

mi el universitario



ÓRGANO INFORMATIVO SEMANAL PARA LA COMUNIDAD UPAEP
MIÉRCOLES 03 DE ABR. DE 2002 AÑO XI N° 274
CONSÚLTANOS EN LA PÁGINA WEB.UPAEP.MX

DEPORTES



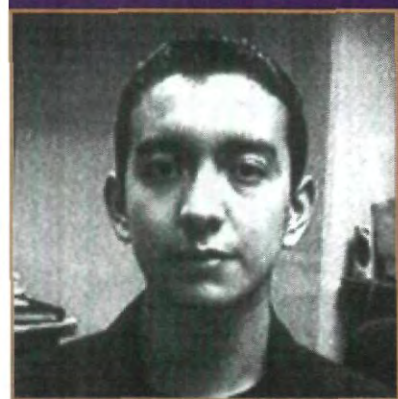
Equipo de fútbol soccer de las Águilas campeón de la CONADEIP. Checa la información en la página 10.

GALERÍA



En el Museo UPAEP se siguen las tradiciones de Semana Santa. Información en la página 6.

ACADEMIA



Carlos Alberto Miranda Pérez, obtuvo reconocimiento a nivel nacional. Información en la página 3.

Procesión, once años de tradición poblana

“Siguiendo a Cristo en torno a nuestro Pastor”, es el lema de la Procesión de Viernes Santo que desde hace 11 años reúne a los fieles católicos del estado de Puebla y personas que visitan la ciudad en la Semana Santa para conmemorar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

Tan destacado acto estuvo presidido por el pastor de la Arquidiócesis de Puebla, Don Rosendo Huesca y Pacheco, Arzobispo de Puebla de los Ángeles, quien dirigió un mensaje a los asistentes.

Durante la primera meditación, Monseñor dijo que la Semana Santa es un camino que lleva de la muerte a la vida, en una de las celebraciones más solemnes de los misterios centrales de la fe católica, la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Señaló que es preciso recordar que Jesucristo se ofreció de manera voluntaria para la salvación del mundo, por ello en los corazones de los feligreses resuenan las palabras del Señor “Nadie tiene mayor amor que aquel que da la vida por sus amigos”.

También manifestó que los actos de penitencia que la iglesia propone sirven para pedir perdón al Señor y descubrir las palabras de vida eterna; además para que la gente se llene de asombro, gratitud y fe ante la grandeza del regalo de la salvación.

Invitó a abrir los corazones a Cristo, cada vez más conscientes y dóciles a la palabra de Dios; a escuchar y recoger los mensajes de la Virgen, quien estuvo junto a la cruz para acompañar a Jesús e interceder por los pecadores.

En la segunda meditación, realizada en la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, el R.P. Félix González, señaló que el ayuno corporal es válido porque los creyentes cuentan con el alimento espiritual que brota al captar los signos externos que representan aquel Viernes Santo primero de la historia.

El Padre Félix expresó que es una pena



LA UPAEP REFLEJA SU PROGRESO NO ÚNICAMENTE EN EL PLANO ACADÉMICO SINO EN SUS INSTALACIONES

escuchar a la gente que desprecia las imágenes para conocer a Dios, porque con lo material se eleva a lo inmaterial; agregó que el hombre es la primera imagen que Dios creó, y es necesario valorar las imágenes para seguir cultivando el arte y la belleza.

Asimismo, dijo que actualmente se vive en un mundo hedonista, superficial y ateo práctico, las tradiciones se olvidan, se cambian y se destruyen.

Para finalizar, el Arzobispo Rosendo Huesca y Pacheco dio la bendición papal a los fieles congregados en la procesión, quienes durante el recorrido elevaron oraciones y entonaron cantos propios del tiempo litúrgico.

Además de los fieles que se reunieron en el atrio de Catedral, también participaron en la organización la Cofradía de Nazarenos, H. Ayuntamiento de Puebla, la Asociación Scouts de México-Provincia Puebla, Templo de Santa Mónica, Templo de Nuestra Señora del Carmen, Templo de Analco, Parroquia de San José, Parroquia de Nuestra Señora de la Soledad, Instituto México, el Consejo Diocesano de Apostolado de los Laicos (CODAL), Instituto Andes y Colegio del Bosque, Museo Poblano de Arte Virreinal, Bachilleratos UPAEP y la UPAEP a través de diversos departamentos.

Entre las imágenes procesionales más destacadas se encuentran: «Nuestra Señora de los Dolores», bella imagen que se venera en el Templo del Carmen; «Jesús Nazareno», venerado en la capilla anexa a la parroquia de San José; Nuestra Señora de la Soledad, del Templo de la Soledad; la imagen de la Virgen de los Dolores, del templo del Carmen; «El Señor de las Maravillas», de gran devoción y objeto de atenciones y cuidados por las monjas de Santa Mónica, de la Parroquia de San José. Dado que no es posible que la totalidad de las imágenes de antaño salieran a la luz con igual profusión la jerarquía eclesiástica ha optado porque sean éstas.

La solemne procesión presentó a los niños vestidos de angelitos con los símbolos de la pasión, los claveros, las congregaciones católicas, los tamborileros y a los contingentes con las imágenes.

ACADEMIA

Coordinadora: Patricia Díaz Terés / 6° CICOM

Porque más que vanidad, es necesidad

En la actualidad uno de los problemas más frecuentes entre la población es la maloclusión dental, misma que puede provocar problemas serios como: alteraciones faciales, bucales, sistémica y hasta alteraciones sociales que pueden hacer al paciente retraído y con dificultad para adaptarse a la sociedad, así también puede generar trastornos periodontales acentuados que provoquen caries, dificultades para mover la mandíbula, trastornos articulares que acarrear dificultades para masticar, deglutir o hablar, señaló la Dra. María Elvira Rayón, Coordinadora del Postgrado de Ortodoncia de la UPAEP.

La doctora agregó que hasta hace unos años se manejaba la ortodoncia correctiva para solucionar problemas únicamente estéticos, pero con el avance de la ciencia se ha descubierto que éste problema se encuentra en casi toda la población mexicana y puede derivar en situaciones más graves, por ello la finalidad de la ortodoncia cambió de estética-correctiva a preventiva e interceptiva, toda vez que se ha descubierto que por los rasgos característicos de los mexicanos, somos más propensos a sufrir de éste tipo de malformaciones que derivan en problemas más serios.

De ahí surgió la necesidad de crear profesionistas preparados para afrontar este tipo de enfermedades y por ello la UPAEP a través de la Facultad de Odontología ofrece el Postgrado en Ortodoncia, mismo que tiene como objetivo preparar al Cirujano dentista para detectar las desviaciones en el desarrollo de la dentición, del crecimiento facial y el crecimiento de facial, así también dar la capacitación para detectar y tratar alteraciones esqueléticas para devolver la función y bienestar integral al paciente.

Cabe señalar que el postgrado tiene una duración de 4 semestres, en donde se tiene programado en un futuro alargarlo por medio año más para poder ofrecer la maestría, pero se tiene programado hacer una maestría de excelencia con profesores reconocidos no sólo a nivel nacional, sino internacional, y con el equipo suficiente para ofrecer a los alumnos las instalaciones adecuadas para su mejor capacitación y desarrollo.

Por lo pronto, el Postgrado cuenta con dos de los mejores médicos a nivel nacional y se trata de los doctores: Jorge Fastlich Ripstein, actual Presidente Nacional de Ortodoncia y el Dr. Roberto Justus Doczy, Presidente de la Asociación Latinoamericana de Ortodoncia, ambos son reconocidos por la Asociación Americana de Ortodoncia.



ATENCIÓN ODONTOLÓGICA DE CALIDAD

Finalmente la Dra. Rayón manifestó que otra ventaja para la Facultad de Odontología es que con éste postgrado ya puede ofrecer el servicios de ortodoncia en su clínica a precios bajos, como lo indica su misión en donde se enfocan a dar un servicio de calidad a precios accesibles.

Facilitando inversiones y cuidando el ambiente

El parque textil de Huejotzingo, no obedece al ordenamiento ecológico porque el estudio indica que esa zona debe liberarse de presión por otras actividades que no sean agrícolas; sin embargo por una decisión política se instaló sin tomar en cuenta el desarrollo sustentable, señaló el doctor Pedro Rubén Rodríguez Torres, consultor de Investigación y Consultoría de la UPAEP.

Agregó que inclusive se apoyó con un precio especial para los terrenos, ese parque debería estar en otro lugar de modo que el procedimiento de impacto ambiental está inscrito en otro procedimiento de mayor dimensión que es el ordenamiento ecológico, usos y destinos del suelo.

Rodríguez Torres explicó que recientemente la UPAEP presentó el proyecto denominado "Programa para el Fortalecimiento del Procedimiento de Evaluación de Impacto ambiental", programa que busca consolidarse como facilitador de inversiones para el desarrollo sustentable, de manera que no sea considerado por inversionistas nacionales e internacionales como un obstáculo para el desarrollo de su inversión.

Asimismo, destacó que las industrias de acero y cemento han detenido exportaciones por la denuncia de los competidores de Estados

Unidos por el regulación ecológica, esta herramienta que parecería solamente en el impacto ambiental también tiene una proyección económica y social.

Manifestó que la evaluación de impacto ambiental es una herramienta de la gestión ambiental de carácter eminentemente preventivo, de modo que cualquier proyecto que se quiera instalar debe cumplir con los requisitos para no afectar el medio ambiente; agregó que se debe elaborar un estudio de las expectativas y proponer las medidas de mitigación o la mejora en el proyecto.

Aseveró que la evaluación de impacto ambiental es una herramienta de gestión preventiva para la implantación de proyectos, pero ciertamente es un trámite que molesta a los inversionistas porque no valoran la utilidad que en un momento dado les puede evitar gastos innecesarios o inclusive la reubicación del proyecto; por otro lado, es un trámite que necesita agilizarse porque existen retrasos en el aparato gubernamental federal y estatal.

El consultor señaló que la UPAEP presentó la mejor propuesta, basada en quince municipios y consiste en un programa piloto para ver la situación actual a nivel estatal y federal que definirá el procedimiento de impacto ambiental.

Mucha información y pocas acciones

Los problemas ambientales no se eliminan por falta de cooperación

Aunque ha sido más perseverante el ataque al problema que genera la contaminación ambiental en el Estado, es muy notoria la falta de participación ciudadana para colaborar con el gobierno y eliminar este problema de raíz, expresó el catedrático e investigador de la UPAEP, Ing. Raciél Flores Quijano.

En Puebla, afirmó, existen diversos problemas de contaminación los cuales no pueden ser eliminados completamente por falta de cooperación. Esto se ve reflejado en la indiferencia que muestra la población al arrojar todo tipo de desechos en lugares públicos, haciendo mal uso del agua y al no participar en programas para evitar la contaminación del aire.

Flores Quijano expresó que el gobierno proporciona la suficiente información, en diversos espacios de radio y televisión, sobre el uso adecuado del agua y el tratamiento que se le debe dar a la basura. Esta información se proporciona desde nivel primario, enseñándoles a los alumnos sobre los efectos de la contaminación, inclusive ahora a nivel profesional se insiste en el reforzamiento de la cultura ambiental que se tiene desde la niñez, pero desgraciadamente la población piensa que este problema es único y exclusivamente del gobierno, lo cual es completamente falso ya que este es un trabajo entre el gobierno y la ciudadanía.

Desafortunadamente, vivimos una época en donde existe un paradigma difícil de lograr que es el famoso desarrollo sustentable, en donde participan de manera simultánea industrias, sociedad y gobierno, y por el cual se comprometan a utilizar los recursos que tenemos actualmente para crecer sin comprometer los mismos recursos de las generaciones siguientes. Y esto no se logrará hasta el momentos en que estos tres componentes lleguen a un acuerdo.

Finalmente expresó que un programa de Educación Ambiental siempre debe estar presente en una administración de gobierno y debe ser constante para que de esta forma sea realmente llevado a cabo por la población.

ACADEMIA

Coordinadora: Patricia Díaz Terés / 6° CICOM

Primer lugar para upaep en concurso de ensayo técnico



CARLOS ALBERTO MIRANDA PÉREZ

Carlos Alberto Miranda Pérez, estudiante de octavo semestre de Ingeniería Industrial de la UPAEP y miembro del Capítulo 920 del Instituto de Ingeniería Industrial (IIE), resultó ganador a nivel nacional del concurso de ensayo técnico en el marco del VI Congreso Internacional de Ingeniería Industrial y Tercera Convención Nacional del Instituto de Ingenieros Industriales, capítulo México, celebrados en el puerto de Veracruz.

Al congreso asistieron estudiantes de los institutos tecnológicos del país y algunas universidades privadas, quienes participaron en el concurso de ensayo técnico aplicado a un área específica de ingeniería industrial.

Carlos Alberto Miranda Pérez representará a México en el capítulo XIII del Instituto de Ingenieros Industriales en México y su proyecto consiste en la reestructuración del suministro de materiales de la empresa logística Exel Automotion a la planta automotriz Volkswagen.

El estudiante explicó que la operación de Exel en la nave de ensamble presentaba muchos problemas de tráfico; las piezas no llegaban a tiempo, lo cual ocasionaba paros en la producción que representaban grandes costos.

Comentó que las operaciones empiezan a ser ineficientes cuando no existe una estructura ni un suministro adecuado de material; agregó que al no contar con acciones documentadas, el operador trabaja a su manera y en los cambios de turno es cuando más se nota la diferencia.

Expresó que su propuesta gira en torno a la reingeniería de los procesos, el inicio con ciclos óptimos que permitan la reducción y eficiencia de las operaciones, y la revaloración en otras áreas del personal de la empresa Exel; sobre esto último, agregó que existen diferentes tareas que el personal de Exel realiza ahora en menos tiempo y utilizando menos recursos.

El ganador recibió como premio la entrada al congreso mundial del IIE que se celebrará del 17 al 22 de mayo en Orlando, Florida y en el que competirá con representantes de los capítulos de Estados Unidos de Norteamérica, Canadá, Sudamérica, Asia y Europa.

Cabe señalar que Carlos Alberto Miranda Pérez realiza prácticas en Exel desde hace 10 meses y desde noviembre del año pasado el gerente de operaciones le asignó la tarea de poner ciclos a las operaciones de la nave de ensamble. Fue ahí donde descubrió que las operaciones no funcionaban eficientemente y propuso reestructurarlas utilizando cargas óptimas y rutas de menos recorridos dentro de la nave.

El índice de desempleo podría aumentar

En los últimos meses el sector textil, uno de los que más generan empleos en el Estado de Puebla, se ha visto afectado por la desaceleración de los Estados Unidos y por medidas que se han dado en el Comercio Internacional, lo cual podría aumentar el índice de desempleo en el estado, afirmó el Mtro. Marcos Gutiérrez Barrón, catedrático e investigador del departamento de Ciencias Económicas de la UPAEP.

Indicó que la entrada al país de una cantidad muy importante de mercancías que compiten en ventaja con mercancías del estado, es un ejemplo de cómo se han visto afectados diversos sectores de la economía poblana. Básicamente estos productos provienen de Asia o China, y entran sin ningún tipo de arancel al país, por lo cual tienen costos y precios más bajos que los nacionales. Así las personas prefieren comprar una prenda textil importada de menor precio, pero a su vez de menor calidad a comprar una prenda nacional de mayor calidad que tiene un mayor precio.

Gutiérrez Barrón aseveró que un factor externo generador del desempleo en el estado, es la situación internacional, y de manera más específica lo que pasa en la economía norteamericana. Este proceso de desaceleración en la economía norteamericana ha tenido un impacto muy importante en la economía de México, sobre todo en la relación de exportación que tiene México con Estados Unidos. Un 90% de las exportaciones de México se dirigen a los Estados Unidos. Si estas compras que realiza Estados Unidos a México se caen, la producción nacional que está dirigida al sector externo se vería sumamente afectada. Por esto sectores tal y como lo son: el sector automotriz, el sector maquilador y todos aquellos enfocados al mercado norteamericano están resintiéndose en este momento los efectos del escenario que se está produciendo en Estados Unidos y desembocan en problemas como el desempleo.

Lo anterior explica que en el caso de Puebla el nivel de desempleo es menor que la media nacional, porque las empresas establecidas en Puebla, fundamentalmente no están enfocadas al mercado externo. Pero las que sí lo están, como las maquiladoras, han sufrido bajas en su personal.



MTRO. MARCOS GUTIÉRREZ BARRÓN

OPINA

Miércoles 3 de abril de 2002

Discordia por el dominio del mundo

Editorial Universitaria

Por: Raymundo Enríquez/ 6º Economía

Bien se dice que la intimidación sólo la conocen quienes participan de ella, y este es el caso de la reciente visita de Fidel Castro a nuestro país con motivo de la Cumbre de Desarrollo Económico de la ONU en Monterrey y de la cual salió huyendo y afirmando que se iba porque su presencia incomodaba a otros participantes, esto según Ricardo Alarcón representante de Cuba a la salida de Castro, más tarde el gobierno mexicano negaría esta versión argumentando no conocer las causas por boca de Castañeda.

Sea una u otra la versión verdadera, es indudable que el gobierno de los Estados Unidos tuvo ingerencia en esta decisión y que Fidel prudentemente prefirió abandonar el evento antes que ser protagonista de una serie de desacuerdos con los otros representantes de las naciones invitadas ya que G. Bush venía decidido a hacer oír el clamor del gigante americano como jefe de la manada mundial.

Esto nos deja de manifiesto la excesiva política de plenipotencia de la unión americana en el mundo entero, y me pregunto yo ¿quién les dijo que podían mandar en la casa? Si bien es cierto que en su mayoría ellos son quienes mantienen el planeta tierra también es cierto que nadie les confirió el mando general de nuestra casa.

La política americana de expansión está presente en todo el mundo y para muestra, la guerra en Israel, Afganistán donde los aviones F16 confunden un hospital civil de la Cruz Roja con una base militar del grupo Al Qaeda a quienes buscan por que según designios del todo poderoso presidente de los Estados Unidos son los responsables de la tragedia del 11 de septiembre en la ciudad de Nueva York, la cual fue ocasionada justamente por incidentes como Vietnam e Hiroshima, sin embargo a los árabes se les llama terroristas y a los marinos estadounidenses defensores de la libertad mundial.

No me encuentro en contra de la globalización, pero es necesario meditar hasta dónde le hemos dado luz verde a la unión americana de entrar en nuestras vidas, no pretendo un nacionalismo utópico ni aislarlos de la influencia mundial pero sí administrar concientemente con el fin de poder ser aun una nación independiente, simplemente tenemos que voltear la vista y verificar cuantas cosas a nuestro alrededor proceden de la unión americana, desde el café que desayunamos diario y que es procesado y empacado para los grandes almacenes como sams y Costco hasta la marca de la ropa interior que usamos; y no solo eso, en nuestros viajes Disney es un destino turístico obligado y aún peor, en nuestro lenguaje palabras como fashion, ok, cool, looser, etc. aparecen día a día como parte ya de nuestra vida.

El dinero mueve montañas, sin embargo en el caso de nuestro vecino del norte ha movido la política. Al principio de este artículo me refería al presidente Castro, que si bien, es cierto que su gobierno no ha sido el mejor, sus demandas al menos son coherentes al afirmar que los organismos internacionales son controlados por la política del tío Sam, y es así como El Banco Mundial y la OMC imponen aranceles, tratados e incluso medidas que rayan en el extremo de auditar un país y decidir sobre su economía central a cambio de prestar a los países pobres del mundo algún dinerillo a una tasa de interés altísima y eterna, y en caso de la negativa por parte del país, el castigo es un simple pero mortal veto económico como el impuesto a Cuba que sólo cierra toda posibilidad de contacto con el mundo exterior trayendo la miseria y el hambre a la zona castigada.

Creo que son todos estos usos y costumbres lo que nos ha ganado el título de patio trasero de los EEUU; ya que, aparte de estar influenciados por parte de ellos, les servimos de basurero y de salón de fiestas, y si no, simplemente vemos de que lado de la frontera se encuentran los depósitos de desechos radioactivos de varias empresas americanas, el tipo de tecnología que se manda a los países de Centroamérica, los sueldos de sus transnacionales en los países pobres (Algunos de ellos maneja más poder y dinero que el propio gobierno de dichos países) y en cuanto a diversiones simplemente observemos cuál es el punto donde se realiza el famoso Spring Brake y ¿por qué?, ¿porque los países subdesarrollados son hermosos o será por que nos quieren echar la mano?, no, es porque en esos países las leyes se rompen fácilmente y si hay coerción se

arregla con un billete verde aceptado como moneda mundial, es porque los gobiernos de estos países son manipulables al igual que la malinchista población que prefiere ceder el paso a un turista que mal habla español que a la indígena que carga a un recién nacido en su espalda, y todo esto, ellos lo saben y se aprovechan de ello, pero no vaya uno a gastar los ahorros de su vida a Los Ángeles, Chicago y Nueva York porque entonces le piden a uno visa (imposible por cierto de conseguir al menos que uno posea una cuenta de más de 6 ceros en algún banco suizo), pasaporte, permisos y mil y un documentos para salvaguardar su seguridad y la de sus conciudadanos que en muchos de los casos son paisanos que en busca de un mal entendido mejor nivel de vida huyen al norte y logran la nacionalización siendo los primeros en despreciar al paisano por que no es güero y no paga en dólares...

Tal vez varios piensen en exagerado como adjetivo de este artículo; pero, quién nos asegura que nuestra visión no ha sido deformada adrede con palabras como inversión extranjera directa, atracción de turismo de resort, etc. Que sólo sirven para alegrarnos el oído en busca de un seudo mejor mañana, veamos las barreras de ambos lados y quién es quien protege, quién esconde, quién miente, quién usa el slogan y la chica bonita para vender una realidad virtual basada en el sueño americano que al paso de los años no ha sido más que eso un hermoso sueño inalcanzable, al menos para el latino.

Seamos críticos ante los panoramas que se nos presentan y démonos cuenta sobre todo de cuándo estamos siendo usados como simples artefactos en una guerra donde el que tiene más es el que manda sin importar a quien haya que llevarse entre las patas ya que ante la nueva política americana de expansión sólo nos queda revelarnos o vendernos, ambos necesitan de tiempo y valor uno de valor para pelear para aglutinar para ser punta de lanza y el otro de valor o más bien dicho de fuerza para no chistar mientras se es pisoteado como una basura., es momento de elegir qué tipo de valor es el nuestro, el de la vida y la verdadera libertad o el del sueño americano...Castro, Castro ya eligió...

AMIGOS

Hace dos semanas tuve la increíble oportunidad de compartir un gran sueño con aquellas personas que hoy llamo mis grandes amigos, luchamos contra tiempo, dinero, presiones, problemas, novios, novias, etc., pero al final valió la pena. El trofeo que recibimos fue más grande que todo y finalmente nos unió como nunca.

Sólo quiero agradecer a aquellas personas que participan en Godspell todo su apoyo y su entrega, esto es lo que hace que aún la tierra gire y que el sol brille, saben bien que son irrepetibles y espero sigamos... por mucho tiempo, la mente más grande de la historia resolviendo el dulce misterio de la vida así que ¡Escúchenme!

Gracias.



LA GUERRA NO CONDUCE A NINGÚN CAMINO

SOCIALES

Miércoles 3 de abril de 2002

EN LA MIRA

Por: Betzabé Maldonado / 6° CICOM

¿Ayudan las cumbres internacionales?

Se tienen que realizar reuniones constantes, porque se debe pensar que existen distintos conflictos por resolver, es así como los países pueden obtener mejores resultados a sus propuestas.

Sí, es importante que se reúnan y se debatan todos aquellos problemas que padece la sociedad, pensando no sólo en el aspecto económico, sino de distintas perspectivas.

No creo que tenga mayor relevancia, ya que a la sociedad no la mantienen enterada acerca de lo sucedido en cada una de las reuniones internacionales.

Considero que el hecho de reunirse es para llegar a un acuerdo, pero teniendo en cuenta las distintas ideas políticas, será difícil tener un fin definitivo.



María del Mar Rodríguez/ 5° Comercio Int.



Javier Telis/ 8° Ing. Ind.



Itzia Guzmán/ 6° Medicina



Paola Aceves/ 2° Psicología

Sí, ya que para dichas reuniones eligen a países con un tipo de estándar con el que pueden llegar a obtener mucho.

Se podría decir mejor que los países lo que pretenden es tener intenciones positivas pero no se sabe si tendrán resultados favorables. Lo más recomendable sería que tuvieran una reunión más para saber los resultados que se lograron.

Sí, no se ha promovido tanto dicha reunión. Pienso que sí, se llevó a cabo una reunión es porque deben tener un buen propósito y así mismo obtener los mejores resultados posibles.

Preguntas

- 1.- Famoso director español de las películas Átame y Kika
- 2.- Autor del cuento "Tres días y un cenicero"
- 3.- Creador de la historieta llamada "Buba"
- 4.- Dios máximo de la mitología Asgariana
- 5.- Pintó "Pareja en un balandro".

Por: Juan Arévalo
Respuestas en la página 7.



José Antonio Rovirola/ 2° Comercio



Erika Alvarado/ 2° D.P.P



Jesús Farfán/ 4° Medicina

Por: Armando Mendoza / 6° D.G.



GALERIA

Coordinador: Juan Pablo Proal / 2º CICOM

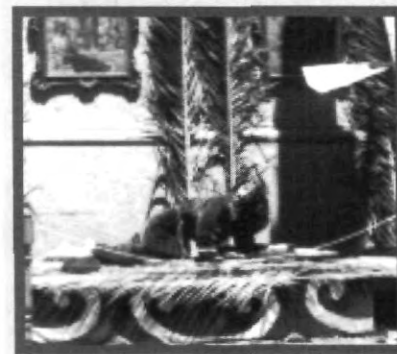
Miércoles 3 de abril de 2002

Museo UPAEP invita

Al recital que dará Jaime Arellano García el día viernes 5 de Abril a las 20:00 horas en las instalaciones del Museo UPAEP. Costo de recuperación \$5.00 pesos

Color, tradiciones y dolor

Por: Juan Pablo Proal / 2º CICOM



Los españoles desde el año de 1413 tienen la costumbre llamada "Altar de Dolores", consecuentemente México también la adoptó.

Según el diccionario Larousse la palabra altar es definida como: "una piedra destinada para ofrecer un sacrificio". El Catecismo de la Iglesia Católica lo compara con el corazón humano. La tradición de los altares es antiquísima y muchas culturas la han seguido.

La dicha ceremonia consta de un arreglo simbólico en el cual el color morado sobresale como recordatorio del luto de la Virgen María. Las veladoras también forman parte, indicando la fe de los cristianos. El trigo y las palmas también complementan a la pieza principal, que es una imagen de la Virgen de Dolores, pudiendo ser ésta una escultura o un cuadro.

La imagen de esta Virgen muestra a María con un notable sufrimiento en su rostro, la mirada hacia el cielo y lágrimas en las mejillas.

"Uno de los objetivos del museo UPAEP es revivir las tradiciones poblanas" asegura su directora María Rives; por lo cual el pasado 22 de marzo se revivió esta tradición.

Además del ya mencionado altar, se acostumbra rezar el rosario. Este consiste en una repetición del Ave María diez ocasiones durante cinco "Misterios" de la doctrina católica; siendo ése día los dolorosos, concordando también con el sustantivo agregado al altar.

El sacerdote Adalberto Alfaro dirigió el rosario junto con cinco niñas las cuales mencionaron que estuvieron felices de haberlo hecho.

Al término del acto religioso, los organizadores del evento ofrecieron "charamusca" y aguas frescas de horchata, tamarindo y jamaica, que simbolizan respectivamente las lágrimas de la Virgen, el sudor de Cristo y Su sangre.

Los Pachucos

Por: Juan Pablo Proal / 2º CICOM



TIN TAN, EL REY DEL BARRIO Y DE LOS PACHUCOS

Tin Tán y su traje es el prototipo de eso que se llamó pachuco. Como referencia, checa la película "El Rey del Barrio" todavía la rentan en los videoclubes y de vez en cuando la pasan en la tele.

En los años cuarenta los peones, braceros y marginados -en su mayoría- jóvenes mexicanos sentían un rechazo de la sociedad estadounidense hacia su presencia.

Estos chavos mexicanos tenían mas tiempo viviendo en el otro lado que en México, por lo cual sufrían una crisis de identidad social.

Se dice que un rebelde y loco nacido en Pachuca, a los dos años de edad fue llevado por sus padres a los "United", este cuate tenía una banda de jóvenes con sus mismas características

Toda esta estética fue adoptada de los grupos negros que al igual que los latinos sufrían la marginación y eran compañeros de trabajo de los mexicanos, por lo cual eran "cuatachos", obviamente los pachucos le agregaron características propias de ellos al trajecito.

En la frontera tuvo gran aceptación e influencia la indumentaria, por lo cual entró a México, principalmente en California y Sonora, aunque posterior y rápidamente llegó a la capital y en lugares como "El Salón México" se bailaba danzón y mambo con dicha vestimenta.

Los jóvenes de las vecindades mexicanas se identificaron con esta onda y así el movimiento- que duró poco- tuvo presencia en nuestro país.



EL CLÁSICO PACHUCO

y provenientes del mismo lugar por lo cual fueron conocidos como los pachucos, de ahí viene la palabrita.

Algo tan conocido y "combatido" ahora, era ignorado en esa época. La discriminación hacia estos grupos méxico-americanos tuvo como consecuencia la unión de los mismos e hizo que en sus llamados barrios y calles donde habitaban fueran los "meros meros".

Pero lo que hizo famoso a los pachucos fue su forma de vestir, llamada "zoot suit" la cual consistía en trajes vistosos con colores apastelados, sacos con bolsas grandes, pantalones estilo cantinflas, flores, cadenas y demás objetos dentro de la solapa, así como sombreros anchos.

Les recomendé la película de Germán Valdés porque ayuda a comprender lo que fue el movimiento en nuestro país; el cual no tuvo gran influencia en la sociedad debido a que no proponía ideas nuevas y su origen fue mas bien estético y no social como en los Estados Unidos.

Los pachucos no daban problemas al gobierno, pero sí eran mal vistos por la sociedad en que se desenvolvían-lo que no se entiende se rechaza.

Este movimiento fue pionero en la contracultura de nuestro país, para dar paso en años posteriores a los "jipitecas" y allá, del otro lado a los chicanos.

CULTURA

Miércoles 3 de abril de 2002

Roger Waters: Entre la carne y la pared

Te sigo buscando...

Por: Juan Bosco Rosillo

Te sigo buscando,
debajo del mar
debajo del sol
debajo de la lluvia.

Te sigo buscando
en cada rincón
en cada canción,
en cada censura.

Te sigo buscando
sin luna, sin sol
sin huella alguna
de tu condición.

Y te seguiré buscando
hasta el final,
hasta el día
en que encuentre
el principio, el motivo
la existencia y huída
la teoría, la partida y llegada
del amor.

Y te seguiré buscando
hasta el final,
hasta el día
en que me encuentre
al amor y sus mitos.

Que la vida y sus mitos
con sus horas y segundos
te demanden tu presencia
te demanden mi ansiedad
en tu ilusión.

Hasta el momento
en que pueda
descansar y mirarte
y mi vida
deje de reclamarme
la inconclusa llegada de un corazón.

Hasta el día
en que compruebe
que el reflejo del cristal
se observa
sin perjuicio, sin lamento
un espacio concluso
que hasta hoy sigue sin más.

Respuestas

- 1.- Pedro Almodóvar
- 2.- Juan José Arreola
- 3.- José Quinteros
- 4.- Odín
- 5.- Manet

¡Pégales!

Viene de la página 5.

Por: Armando Mendoza / 6º D.G.

Is there anybody out there?

Sí que hay alguien aquí afuera. Somos miles, y muy diversos: el Foro Sol está repleto. ¿Acaso no escucha el escándalo? Su pregunta, señor Waters, es un poco tonta. Detrás de mí hay señores de 30, 40, 50 y hasta 60 años: gente que vivió el apogeo de *Pink Floyd*. Tan viejos como usted, señor Waters, que tiene 58, aunque se conserva endiablidamente bien. Hay jóvenes y adolescentes, que crecieron escuchando la música de sus padres y notaron que después de todo, era mucho mejor que la basura que oía su propia generación, o que como yo, descubrieron su música ya un poco más crecidos.

So ya, thought ya might like to go to the show?

Vaya, sí. Todos deseábamos estar en este show. Las frases iniciales de *In the Flesh* nos vienen como anillo al dedo. El hombre frente a nosotros, Roger Waters, ha sido catalogado como uno de los cinco mejores compositores que Inglaterra ha dado al mundo. Fundador, bajista y compositor principal del *Pink Floyd* original. Las cosas han cambiado desde entonces: Waters abandonó el grupo, el cual continuó su camino con David Gilmour como su líder. Pero, por mucho que les pese a ambas partes, son inseparables.

Money, get back; I'm all right jack keep your hands off my stack...

Dinero, claro. Waters no cuenta con el presupuesto para igualar la fastuosidad de los conciertos del ayer. Hay por allá unos cuantos quejicas que lloriquean que "el concierto de *Pink Floyd* del 94 fue mucho mejor que éste". En ese entonces, cuentan, se presentó un espectáculo de primer nivel, una fastuosa producción: luces, humo, globos, y claro, *The Wall*. En cambio, ahora...¿qué son esas tres raquíticas pantallas que trae ahora Waters?¿Y unos muñequitos?¿Y ya? Pues...sí. Y honestamente, no hace falta más. Despierten: esto no es un concierto de N'sync, gracias a Dios. No hemos venido a ver lucecitas brillantes, humo fosforescente y bailarines, sino a escuchar música y no pedazos. Podemos prescindir del decorado sin ningún problema.

How I wish, how I wish you were here...

Ciertamente, deseáramos que estuvieran aquí: Dave Gilmour, Nick Mason y Richard Wright (¿Syd Barrett...? Mmm, quizá), el resto de aquel imponente *Pink Floyd*, el *Pink Floyd* en su mejor época. Se les extraña. Tal vez el maestro Waters despatrique constantemente contra ellos: "David es un gran músico, pero nunca será capaz de escribir..." "Miren las porquerías que hace ahora *Pink Floyd*"... "Les dije en 1985 que debíamos separarnos y que nadie debía de llamarse *Pink Floyd*, pero los muy \$@#*?! no me hicieron caso"... (¡Ah, el ego! ¿Qué sería de los genios sin él?). Pero honestamente, si bien *Pink Floyd* no es lo mismo sin Waters, tampoco Waters es lo mismo sin *Pink Floyd*. Los solistas de grupos exitosos, así sean de la calidad del maestro Waters, están condenados a jamás igualar ellos solos lo que alguna vez lograron con la banda. De cualquier forma, el hombre es un genio. Para comprobarlo, se da el lujo de tomarse un descanso en pleno escenario: un trago de whisky y una manita de póker.

When we grow up and went to school, there were certain teachers who...

Un momento. ¿Estoy oyendo lo que creo que estoy oyendo? Sí, definitivamente. La orden es muda, pero todos la escuchamos. ¡Aver, niños y niñas, todos de pie ante el himno...!

We don't need no education...

Es el clímax de la noche. Nunca he escuchado un coro tan heterogéneo y tan unido.

All in all you're just another brick in the Wall...

Waters proyecta en las pantallas detrás de él imágenes de películas y videos. Destaca, por supuesto, *The Wall*. Las imágenes del ejército de martillos, del profesor de la escuela, del juez, evocan en nosotros, en un instante, toda la historia de la, si no mejor, sí más importante obra de *Pink Floyd*: la historia de *Pink*, el rockstar traumatizado, huérfano de padre, educado por maestros psicópatas y criado por una madre sobreprotectora y posesiva. *Mother, do you think they'll drop the bomb?*

La historia de *Pink* guarda semejanza con la del propio Waters. Quizá por eso volcó en *The Wall* lo mejor de sí, creando uno de los mayores íconos de la historia de la música. *The Wall* está tatuada para siempre en el inconsciente colectivo; es una metáfora que admite cientos de interpretaciones sobre las que ni su propio autor se pone de acuerdo. Ahí radica, quizá, su excelencia: *The Wall* es el gobierno, es la indiferencia, es la guerra, los padres, los compañeros, la sociedad, el mundo entero; es cualquier cosa que encierre al hombre (representado por *Pink*) en una prisión, física o moral, verdadera o imaginaria.

Tear down the Wall! Tear down the Wall!

La sentencia del juez de *The Trial* halla gran aceptación. Es una lástima que no haya una pared de verdad. Los aquí presentes la tiraríamos sin ningún problema, y sería un digno colofón a este magnífico recital. No importa; el hombre ya se va, y desde luego, todos le obsequiamos con una atronadora ovación de pie. Mil gracias, señor Waters. Ha sido un verdadero placer dejar de lado a los alumnos y, por una vez, escuchar al maestro. Comentarios, quejas e insultos a: thezanker@hotmail.com



EL MAESTRO WATERS

SINTONIZATE

Miércoles 3 de abril de 2002

Ensalada Universitaria

Hasta pronto a todos mis amigos (Ever, Rox, Rosa, Abril, May, Mag, Yuri, Polo, Mario Said, Julizta y a todos). Los quiere Sol. Gracias por todo.



INVITA AL CONCURSO

Saber para Servir

Elabora un proyecto, tesis o investigación aplicable al Municipio de Puebla y gana \$1,000,000.00 (un millón de pesos).

¿Quieres saber cómo?

Asiste a la presentación del concurso con el Arq. Luis E. Paredes Moctezuma, presidente constitucional del Municipio de Puebla.

Fecha: 10 abril

Hora: 10:45 a.m.

Lugar: Auditorio de la Cámara Textil (23Pte esq. con 11 Sur)

24 horas
365 días a año

Consulta Electrónica en Internet

web.upaep.mx/cae

¡no lo dejes al Final!

Ciencias Económicas

CONVOCA

A todos los alumnos del Programa Académico de Mercadotecnia a participar en la **Asamblea Magisterial** que para elegir Consejero Alumno, Propietario y Suplente, según lo marca el reglamento del Consejo Universitario, se llevará a cabo el día **Miércoles 03 de Abril a las 18:00 hrs., en la Sala Francisco de Vitoria.**

Conferencia Magisterial

Conferencia Magistral **"Disciplina y Creación de hábitos"** Impartida por el Ing. Jorge Mario Moya Contreras. Jueves 4 de abril de 2002, 12:00 hrs., salón B-34 (Sala de Consejo Universitario).

Biblioteca Central

Te ofrece servicios el día domingo 14 de abril de 9 a 15 hrs.

Servicios:

Préstamo, renovación y devolución de materiales.

Publicaciones periódicas.

Sala de biblioteca electrónica.

Autocopiado.

Fechas importantes para tus trámites

Trámites	Fechas
Aclaraciones y desbloques de Tesorería para Verano 2002 (NO HAY PRORROGAS PARA VERANO)	UNICAMENTE del 20 al 24 de mayo de 2002
Cambios de carrera, campus y sistema	UNICAMENTE del 20 al 31 de mayo de 2002
Recepción de convalidaciones y revalidaciones para Verano 2002	HASTA el 17 de mayo de 2002
Recepción de convalidaciones y revalidaciones para Otoño 2002	HASTA el 2 de agosto de 2002
Aclaraciones de Tesorería para Otoño 2002	HASTA el 9 de agosto de 2002
Aclaraciones y desbloques de Tesorería, SUA para periodo de mayo	UNICAMENTE del 2 al 4 de mayo de 2002
Aclaraciones y desbloques de Tesorería, SUA para periodo de agosto	UNICAMENTE del 22 al 24 de agosto de 2002
Aclaraciones listas Verano 2002	HASTA el 31 de mayo de 2002
Aclaraciones listas Otoño 2002	HASTA el 6 de septiembre de 2002
Aclaraciones, prórrogas y desbloques de documentos Verano 2002	Hasta el 22 de mayo de 2002
Aclaraciones, prórrogas y desbloques de documentos Otoño 2002	Hasta el 12 de agosto de 2002

Nueva Credencial

Ya viene!

Para Ti!



No lo olvides!

En abril 2002 inicia la entrega de tu nueva credencial

Para recogerla sólo necesitas entregar:

- Copia de identificación oficial (IFE, Cartilla o Pasaporte)
- Copia de comprobante de tu domicilio permanente (luz, agua, teléfono, predial, etc., de no más de 3 meses de antigüedad)
- Credencial anterior

En una sola tarjeta tendrás identificación, monedero electrónico, cuenta de débito, acceso a las instalaciones y servicios de la UPAEP y de Bitel.

web.upaep.mx/cae



DEPORTES

Coordinador: Omar Sordo Tríz / 4° CICOM

Miércoles 3 de abril de 2002

¡Dale campeón!

Por: Lic. José Juan Aceves

Las Águilas de la UPAEP lograron su primer título de CONADEIP (Comisión Nacional Deportiva Estudiantil de Instituciones Privadas) de fútbol soccer dentro del Torneo Nacional organizado por la Universidad del Valle de México de Tlalpan en este 2002. Así los pupilos de Paúl Moreno cerraron de manera invicta este importante evento al derrotar por marcador de 4 goles a 3 a la Universidad Panamericana del D.F., colocando al deporte de la UPAEP en la élite del deporte nacional ya que este primer título se une al conseguido por el baloncesto varonil que dirige Javier Ceniceros en Monterrey hace apenas un par de semanas.

El partido celebrado el día 20 de marzo en la cancha de la Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan, colocó a dos equipos que buscaron el título desde el primer minuto de juego, las Águilas motivadas por el apoyo de la afición poblana que hizo el viaje y de la misma capitalina que después de una semana por el fútbol desplegado se ganó su aprecio se fueron al frente en el marcador en el minuto 14 de tiempo corrido a través de José Manuel Ugalde en el cobro de una pena máxima después de ser fauleado el lateral izquierdo René Gómez. Un minuto después Gómez nuevamente se fue al ataque y después de un disparo realizado por Rubén Reyes que fue rechazado por el arquero de la Pana, René Gómez anotó pero el árbitro central decretó posición adelantada.

En la segunda mitad Reyes fallaba, Gustavo Morales y Gómez subían como querían, la expulsión al defensor capitalino permitía mayor control de pelota y así al minuto 71 Alejandro Brambila se animó a ir al frente y después de un centro pasado de Edgar Cabrera Mónico llegó el cuarto gol vía remate de cabeza del hijo del Berna Brambila.

Cuando todo indicaba que el marcador se mantendría así, al minuto 42 el error defensivo en el área Águila le permitió a José Hurtado rematar de cabeza después del corner cobrado por los panamericanos, el final fue emocionante al estilo de una gran final que vio coronado a un equipo poblano que ganó los seis partidos disputados del torneo anotó 25 goles, sólo recibió 6, se llevó el título de campeonato, el título al mejor goleador en la persona de Rubén Reyes y el de mejor jugador de todo el torneo con José Manuel Ugalde, además del aprecio y el respeto de los 15 equipos participantes y de la afición capitalina.

Finalmente es importante comentarles que el primer campeonato de fútbol soccer que ganan las Águilas fue dedicado por todo el grupo a Julián Ramírez Chamorro quien fuera integrante del equipo de fútbol soccer campeón del Torneo Corona 2000, alumno de nuestra universidad y que falleció lamentablemente el año pasado.

Estos son los campeones nacionales de CONADEIP 2002 de fútbol soccer: Edgar Solano, Joaquín López, Edgar y Orlando Cabrera, José Manuel y Noé Ugalde, Gustavo Morales, René Gómez, Alejandro Brambila, Juan Sosa, Juan Pablo e Israel Hernández, Ubaldo Borja, Rubén Reyes, Carlos Cuesta, Mario León, Isidro Rivera, Carlos Cortés, Juan Juárez, Javier Cruz y Jorge Rodríguez.

Entrenador: Paúl Moreno Altamirano. Auxiliar: Raúl Posadas Vivando.

Médico: Dra. Karina Pérez.



CAMPEONES DE LA CONADEIP

Nacional de atletismo de CONADEIP

Por: Lic. José Juan Aceves

El atletismo que dirige Julio César Durán con un grupo de 7 atletas contabilizó 2 medallas dentro del campeonato nacional de CONADEIP realizado del 16 al 18 de marzo en el estadio Jesús Martínez Palillo de la Ciudad de México, además de ascender lugares en otras pruebas donde en años anteriores no se había figurado.

Joél Alarcón brilló en la prueba de los 400 metros con vallas al colgarse la medalla de plata con un tiempo de 56.34 segundos, el primer lugar lo ocupó Roberto García contabilizando 54.71 segundos y la tercera posición fue para José Jiménez también de los Borregos con 57.92. En su segundo día de competencia Alarcón Rodríguez se colocó en la quinta posición del campeonato en la prueba de los 110 metros con vallas, lamentablemente una lesión le restó la posibilidad de colocarse en el grupo de los medalleros.

Otra figura que brilló con intensidad fue Mario Enríquez que se quedó con la medalla de bronce en la prueba de salto de longitud al realizar su mejor salto que fue de 6.58 metros, la primera posición fue de Aarón Treviño del ITESM, MTY con marca de 6.71 mts y Antonio Ramos también de los Borregos con un salto de 6.70 mts. Finalmente Enríquez ocupó la posición número 8 en la prueba de los 400 metros planos.

En la final del lanzamiento de bala Edilberto Márquez ocupó la posición número 15, en lanzamiento de disco se quedó con la posición número 8 y finalmente en lanzamiento de jabalina se colocó en la posición número nueve.

Finalmente les comentamos que Gerardo Ruíz Padrón fue el número 28 en la prueba de los 100 metros planos, en esa misma prueba José Alberto Vázquez fue el número 24; Vázquez también se coló en el doceavo lugar en los 200 metros planos y Bernardo Llaguno se quedó colocado en los diez primeros lugares de la prueba de los 800 metros planos.

Resultados del TKD de CONADEIP

Por: Lic. José Juan Aceves

El pasado 20 de marzo el equipo de la UPAEP comandado por el Prof. Noé Morales Cervantes se presentó en el evento nacional de tae kwon do que se realizó en las instalaciones de las Villas de la CONADE en la delegación Tlalpan de la capital del país.

Ocho medallas fueron las cosechadas en un evento organizado por la Universidad de las Américas de México que reunió a instituciones como la Universidad del Valle de México, Centro, ITESO de Guadalajara, la UIA Santa Fé, y la Universidad la Salle entre otras.

Los atletas que lograron colgarse una medalla por UPAEP fueron:

Rama femenil:
Medalla de plata: Cecilia Guzmán. Grado: Negra Peso. Fly.

Medalla de plata: Marcia Quintero. Grado: Azul. Peso: Heavy.

Medalla de bronce: Erica Vargas. Grado: Verde. Peso: Light.

Medalla de bronce: Amor Rodríguez. Grado: Azul. Peso: Bantam.

Rama varonil:

Medalla de oro: Jorge Romero. Grado: Amarilla. Peso: Welter.

Medalla de plata: Uzziel Marroquín. Grado: Amarilla. Peso: Welter.

Medalla de plata: Rogelio Rojo. Grado: Azul. Peso: Feather.

Medalla de plata: Federico Flores. Grado: Marrón. Peso: Light.

PROCESIÓN

Miércoles 3 de abril de 20

