus y sistema	UNICAMENTE del 20 al 31 de mayo de 2002
Recepción de convalidaciones y revalidaciones para Verano 2002	HASTA el 17 de mayo de 2002
Recepción de convalidaciones y revalidaciones para Otoño 2002	HASTA el 2 de agosto de 2002
Aclaraciones de Tesorería para Otoño 2002	HASTA el 9 de agosto de 2002
Aclaraciones y desbloques de Tesorería, SUA para periodo de mayo	UNICAMENTE del 2 al 4 de mayo de 2002
Aclaraciones y desbloques de Tesorería, SUA para periodo de agosto	UNICAMENTE del 22 al 24 de agosto de 2002
Aclaraciones listas Verano 2002	HASTA el 31 de mayo de 2002
Aclaraciones listas Otoño 2002	HASTA el 6 de septiembre de 2002
Aclaraciones, prórrogas y desbloques de documentos Verano 2002	Hasta el 22 de mayo de 2002
Aclaraciones, prórrogas y desbloques de documentos Otoño 2002	Hasta el 12 de agosto de 2002



TU PÁGINA WEB
EN CONSTRUCCIÓN

PORTAL D.P.P.

PROXIMAMENTE

HORARIOS, CALENDARIOS, EVENTOS
BOLSA DE TRABAJO, OTROS...

La Comunidad Universitaria se une a la pena que embarga a la familia Candia por el sensible fallecimiento del Sr. Germán Candia Salazar Padre de la Lic. Leticia Candia, profesora del departamento de Administración y Contaduría

Centro de Idiomas

Próximo examen Toefl Institucional.

Viernes 26 de abril

Mayores informes en el Centro de Idiomas

Alumnos crédito SOFES

A todos los alumnos con crédito educativo SOFES que no han pagado intereses este semestre, se les solicita acudan a pagar a la Ventanilla SOFES antes de sus exámenes finales.

Se comunica a toda la comunidad universitaria que las **pláticas de inducción al servicio social** serán:

para las escuelas o facultades que en su plan de estudios está marcado el servicio social comunitario I en primero o segundo semestre (Administración de Instituciones, Diseño Gráfico, Comercio Internacional, Mercadotecnia, Ingeniería Mecatrónica, Arquitectura, Administración de Empresas y Economía), que no hayan tomado su plática de inducción, ésta será: el día **24 de abril a las 12:00 hrs en el salón A-201**

De la misma forma se comunica a toda la comunidad universitaria que el periodo para dar de alta programas de servicio social para verano será en el periodo:

Del 2 de mayo al 17 del mismo mes

ATT E

Dirección de Servicio Social

DEPORTES

Coordinador: Omar Sordo Toriz / 4º GICOM

Miércoles 24 de abril de 2002

Breves

Por: Omar Sordo / 2º GICOM

Un saludo a toda la comunidad universitaria, como cada semana aquí encontrarás todo lo referente al ámbito deportivo que acontece en la universidad.

Para dar inicio con la información les comento que el torneo de baloncesto intramuros que organiza el Departamento de Promoción Deportiva está por concluir.

Por este motivo invitamos a toda la comunidad universitaria a que nos acompañen en punto de las 17 horas con la final femenil entre los equipos: Odontología que enfrenta al equipo de Las Bien.

Y con respecto en la rama varonil hasta el cierre de esta nota los cuatros equipos que buscarían el pase a la final son: Los Miserables, The Wizards, Jari'8s y los Bien que en punto de las 18:30 horas buscarán deleitar nuestra pupila para poder ver el partido más esperado del torneo. Siguiendo con la información, los días 10 y 11 de Abril en las instalaciones del Centro de Integración (CIU) UPAEP se celebró el II Festival Acuático que organizó la Coordinación de Torneos Intramuros del Departamento de Promoción Deportiva.

Dicho evento contó con una matrícula de 20 alumnos en ambas ramas (varonil y femenil), que pusieron la entrega y el corazón, demostrando el amor a este deporte que trata de ganarse un lugar en el gusto de la Comunidad Universitaria.

A continuación, les presentamos a los ganadores que lograron colocarse en el medallero general de la competencia:

Rama Femenil:

- 1.- Airam Millan Partida. Medicina.
- 2.- Lucía Quiróz Durán. Contaduría.
- 3.- Magda Alducín Vázquez. Ciencias de la Comunicación.
- 4.- Tania Irigorri Ayala. Administración de Instituciones.
- 5.- Angeles Castro Flores. Ingeniería Ecológica.
- 6.- Erika Quiroz Rivera. Economía.
- 7.- I'ona Guerrero Pérez. Administración de Instituciones.

Rama Varonil:

- 1.- Juan Manuel Arévalo de la Cerda. Diseño Gráfico.
- 2.- Luis Fernando Martínez Prendas. Ingeniería Civil.
- 3.- Fidel Rubí Huicochea. Ciencias Políticas.
- 4.- Agustín Lozano.
- 5.- Gilberto Laguna Ramírez. Medicina.

Mujeres al acecho

Por: Lic. Juan Aceves

Entrevista a Javier Alonso Cenicerros González

Entrenador del Equipo de Baloncesto Femenil de UPAEP

A unos días de iniciar este el Campeonato Nacional de Baloncesto Femenil de la CONADEIP, Javier Alonso Cenicerros, coach de las rojiblancas habla del proceso de trabajo que ha seguido su equipo, sus rivales en este campeonato nacional, cómo enfrentar estos compromisos de acuerdo a su experiencia como estratega y el futuro de su equipo.

1.- ¿Cuáles han sido las etapas de preparación que ha tenido el equipo desde tu llegada?

Javier Cenicerros: Empezamos este proceso desde el año pasado, trabajando los fundamentos básicos del deporte como la técnica en los pases, el bote y el tiro de la pelota y el uno contra uno; situaciones que se ven muy sencillas a simple vista pero que son básicas para que un equipo funcione de manera correcta.

2.- ¿Qué problemas has enfrentado en esta etapa?

Javier Cenicerros: El principal problema ha sido que no hemos tenido muchos partidos de preparación, pues en México hay pocos equipos de baloncesto femenino universitario del nivel que requerimos y los pocos que existen se les ha invitado y por alguna u otra razón no han podido venir. Solamente tuvimos como torneo en forma el CONDDE Estatal donde ganamos ocho partidos y solamente perdimos dos, ubicándonos en el segundo lugar.

3.- ¿Cómo sentiste al equipo en el CONDDE Estatal?

Javier Cenicerros: Creo que este torneo le sirvió al equipo para mejorar en la determinación al momento de atacar y encestar, para defender y sobre todo para mejorar en el aspecto motivacional donde las chicas han entendido lo que es jugar en equipo sobre todo porque este deporte es de conjunto y aquí la solidaridad al compañero es fundamental para progresar, y aunque el nivel del torneo no es tan competitivo creo que al equipo le ayudo para aprender este tipo de detalles que son fundamentales para tener éxito.

4.- ¿Cómo hay que jugar un Campeonato Nacional y que esperas de tu equipo en el mismo?

Javier Cenicerros: Hay que ser ambicioso, nunca conformarse y tratar de jugar con todo, sobre todo en un torneo tan corto donde el primer juego es fundamental y conforme va avanzando el campeonato las metas se van fijando.

Sobre mi equipo te puedo decir, que contamos con un talento regular, todos los días tratamos de sacar el mejor funcionamiento de cada una de ellas y aunque estamos conscientes de que hay equipos como la UDLAP que son muy fuertes, vamos con todo de acuerdo a nuestras posibilidades y a dar el máximo esfuerzo, entregándose al 100 %, poniendo todo el corazón cada minuto y en cada juego dentro de la duela. Si quedamos entre los cuatro mejores, creo que puede considerarse un buen torneo para UPAEP.

5.- Finalmente Javier, representa para ti una presión extra haber sido el coach campeón y el más valioso de la Conferencia Nacional de Baloncesto de la CONADEIP en la Rama varonil en este Campeonato femenil?

Javier Cenicerros: No, voy a tratar de dar mi mejor esfuerzo como entrenador, estoy con el equipo a muerte, voy a apoyar a las chicas con todo, tratando de poner todo mi conocimiento y todo lo que este en mis manos; finalmente para todos nosotros será un buen examen que trataremos de resolver favorablemente para UPAEP.



EQUIPO DE BALONCESTO FEMENIL DE LA UPAEP

Visión Universitaria

Nombre: Gloria Zuleika Quiñónez Quiñónez

Fecha y lugar de nacimiento: 29/02/80 Mochitlán, Guerrero

Carrera y semestre: Pedagogía. Octavo semestre.

Deporte: Baloncesto.

Posición en el equipo: Ala

Número en el equipo: 10

Años en el equipo: 3 años

Estatura y peso: 1.70 mts. 60 kgs.

Trayectoria y logros más recientes:

2001 – campeona nacional con UPAEP del torneo CONADEIP A.C. (Comisión Nacional Deportiva Estudiantil de Instituciones Privadas) de segunda fuerza, celebrado en Guadalajara, Jalisco.

1994 – 1998 Integrante de la selección del estado de Guerrero, México.

A partir del 23 de abril y hasta el 27 de abril de este año, Zuleika y el equipo de baloncesto femenino dirigido por Javier Cenicerros González estarán presentes en el campeonato nacional de CONADEIP de primera fuerza a celebrarse en la UDLAP, Puebla. ¡Apóyalas!



GLORIA ZULEIKA QUIÑÓNEZ QUIÑÓNEZ