

el ^{mi} universitario



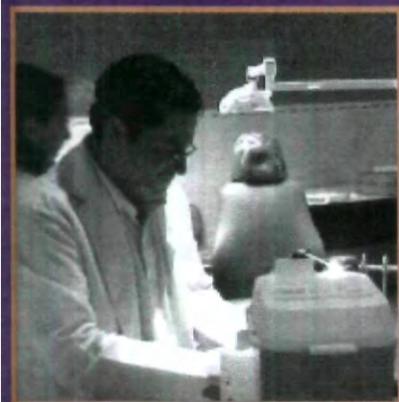
ÓRGANO INFORMATIVO SEMANAL PARA LA COMUNIDAD UPAEP
MIÉRCOLES 13 DE MAR. DE 2002 AÑO XI N° 272
CONSÚLTANOS EN LA PÁGINA WEB.UPAEP.MX

GALERÍA



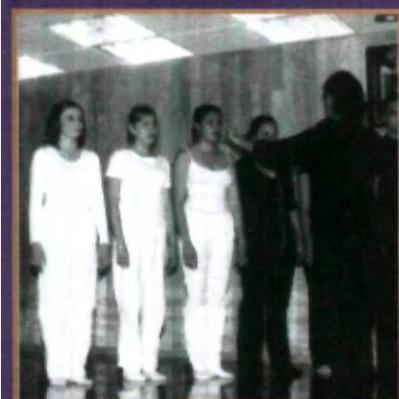
■ Conoce a los ganadores del concurso de oratoria. Checa la información página 10.

AUTOESTUDIO



■ Vamos a la mitad del camino. Información págs. 7 y 8.

ACADEMIA



■ Diversas actividades se llevaron a cabo durante la IV Semana de Expresión Universitaria. Información en la página 4.

Solemne ceremonia Cruz Forjada en la UPAEP



RECONOCIMIENTO A LA CONSTANCIA Y DEDICACIÓN

El premio académico Cruz Forjada es un reconocimiento de la comunidad universitaria de la UPAEP para aquellos alumnos que más han destacado en el quehacer propio de la universidad, por ello, ante padres de familia, amigos y autoridades universitarias, estudiantes de licenciatura y bachilleratos recibieron de manos del rector, Mtro. Javier Cabanas Gancedo el máximo galardón otorgado por los méritos académicos.

En la primera ceremonia, fueron 140 alumnos de enfermería, bachilleratos UPAEP y bachilleratos incorporados; el segundo día, 265 alumnos de los departamentos de Administración y Contaduría, Sistemas, Arte y Arquitectura, Ciencias de la Comunicación, Derecho y Ciencias Políticas, Odontología, Ciencias de la Salud, Ciencias Económicas, Ingenierías y Humanidades.

Los reconocimientos académicos para los alumnos destacados son un premio humilde, donde la humildad no significa esconder las cualidades o realizaciones, sino reconocer que todo ha sido dado de lo alto y que la soberbia anula a la sabiduría al transformarla en vanidosa erudición.

La UPAEP pide a los alumnos que esta noche reciben el premio Cruz

Forjada, aceptar una mayor responsabilidad en el servicio a la verdad y a la comunidad de la que forman parte.

Durante la ceremonia de los bachilleratos UPAEP, la Lic. María Teresa Torreblanca Ríos, Directora del Bachillerato Femenil Centro indicó que al recibir el reconocimiento académico, los jóvenes premiados deben sentir una gran satisfacción por la meta alcanzada, pero también una gran responsabilidad.

Invitó a los jóvenes a saborear lo más importante de este reconocimiento, con verdadera sabiduría, ya que sabio, no es aquel que sabe mucho, sino más bien aquel que orienta de manera correcta y útil su vida, comprende a tiempo su sentido y no se desvía del camino recto.

Por su parte, el doctor José Rafael Grajales Torres, catedrático de la Facultad de Medicina dirigió a los premiados un emotivo mensaje: "Ustedes conforman un grupo selecto de estudiantes, que se han distinguido durante el ciclo escolar por haber demostrado un comportamiento singular, por aprobar con excelencia todas las evaluaciones. Son ahora una muestra distinguida de la población estudiantil de esta universidad, que se han esforzado cotidianamente, aprovechando las enseñanzas en la cátedra de los maestros".

Resaltó que los jóvenes con su esfuerzo y dedicación han ganado el reconocimiento de la Cruz Forjada, premio que es toda una tradición en la universidad que se instituyó para reconocer a aquellos alumnos que han optado por el camino del trabajo cotidiano, de la lucha ante los retos, de la participación en todos los ámbitos.

Agregó además que "el prestigio de nuestra universidad se ha conseguido por la suma de voluntades que a lo largo del tiempo han edificado un centro de estudios, el cual recibe en cada inicio escolar cada vez un mayor número de jóvenes de toda la geografía nacional, que desean realizar su formación en esta casa de estudios y que hoy podemos responder a dicha demanda, como entidad educativa, gracias a la suma de valores que han ido plasmando, en su aspecto académico y humanístico hombres y mujeres empeñados en formar una universidad diferente a las demás".



ACADEMIA

Coordinadora: Patricia Díaz Terés / 6° CICOM

Big Brother: La controversia

En el último número del universitario se informó sobre un Panel en la UPAEP en el que se abordó el tema del lanzamiento del controvertido programa Big Brother. Aquí se ofrece una contribución al análisis del tema.

No han faltado observadores perspicaces que han señalado que el lanzamiento del programa le sería muy útil a una o varias voces en contra, por aquello de que "lo que se opone, apoya".

La universidad no existe para recavar opiniones, sino para exponer razones o la falta de ellas.

No es el *reality show*, lo que hay que confrontar, sino un modelo de vida social y de convivencia humana, que un grupo de productores nos quiere vender como *la realidad*.

Por su particular aporte crítico considero que puede ser de provecho para nuestra comunidad el siguiente documento, es un buen ejemplo de un juicio no de reacción, sino que intenta dar razones. ¡Buena lectura!

Mtro. Jorge L. Navarro Campos

Diócesis de Saltillo

Teniendo en cuenta que los medios son una parte integrante de nuestra cultura y que la sensibilidad de la sociedad actual no permite actos de censura ante eventos polémicos como es el caso de *Big Brother*, nos proponemos como Diócesis de Saltillo, sobre la base de la dignidad humana y el derecho a la libertad de expresión, ofrecer una serie de consideraciones que ayuden a adoptar una posición crítica frente a este programa televisivo.

1. Por la información difundida sabemos que doce personas, de manera voluntaria y tras una exhaustiva selección, aceptan el reto de convivir en una casa acondicionada para el programa *Big Brother*, en el cual se instalaron cámaras y micrófonos que recogerán en todo momento lo que ocurra dentro de la vivienda. Desempeñarán tareas y superarán pruebas que les serán asignadas, con el fin de dinamizar las relaciones entre ellos. Deberán vivir en una situación de continua cooperación pero también de competencia, ya que sólo uno de ellos puede llegar al final. La eliminación de los compañeros se va dando a propuesta del mismo grupo hacia la audiencia y es ésta la que decidirá quién será eliminado.

2. Los medios masivos de comunicación afectan nuestra cultura, nuestros hábitos de compra y nuestras políticas. Son muchos los mensajes que estos ofrecen, pero no podemos creer que imágenes y palabras llegan a mentes en blanco, sino que por el contrario, cada una de las escenas presentadas, es juzgada a través del criterio de la propia persona, que funge como receptora, para calificar su contenido.

En orden a una comprensión lo más objetiva posible de las reacciones que provocará este supuesto aislamiento, la audiencia debe entender, que quien se erige como el hermano mayor (*Big Brother*) que cuida y controla, es el equipo de producción, que de antemano conoce la intimidad de las personas elegidas. Éste queda en condiciones de interferir en la vida de los que ahí están para poner a prueba su resistencia y su control, haciéndoles entrar en contacto con personas que ellos saben, pueden alterar su conducta de manera significativa.

La producción les impondrá la ambientación musical, basándose en preferencias conocidas de antemano. De este mismo equipo dependerá lo que se vea en el exterior, tanto en la emisión continua, como en la editada, aplicando un criterio selectivo con base en el cual la audiencia decidirá a quien se elimina.

3. El modelo social que se ha elegido para hacer convivir a este grupo de personas, es exactamente el mismo modelo impuesto por el sistema económico imperante, a quienes el mundo del dinero y los grandes capitales, quieren hoy darles una oportunidad de superación. Se trata de un sistema selectivo, que ofrece posibilidades de éxito sólo a un reducido grupo de personas, que cumplen con un determinado perfil y aceptan las condiciones impuestas a cambio de una jugosa utilidad económica.

Estas condiciones son las mismas que se les imponen a los países a los que los grandes capitales otorgan préstamos: vivir bajo una constante supervisión, entrar en el juego de la libre competencia; bajo la apariencia de sistemas democráticos se debe ir paso a paso eliminando a los que se considera inútiles o ya estorban a los fines materialistas que se buscan. Es uno sólo el que se queda con todo, sin importar el trabajo que los otros hicieron todos esos días. Más

aún, se mantendrá dentro del concurso hasta el último momento a quien se le puedan explotar sus cualidades, pero ya que se le exprimió, acabará por eliminarse. Esto es exactamente lo que está sucediendo en la realidad social de exclusión y explotación del ser humano que hoy vivimos.

De la misma manera, el hecho de entrar a esta experiencia con el atractivo de una cantidad jugosa de dinero que se puede obtener, impregna de materialismo lo que ahí pueda pasar todos esos días. Las personas que entran a *Big Brother*, entre cuyas cualidades para la elección ha sido tomada en cuenta su belleza física, quedan expuestas también a las explotaciones características de la cultura hedonista que nos invade. Da lugar a ello las condiciones de convivencia a las que son sometidas estas doce personas desconocidas entre sí, reducidas a compartir la vida durante más de tres meses en espacios mínimos. A ellas y al público televidente se les asegura que al aire no pasarán las escenas que no permiten las leyes que regulan los medios de comunicación en México; pero durante el tiempo que permanezcan en la casa de cristal, la libertad y la intimidad de esas personas queda en manos del hermano mayor (equipo *Big Brother*), que tendrá cuarenta cámaras a su disposición, distribuidas por toda la casa con la posibilidad de observar directamente todo lo que ahí sucede, a través de especiales dispositivos, para la seguridad de los participantes.

4. No dejamos de leer, tras estos programas de entretenimiento, los hondos anhelos humanos que la sociedad de consumo reprime y que los medios capitalizan en su favor: el hambre de reconocimiento y de autoafirmación, el anhelo de libertad y de encuentro profundo con el otro, el despojo de las máscaras y la manifestación auténtica de la propia identidad, valores todos ellos negados por la masificación social, la enajenación cultural y el racionalismo exacerbado.

La expectación del *Big Brother* es el ilusionismo virtual de que nada podrá resistirse a nuestra mirada. Es la pasión de mirar y la obsesión de fisgonear que nos exonera de la oportunidad de hacer, de transformar la realidad y de construir la historia, bajo el sedante de un «reality show» que resulta un excelente distractor social. La «realidad televisiva» no siempre coincide con la «realidad real». ¿Dónde queda la verdad cotidiana que revela, sin cámaras ni micrófonos, el heroísmo silencioso de nuestro pueblo? ¿Dónde se dan los espacios para mostrar su insobornable solidaridad en el sufrimiento, su capacidad de entrega y de sacrificio por el bien de la familia, su tremenda fe en la capacidad humana para afrontar la pobreza, su esperanza en un mañana que cínicamente se le sigue arrebatando?

5. Para atraer a la clientela y elevar el *rating*, que se traduce en ganancias, el deterioro vertiginoso de la calidad artística de los programas de entretenimiento ha pasado, del exceso del lenguaje vulgar, al comercio de lo íntimo y al abandono temporal de la libertad que se impone a los concursantes, para exhibirlos como gladiadores en el circo romano y convertirlos en rehenes del juicio inexorable de una multitud que siente que tiene el control absoluto sobre la vida y la muerte de los implicados. El posible exhibicionismo de los participantes en el concurso de *Big Brother* se queda corto ante una desnuda realidad: la opulencia tecnológica y la miseria espiritual de los contenidos televisivos.

Conclusión:

Queda claro pues, que el modelo de camino al éxito que ofrece este programa, no es un modelo válido para quien asume los verdaderos valores humanos de la solidaridad, del respeto profundo a la dignidad humana y de la fraternidad. Creemos que el afán de encuentro verdadero con el otro, como anhelo muy profundo del ser humano, se debe buscar por caminos que promuevan integralmente a las personas, que favorezcan la participación amplia y no la selectiva, que privilegien el «ser» y no el «tener», que le den a la sociedad, también en el ámbito del entretenimiento en el que los medios de comunicación están presentes, espacios para el conocimiento, la información, la creatividad y el enriquecimiento común. Queremos así contribuir, en el variado mundo de opiniones que genera la cultura de los medios, a lo que el Papa Juan Pablo II nos pide: «la formación de los fieles para que sean destinatarios críticos» (EA 72).

Saltillo, Coah. a 28 de febrero de 2002

ACADEMIA

Coordinadora: Patricia Díaz Terés / 6° CICOM

Cartera vencida, una historia sin fin

La cartera vencida sigue afectando aproximadamente a 700 mil mexicanos, señaló el Ing. Víctor Manuel Castillo Calvo, quien habló ante alumnos de la UPAEP, sobre el Fobaproa y el Barzón como una respuesta de la sociedad a la problemática de la cartera vencida que se ha vivido en México desde 1994 a la fecha.

Manifestó que en 1996, en México había más de 4 millones de acreditados con problemas de pago y actualmente la cifra oscila entre los 600 mil y 700 mil acreditados en este tipo de situación.

Durante su conferencia "Los derechos del deudor" organizada por el Departamento de Derecho y Ciencias Políticas de la UPAEP, el especialista en el tema, indicó que la situación cambió radicalmente después de la

devaluación de diciembre del 94; en 1995, las puertas de los bancos estaban prácticamente cerradas y no había ninguna posibilidad de negociación.

Aseveró que después de la devaluación, la situación económica se agudizó en los siguientes años y los cambios políticos también fueron parte del contexto, sobre todo cuando se llevó a cabo la composición del Congreso de la Unión y el PRI dejó de tener mayoría; lo anterior aunado al gobierno de Vicente Fox, fueron factores que influyeron notablemente en las negociaciones con los bancos para tratar de resolver los problemas crediticios.

Explicó que hay diferentes tipos de cartera vencida como la derivada de préstamos quirografarios, empresariales, hipotecarios, que son los más perjudiciales porque afectan directamente al patrimonio de las familias y las tarjetas de crédito.

Castillo Calvo dijo que actualmente la banca es muy flexible, hay diferentes programas como: Punto Final, UDI, ADE, Procartel, Finape, que en su momento permitieron que determinados núcleos de acreditados o deudores fueran resolviendo su situación.

Aseguró que difícilmente en México puede tenerse el dato de cuánto se debe a la banca. En el FOBAPROA nadie sabe con certidumbre cuánto es porque una parte corresponde al rescate a los bancos, otra al apoyo a deudores y los intereses que día a día se siguen generando, por ello es difícil conocer la cifra exacta.

De igual forma, expresó que los deudores deben tener cuidado con los medios que utilizan para obtener dinero porque se ha dado el caso de las cajas de ahorro que se utilizan como proyectos de captación de fondos que son simplemente pirámides o cadenas para engañar a las personas, ofreciéndoles intereses superiores a los de un banco.

¡Atención, ingenieros trabajando!

Por: Luis Uribe/ Ing. Industrial

Gracias a las inquietudes y propuestas de alumnos de Ingeniería Mecatrónica y de las demás ingenierías y luego de hacer numerosas invitaciones personales a estudiantes y a catedráticos del área, el Grupo Estudiantil de Ingeniería finalmente se volvió una realidad, y el mismo Rector atestiguó la toma de protesta de la directiva de este grupo.

"Nos dimos cuenta de que en la universidad no había actividades que estuvieran dirigidas a los alumnos de las ingenierías" – comentó Tulio César Rubio, presidente del grupo estudiantil. Y a tan sólo un mes de haber iniciado, ya han puesto manos a la obra y han realizado diversas actividades como conferencias, visitas a empresas como Sílices de Veracruz (SIVESA), a la Cervecería Cuauhtémoc- Moctezuma en la ciudad de Orizaba, y en breve habrán visitas a Volkswagen, al Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE) y a la central núcleo eléctrica de Laguna Verde.

Los veinticinco miembros de este grupo estudiantil han aceptado el reto y el compromiso y en sus propias palabras "nos estamos aventurando", y en realidad es una aventura que los está llevando a la investigación, a la ciencia aplicada y por mencionar algunos proyectos, se trabaja en el diseño y desarrollo de un videojuego y el del observatorio astronómico de la UPAEP.

Entre los planes a corto plazo, el Grupo Estudiantil de Ingenierías participará activamente en la Semana de la Ciencia en la universidad del 1 al 5 de abril próximos.

Si eres estudiante de alguna ingeniería y quieres formar parte de este grupo puedes dirigirte a su oficina localizada a un lado de Integración Universitaria en el Edificio "C", o visita la página www.ingenium.cjb.net en donde encontrarás más información, y si te animas, hasta una hoja de registro o bien envía tus comentarios a ingenieros_upaep@hotmail.com.

"Hacemos una cordial invitación a todos los ingenieros de la universidad a que formen parte del Grupo Estudiantil de las Ingenierías, su grupo"- puntualizó Tulio César Rubio.

"La Cultura, (la ciencia y la tecnología) al servicio del Pueblo".



ING. VÍCTOR MANUEL CASTILLO CALVO DURANTE LA CONFERENCIA "LOS DERECHOS DEL DEUDOR"

¡Para artesanías, las mexicanas!

México ocupa el tercer lugar en exportación de artesanías a Estados Unidos, el primer y segundo lugar lo ocupan China y la India, respectivamente, desde hace 7 años la cerámica mexicana ha demostrado un gran auge con los norteamericanos, señaló la Dra. Rochelle Beck, directora de Artisan Enterprise Network, (Red de Artesanos Empresarios), durante la conferencia "La globalización y el mercado artesanal".

Ante alumnos de la UPAEP, la doctora indicó que los obstáculos económicos para los artesanos son muy fuertes por lo tanto se debe trabajar en el establecimiento de políticas y estrategias accesibles para el libre comercio.

Destacó que hace 20 años, los americanos no tenían una noción clara de la artesanía latinoamericana y ahora se han visto "inundados" por productos hechos a mano provenientes de diferentes países.

De igual forma, indicó que la pobreza de los artesanos representa algo que no está funcionando adecuadamente, de ahí la importancia en trabajar en el manejo de las políticas de comercialización que permitan a los artesanos mejorar su nivel de vida.

La Dra. Rochelle Beck aseveró que ser artesano es una actividad que permite mejorar el nivel de vida de los involucrados porque pone a prueba sus habilidades, destrezas y esfuerzos.

Manifestó que otro problema del artesano es el aislamiento que se presenta en las comunidades rurales, además de que el entorno del mundo del artista es cerrado; agregó que el gobierno no cuenta con un sistema eficiente de desarrollo social que les permite a los artesanos tener acceso a capital con tasas bajas de interés.

Aseveró que en los últimos 7 años se ha dado un gran auge de la artesanía mexicana; México ha desplazado a países de Latinoamérica en cuanto a exportación de cerámica se refiere, ya que ésta es más profesional que en otros países. También es un importante exportador en repujado, joyería de plata, muebles de madera, y onix.

Indicó que hay oportunidades económicas para los artesanos pero deben ser más creativos para figurar en el mercado y analizar las ventajas y desventajas en este mundo de globalización en donde los países se desplazan mutuamente.

Hacer innovaciones, adaptar las técnicas a las nuevas exigencias del mercado productivo, ser más competitivos, son los principales requisitos que se deben cumplir para estar presentes.

La comunicación y comercialización por internet ha desplazado a los comerciantes que no están vinculados con las nuevas tecnologías.

Dijo que la globalización no sólo es un crecimiento regional en lo comercial sino que involucra las relaciones políticas y comerciales de todos los países.

ACADEMIA

Miércoles 13 de marzo de 2002

Expo Creatividad

Por: Jessica Laguna / 6° CICOM

El pasado martes 5 de marzo, se presentó la Expo Creatividad, que se llevó a cabo en la planta baja del edificio "C", y en la cual se expusieron diversos tipos de manualidades y otras actividades artísticas.

El primer estante fue ocupado por la Sra. Socorro Hernández López, quien realiza bellas e ingeniosas canastillas hechas a base de papel periódico entretrejado y barnizadas con café soluble, dándole un estilo único, que al combinarse con una decoración a base de encaje y flores artificiales forman una excelente pieza de ornato con acabado rústico.

La señora Hernández López lleva ya 2 años y medio trabajando con estas canastillas y comentó que "lo que en un principio comenzó como pasatiempo, hoy se ha vuelto una forma de vida".

El segundo estand estuvo ocupado por hermosos cuadros, velas, vasos, pequeños cofres de madera, invitaciones y adornos; todos trabajados en repujado de alta calidad.

El material utilizado para la elaboración de estas pequeñas obras de arte es mínimo, ya que tan sólo se emplea lámina para repujado, esfuminos, un palito de madera y una tabla para poder apoyarse. Así es posible decir que el repujado consiste en vestir de detalles, formas y figuras, una sencilla lámina de aluminio que después podrá dar vida a las botellas vacías, pequeños baules, velas cuadros y otros artículos que sirven para la decoración de casas, oficinas, etc., de una manera elegante y extraordinaria.

De este modo, en el tercer puesto encontramos bellos centros de mesa llenos de flores, cuadros e incluso velas adornadas. Todo esto elaborado a base de pasta francesa.

La pasta francesa se conforma de maicena, glicerina, formol, y crema tétrica; su manejo consiste en darle forma y apariencia real a sus adornos.

Si te interesa trabajar con la pasta francesa, el repujado o te gustaría adquirir algún adorno o artículo de esta naturaleza puedes llamar al 246 12 49 o si lo prefieres puedes ir al centro de capacitación UPAEP que se encuentra en la 11 oriente número 2.

Continuando con la exposición nos encontramos con un local para banquetes llamado Bullicio el cual ofrece los mejores playillos y adornos de mesa con las vajillas más elegantes. Ofrecen sus servicios para todo tipo de evento social y por supuesto la experiencia de 17 años que hoy día



CREATIVIDAD, ELEGANCIA Y CULTURA EN EL MISMO LUGAR

le respaldan en un servicio de calidad y elegancia.

Son banquetes autorizados del Centro de Convenciones, el Museo de Arte Virreinal, Centro Mexicano Libanés y la Hacienda de San Jorge, y en los lugares que les permitan llevar el servicio de banquetes.

Y por último encontramos el puesto de el periódico "Mi Barrio" que no por ser el último es menos importante. Este periódico tiene como lema "la cultura al servicio del pueblo" esta hecho por jóvenes universitarios de la UPAEP y es dirigido por el Lic. Víctor Manuel Sánchez y la Lic. Georgina Meza Gordillo. Para la organización de este periódico, los reporteros y escritores se reúnen los viernes de cada semana.

El precio de cada periódico es de \$2.50 y han logrado colocarlos en los puestos de periódicos dentro del barrio de Santiago. Si deseas unirse a la labor de informar, puedes buscar a la licenciada Georgina Meza en el Pool Sur.

Cabe mencionar que la Expo Creatividad fue organizada por el Círculo de Creatividad que está a cargo del arquitecto José Luis Bernúdez, la Lic. Georgina Meza y la Lic. Pilar Trujillo.

La exposición fue vestida de creatividad, elegancia y cultura. Indudablemente todos los expositores presentaron productos de calidad.

Sentimentalismo a través de la palabra

Por: Betzabé Maldonado / 6° CICOM

El concurso de declamación es una de las actividades de formación integral de la UPAEP, para despertar, impulsar y fortalecer la poesía, es por ello que; alumnos de distintas carreras e incluso de nivel bachillerato como; Brenda Isabel Ruvalcaba Bello con su poesía "La caída de las hojas", Leobardo Rodríguez con "Ahora me toca a mí", Juan Bosco Rosillo con "Patria Excelsa, Sasha Turruviates con la conmovida poesía de "Ángel sin alas", Esmeralda Parra estudiante de Bachillerato demostró su gran capacidad de manifestar con gran viveza y soltura la "Compra Venta de Cristo", Cinthya Ixchel Olmeda Mendez futura Licenciada en Comunicaciones provocó gran conmoción a su auditorio con el tema "Robé pan para mis hijos", entre otros participantes, quienes todos merecieron un gran aplauso de su auditorio por su gran preparación y dedicación en este arte, como es la *declamación*.

Así mismo se valoró el papel del jurado calificador conformado por; la Lic. Gladis Mendieta, la Lic. Dora Ivón Álvares y el Lic. Sergio Francisco Álvarez Espinosa, por su difícil decisión al elegir a los primeros tres lugares de esa tarde, cuyos ganadores satisfechos fueron; Rene Sánchez Aquino estudiante de Ingeniería obtuvo el 3er lugar con su poesía "Los motivos del Lobo", 2do lugar, Cecilia Lobarto Gallardo de Mercadotecnia con "El Sr. Cura" y el 1er lugar un alumno de la Preparatoria 1 Juan Enrique Ronquillo con el tema "El Romance del Feo".

Cabe destacar que la creatividad, el entusiasmo y la originalidad fueron los elementos fundamentales para que todos los participantes tomaran tan importante decisión de expresar y compartir su talento a través de la palabra y el sentimentalismo. El día viernes los concursantes provocaron en cada una de las personas que se encontraron en el auditorio Francisco de Vitoria regresaran a sus actividades con un buen sabor de boca y crear en sus mentes una mejor conciencia de las situaciones que a diario se presentan en la vida social.

Sueños Perdidos

Por: Betzabé Maldonado / 6° CICOM

"Sueños Perdidos" fue el tema a desarrollar en su presentación Teatro Danza de la Compañía Artística de la UPAEP conformado por estudiantes de la carrera Ciencias de la Comunicación, quienes a través de la expresión corporal manifestaron sus ideales y deseos que posiblemente no pueden llevar a cabo o no es el momento para cumplirlo, ya sea por el miedo, la inseguridad o simplemente porque existe un obstáculo para que pueda ser realizado.

Dicha obra fue basada en los análisis realizados por la psicoterapia llevada a través de una secuencia coreográfica que cada uno de

los miembros de la Compañía Artística eligieron según el tipo de sueño que quieren alcanzar y realizar. Esta idea es una tendencia de Polonia por Pina Bouch quien creó una nueva proposición acerca del teatro danza, cuyo experimento tuvo gran éxito.

Así mismo se debe de reconocer a cada uno de los integrantes que hicieron realidad su obra, ya que a parte de actuar muchos apoyaron a cada uno de los sueños con pensamientos escritos por ellos mismos, tal es el ejemplo de Yesenia quien expresó sus palabras ante el deseo que se tiene de un hombre que no tema a la

temura y que se atreva a amar.

Por lo tanto el escenario, la música, el vestuario, los pensamientos y los artistas crearon un mundo de sueños, tales como; el deseo de ser madre, el matrimonio religioso, incluso también sueños artísticos como el ser una gran pianista e incluso situaciones que van ligados al sentimentalismo como lo es el amor. Estos son algunos de los sueños que muchos jóvenes han tenido, pero por alguna razón no son posible de conseguir. Así que, nunca se dejen vencer ante lo que se proponen.

OPINA

Miércoles 13 de marzo de 2002

Simplemente Mujer

Editorial Universitaria

Por: Raymundo Enríquez/ 6° Economía

La semana pasada celebramos el día internacional de la mujer que visto en perspectiva no es más que un día producto de la exaltación del feminismo radical, no pretendo con esto desvirtuar el papel de la mujer en nuestra sociedad actual y al mismo tiempo reconozco que al menos en nuestro país no existe una real igualdad de género; sin embargo tenemos que reconocer que la existencia de este día no tiene más razón de ser que una sublime vanidad femenina.

Y es que no se trata de rebajarlas pero en realidad sólo son aquellos grupos que se reconocen minoritarios y oprimidos los que proclaman a los cuatro vientos un día de... para intentar dejar de serlo, pero el grupo

femenil será lo que quieran excepto minoritario y en México difícilmente lo consideraría oprimido.

Se que varias damas apelarían por el lado del excesivo machismo que vivimos en nuestros días sin embargo recordemos que la educación de nuestros niños al menos en este país corre por parte de la madre y son en su mayoría ellas quienes lo infunden a partir del interminable cariño por el padre, hermano, etc.

Así el mal del que tantas mujeres se quejan es ocasionando comúnmente por ellas, excluidas aquellas a las que su ignorancia o la de sus respectivos cónyuges les impide hacer algo al respecto, pero en este caso el día internacional de las mujeres es totalmente indiferente, de ahí mi afirmación de que la celebración en cuestión carece de sentido.

Aún así es importante reconocer que la mujer tiene un papel fundamental en el mundo actual y que en sus distintos casos deberían antes de buscar un día internacional afocarse a las verdaderas instancias que pueden coaccionar sus derechos en el mundo; el Instituto Nacional Indigenista, derechos humanos, la ONU, Amnistía Internacional, etc. ya que sólo así podrán verse en posición de ser realmente una fuerza de presión por sus derechos en lugar de ser tristemente un día que para más del 50% de las mujeres pase inadvertido, aún peor sirva para demostrar la poca presencia que logran estas instituciones radicales femeninas.

La mujer es sin duda alguna el sustento de la familia universal, y recientemente de las relaciones laborales, al igual que el hombre,

siente, se esfuerza y triunfa sin embargo no debe ésta sustituir al hombre en sus tareas sino complementarlo ya que cada uno posee características únicas e irrepetibles se que este choro ya lo hemos oído antes pero es innegable que aun a muchas (Y no generalizo) les falta captarlo, ya que nunca falta la clásica feminista que cree que ser iguales significa poder hacer las cosas tal cual las haría el hombre y peor aún, se la pasa insultándonos sin ton ni son.

Así que finalmente creo que este día internacional de la mujer resultó al menos una buena oportunidad para reflexionar sobre el inminente papel de las féminas en el universo, al menos para saber lo importante e irrepetible que son en el mundo porque la verdad, qué sería de los hombres sin las benditas mujeres...

¿Qué onda con el GMU?

Por: Alejandra Armesilla

Ahora que tengo la oportunidad de escribir para el Universitario, quisiera en esta edición platicarles un poco acerca del GMU (Grupo Musical UPAEP). El grupo lleva ya varios años conformado, aunque los integrantes van cambiando conforme terminan la carrera. Actualmente el GMU está integrado por: un guitarrista (Leonardo), un bajista (Luis), un baterista (Rodolfo), un percusionista (Eduardo), un trombonista (Alejandro), dos tecladistas (Abraham y Hugo), un vocalista hombre (Armando) y cuatro vocalistas mujeres (Selene, Miriam, Erika y una servidora). Todos los que participamos en él somos estudiantes de la uni y hacemos eso porque realmente lo disfrutamos mucho, no sólo musicalmente, sino por la gran amistad que todos nos tenemos. A través del tiempo que hemos pasado juntos, hemos aprendido a convivir, a formar parte de un gran equipo en las buenas y en las malas y a compartir ese espacio que la universidad nos proporciona para tener una formación extraacadémica y un medio de expresión por medio de la música. Además, actualmente contamos con un director musical, el Sr. José Luis Caudillo, quien es un gran músico y una excelente persona que, aunque tiene poco en el cargo, creo que nos ha ayudado bastante.

Los ensayos son los lunes, martes y miércoles de 2 a 4 de la tarde en el Centro Cultural de la UPAEP. Las presentaciones que hacemos de ley en la universidad son: la noche mexicana, la mojada, la despedida y la cena magisterial, aunque cada semestre es diferente pues hemos ido a otros eventos extras como a 15 años y bodas. Como les mencioné antes, cuando un integrante termina su carrera, ya no es posible que continúe participando en el grupo, a menos que siga estudiando en la universidad haciendo una maestría, y entonces, un integrante nuevo cubre su puesto. Pero obviamente esto no se puede hacer de jalón, pues el nuevo integrante necesita conocer y aprenderse el repertorio y en general todo lo que se refiere a ser parte del grupo.

La verdad para mí es muy padre formar parte del GMU, pues el hecho de acostumbrarse a estar parado frente a mucha gente te da mucha seguridad, no sólo al cantar o tocar un instrumento, sino en tu vida personal y profesional. Además de eso, tienes que aprender a convivir y a entender los distintos puntos de vista de cada quien. Claro que no todo ha sido miel, a través del tiempo en las experiencias pasadas; han habido ocasiones en que hemos tenido una mala presentación por fallas en el



A PESAR DE LOS AÑOS GMU SIGUE VIGENTE

equipo o por otras causas, o inclusive malentendidos entre nosotros, pero siempre encontramos un punto medio y una solución al problema que se presenta, con el fin de seguir intentando ser cada vez mejores y conservar la amistad. La verdad es que nos la pasamos muy bien juntos durante los ensayos y en las presentaciones.

Para todos aquellos que les interese este rollo, las audiciones por lo general se hacen al principio de cada semestre, así que pónganse las pilas para el que sigue. Y por último, quisiera

agradecer de parte de todos, el apoyo que nos proporciona la universidad para que existan este tipo de actividades que nos hacen olvidarnos del estrés, pues además del grupo musical, también hay otras como el teatro, al cual asisten muchos estudiantes que le echan todas las ganas del mundo, y realmente hasta donde sé, en otras universidades no hay este tipo de actividades, sólo formaciones académicas, y bueno, si en nuestra uni lo hay, pues ¡aprovéchenlo! Nos vemos en la próxima edición.

OPINA

Miércoles 13 de marzo de 2002

Fácil viene, fácil se va...

K-lei2copio

Por: Rahel Ávila / 4º D.P.P

Por mucho tiempo, la historia ha visto devenir diferentes tendencias o corrientes, ya sea de pensamiento o culturales, las cuales eventualmente, se convertirán en 'modas', lo difícil es saber que tanto tiempo durarán o qué tan rápido, la industria "creará" algo nuevo, igual o mejorado, lo sustituya; con esto no quiero expresar que las modas sean malas, por el contrario, nos sirven como punto de referencia para distinguir épocas y situaciones determinadas en el mundo.

Aunque, al escuchar la palabra 'moda', no puede venir a nuestra mente otro referente más rápido que el de una pasarela o alguna página de revista con una fotografía muy bien lograda, pero las 'modas' son más que eso, son periodos, son actitudes que se toman ante el mundo, ya sea en alguna actividad, modelo cultural y sobre todo una actitud, que trae consigo vestimentas, elementos gastronómicos, etc.

El estar informado o pretender un nivel cultural amplio, también es 'chic', ya que demuestras que te interesa lo que sucede a tu alrededor, y por desgracia, muchas veces no lo hacemos con el afán de estar enterados o al tanto de los acontecimientos o movimientos culturales e históricos o porque simplemente nos llame la atención, sino para no parecer 'tonto' en medio de una conversación o discusión de algún tema determinado (miedo al tan temido y recurrente "qué dirán"?).

Lamentablemente, siempre hemos vivido con inconformidad hacia nuestra realidad (quisiéramos que fuese 'mejor'), vivimos con la mirada fija en lo que afuera alguien más está idealizando para que nosotros o deseemos, así caemos en la redundancia del 'querer ser', de llegar a tener algo que vislumbramos lejano, que sólo le pertenece a esos 'maravillosos' seres delgados, altos y etéreos que a diario vemos ya sea en la televisión o en alguna portada de revista, pensando que esa pose de que 'el mundo les pertenece', lo es todo en la vida. Por este diario 'querer ser', se frustran muchas de nuestras vidas, ¿por qué será que tanta gente se muere en una operación de cirugía "estética" (aunque el término esté erróneamente utilizado)? o literalmente matándose de hambre.

Esas figuras, o "artistas", como les llaman ahora (sería interesante saber qué pensaría Diego Rivera o Shakespeare de ello), han ido y venido, reinventándose y sobreviviendo al tiempo (el

ejemplo de esta época que ahora se me viene a la mente es Madonna). Esa reinención, por supuesto que consiste en una radicalización a lo que el mundo en ese momento considere como correcto, ¿cuántas veces el ir en contra de las "normas sociales", romper esquemas, etc. ha sido buena oportunidad de mercado? Muchas, tal vez más de las que quisiéramos, aunque si sigue vigente esa vieja formulita de 'éxito', es porque siempre existirá una nueva generación que comprará el producto.

Pero aún seguimos creyendo en la autenticidad de ese producto mercadológico, como 'original', diferente a lo que se ha hecho hasta ahora (sí, como no); qué lastima, en serio, que vivamos de esta manera, a expectativa de lo que suceda en una pantalla, de lo que aparezca en un fetiche como objeto de 'moda', el cual debe ser consumido para 'hacernos sentir aún vigentes', que no hemos muerto con esas modas que van y aunque regresen, se extinguen fácilmente; tenemos miedo y pavor a volatizarnos y perdemos en el tiempo, a no ser recordados por algo, ya sea por lo que vestimos, por las palabras que utilizamos para expresarnos o lo que hayamos podido hacer por alguien más.

Las modas van y vienen (¿dónde hemos oído eso?), en fin, lo único que queda constante en esto, somos nosotros mismos, después de todo el holocausto, con nuestra mirada sobre lo que vendrá después y lo que nos pueda seguir 'llenando' (ese vacío que no se quita, ¿verdad?). No debemos preocuparnos por el hecho de que existan 'modas', siempre han existido y así seguirán, lo preocupante es que haya modas culturales que pasen tan rápido, dejándonos cada personaje que no se recuperó al inefable y rápido paso del tiempo. Es sano, hasta cierto punto para una cultura el que existan las modas, ya que le dan movimiento y la van transformando, y como mencioné antes han marcado épocas y a la historia misma. Las modas como tal, se restituyen, la gente utiliza expresiones diferentes que después vendrán disfrazadas de otra manera, el peligro recae en su brevedad, esto nos convierte en seres pasivos que esperamos lo que vendrá después ("porque promete ser nuevo y mejorado").

Nuestro cuerpo y su memoria

Gina Marfa Uribe Zwiitag



NUESTRO CUERPO ES UNA ESPONJA

Bien dicen por ahí, que lo que bien se aprende nunca se olvida. Esto es totalmente cierto si estamos hablando de movimientos motrices.

Así como los elefantes tienen memoria y se van a acordar perfectamente cuando una persona los hirió, o les hizo una caricia, nuestro cuerpo se acuerda

perfectamente de todas las cosas que en algún momento de nuestras vidas hemos realizado. Muchas de estas actividades son las motrices.

Las actividades motrices son aquellas que aprendemos cuando somos pequeños y que vamos a seguir recordando así pasen 20 años, un ejemplo de esto es el patinar, el nadar, el correr, el andar en bicicleta, el jugar algún deporte, en fin... todas aquellas actividades que realizamos con el cuerpo.

Todos sabemos que un niño es como una esponja, que cuando se encuentra en sus primeros años es necesario que se le den todos los conocimientos que queramos para que se desarrolle más rápidamente y para que sea un hombre o una mujer más inteligente que el resto. Sin embargo los padres tienen un gran trabajo ya que el educar no sólo consiste en enseñarle a hablar, cortar, sumar y distinguir colores, consiste también en desarrollarlos físicamente por medio de juegos y de actividades motrices para que este bebé sea un adulto sano en todos los aspectos.

Es muy peligroso que a los niños sólo se les enseñe una sola actividad durante su infancia, ya que crecen siendo adultos limitados en sus actividades motoras.

En México y en muchos países del mundo, el fútbol es un juego que apasiona a grandes y chicos, incluso hasta a mujeres, y por lo mismo es un deporte que en muchas ocasiones se aprende desde la cuna. Esto no está nada mal, lo que está mal es que se limite al bebé a jugar sólo ese deporte, ya que no sabrá realizar otro tipo de actividades como nadar, o andar en bicicleta.

La ventaja de que nuestro cuerpo tenga memoria, es porque aunque pasemos mucho tiempo sin practicar lo que de niños aprendimos, cuando somos adultos tenemos la capacidad de hacer lo que antes hacíamos, claro que costará trabajo volvernos a acostumbrar, pero finalmente lo lograremos.

Todo esto cambia si se intenta enseñar a patinar a un adulto que no creció con un par de patines a su lado, aunque es posible que llegue a patinar, nunca será tan bueno como el adulto que creció patinando y el proceso de aprendizaje será mucho más largo y agotador.

Mi consejo para aquellos que fueron niños muy activos y que ya no lo son, es que ahora que están grandecitos tomen esa vieja bicicleta que tienen abandonada e intenten una vez más ser niños y activar su cuerpo, eso les ayudará a verse y sentirse mejor.

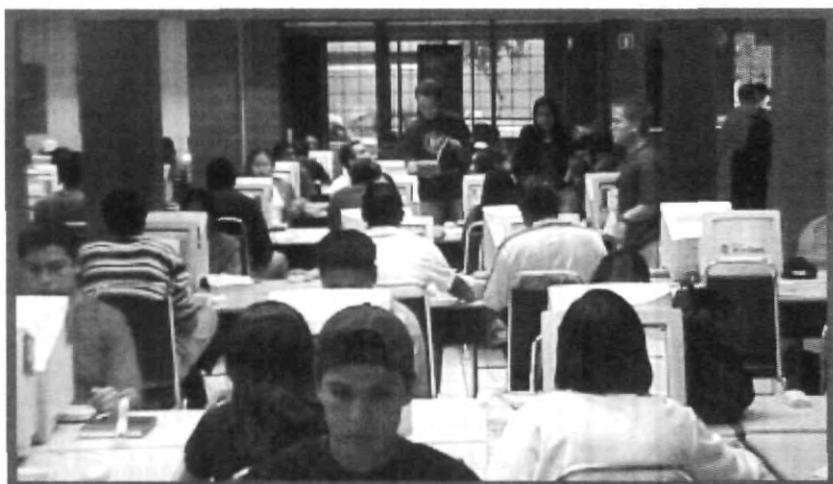
Si quieres saber un poco más sobre este tema, te recomiendo que visites www.msn.com, te sorprenderás de conocer que nuestro cuerpo tiene memoria

Pensando en voz alta...

AUTOESTUDIO

Miércoles 13 de marzo de 2002

Educación a distancia una realidad más de apoyo institucional



Objetivo:

Estudiar el estado de los servicios de apoyo a los procesos educativos en los que se incluyen los servicios de apoyo institucional, de cómputo, biblioteca y aquellos que complementan el desarrollo educativo, social, moral y físico de los estudiantes.

Avances:

¿Qué hemos podido observar?

·Dos de las áreas que mayor impulso han recibido por parte de la UPAEP en los últimos años, son la Biblioteca y el Centro Universitario de Cómputo

(CUC). Su crecimiento es evidente e impactante. Sin embargo, la universidad no está aún satisfecha porque sabe que estas áreas en particular, requieren de una actualización continua para poder cubrir las necesidades de sus programas de estudio.

Nuestro comité ha podido constatar los esfuerzos que al respecto continúa realizando la universidad, a través de visitas, entrevistas y encuestas realizadas a alumnos, profesores, directores y al personal que labora en estos centros.

APOYOS ACADÉMICOS

·De la misma forma los recursos didácticos, que requieren los profesores en los diferentes programas académicos, han sido analizados por el comité y contrastados con las existencias e índices de utilización de cada recurso con que cuenta la universidad.

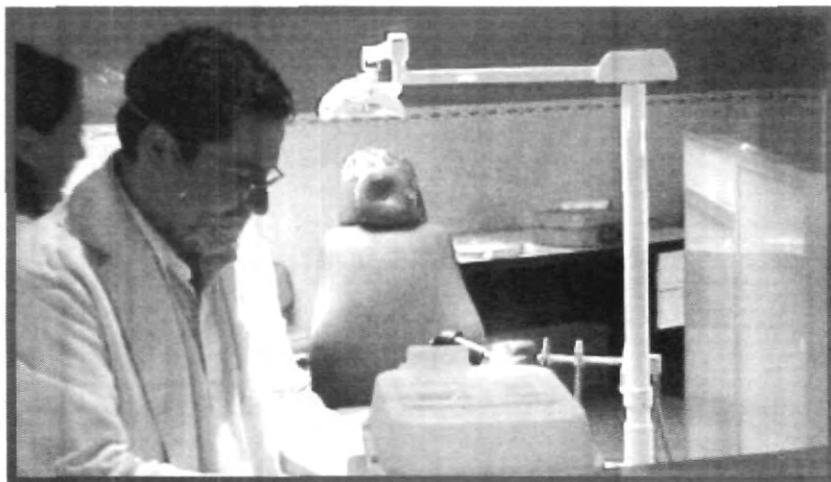
Hemos podido observar el crecimiento que ha tenido el inventario de estos recursos en cantidad, en calidad y en actualidad, así como el incremento en la demanda de ciertos recursos y de nuevos recursos por parte de los profesores y la pronta respuesta por parte de la universidad para cubrirla.

·Es preocupación y ocupación primordial de la universidad, la mejora continua del proceso enseñanza-aprendizaje en cada uno de sus programas académicos, lo que ha generado el desarrollo de nuevos recursos y materiales

didácticos que son fruto de las investigaciones que sus docentes han realizado.

El esfuerzo más reciente que la universidad está realizando al respecto, es el proyecto EATI (Educación Asistida por Tecnología de Información), el cual busca promover el desarrollo de paquetes didácticos que apoyen cada una de las asignaturas que integran los nuevos Planes de Estudio por parte de los profesores. En su primera etapa (Otoño 2001) fueron inscritas más de 100 asignaturas para su desarrollo por parte de los profesores.

Fruto de esta investigación es también el proceso de mejora continua de todos los Planes y Programas de Estudio con que cuenta, así como la creación de nuevos programas tanto a nivel licenciatura como de postgrado.



AUTOESTUDIO

Miércoles 13 de marzo de 2002

Personal administrativo, de servicio, técnico y de apoyo

COMITÉ 7

Objetivo del comité

Dentro de la estructura organizacional de la UPAEP existe un grupo importante de personas que tienen como objetivo el apoyo administrativo técnico y de servicio al personal docente y a los alumnos de la universidad. Dicho personal se considera de gran relevancia ya que del desempeño de este grupo de personas depende en gran medida el éxito académico y la operación en general de la universidad. Corresponde a esta área del personal el optimizar y aprovechar los recursos y proporcionar un servicio de alta calidad a sus clientes internos y externos integrados por toda la comunidad universitaria. (alumnos, catedráticos, empleados, funcionarios, Junta de Gobierno, proveedores, etc.).

El personal administrativo, de servicio, técnico y de apoyo en la UPAEP representa el 60 % del total de los departamentos que laboran actualmente en la

institución.

Debe existir el número adecuado y suficiente de personas que realicen las actividades de apoyo institucional y que además cuenten con las características y entrenamientos requeridos.

Las instituciones deben establecer también los sistemas de organización, planeación y administración adecuados que permitan la existencia de programas, políticas, procedimientos y normatividad, explícitos y claros, en los aspectos de reclutamiento, selección, contratación, desarrollo, promoción, evaluación, remuneración y remoción de dicho personal.

Las instituciones deberán contar con expedientes de todos y cada uno de los miembros del personal de esta área y asegurándose de que las contrataciones, cumplen con todos los requisitos legales. A fin de tener siempre buena calidad en los servicios que prestan este tipo de personal, es muy



recomendable que las instituciones ofrezcan programas de capacitación en las diversas áreas de trabajo y que lleven a cabo estudios de motivación y rotación de personal.

Que se ha hecho en el cuatrimestre pasado brevemente

Los integrantes de este comité aplicaron encuestas y realizaron una entrevista, las encuestas fueron aplicadas a los jefes y empleados de los departamentos, la entrevista se le realizó al jefe de Nóminas y Relaciones Laborales.

Después de aplicar las encuestas y realizar la entrevista se analizaron los

datos y se transcribió en un documento indicando las fortalezas y debilidades de cada uno de los departamentos.

Hacia dónde vamos

Después de analizar todos los datos obtenidos, se llevó a cabo una entrevista con el Jefe del Departamento de Nómina y Relaciones Laborales a fin de que se puedan revisar las debilidades.

Conclusión

Ha sido un trabajo muy interesante pero lo importante será analizar las fortalezas y debilidades y realizar las acciones necesarias para corregir y mejorar todos los aspectos que revisa este comité.



SOCIALES

Miércoles 13 de marzo de 2002

en la mira...

¿En qué medida se ha valorado a la mujer en el ámbito profesional?

Por: Betzabé Maldonado / 6° CICOM



Elena Pérez / 2° Admón

Se le ha venido reconociendo últimamente a la mujer, pero no como se ha pensado. En algunas empresas es mejor remunerado el hombre que la mujer, no ha desaparecido totalmente la discriminación, el ejemplo es cuando las empleadas se embarazan y no se les reconoce sus derechos e incluso su cargo no lo respetan.



Armando Cabrera / 8° Ing. Química

Con las nuevas reformas se le ha dado mayores oportunidades y espacios para que la mujer se pueda desarrollar en cualquier ámbito laboral. Se ha podido observar que el cargo que desempeñan lo realizan de forma eficaz y eficiente.



Jonathan Gómez / 4° Ing. Química

Todavía hace falta abrir un poco la mentalidad en cuanto a la actividad participativa de la mujer, considero que en México se ha venido acrecentando la idea de ser un país machista.



Rúben Iparrea / 4° D.P.P

En los últimos tiempos se han creado mayores expectativas según los grupos feministas.



Armando García / 4° D.P.P

En esta época actual se ha venido acrecentando la validez que tiene la mujer en el núcleo laboral.



Saray Márquez / 2° Comercio

No existen muchas oportunidades para que la mujer se realice en cualquier puesto empresarial.

Por: Armando Mendoza / 6° D.G.



Ojo de lupa

Por: Tania Martínez / 8° CICOM

Hola a todos, en esta ocasión vamos a presentar y a demostrar que lo que se hace en México está bien hecho, es decir les presentamos páginas mexicanas.

1) <http://mexico.web.com.mx/>

Este es un buscador de páginas que se concentra en México, además tiene área de chat y noticias.

2) <http://www.iguana.com.mx/>

Un nuevo buscador de páginas no sólo mexicanas sino de toda Latinoamérica, con una presentación dinámica y divertida.

3) <http://mx.esuntrato.com/>

Si se trata de buscar servicios, contactos, juegos, hobbies y demás temas de interés; te invitamos a que visites este web.

4) <http://www.tingloop.com/buscador.htm>

Por último si quieres tener todos los buscadores de México en una sola página, aquí está la dirección que a ti te interesa, para encuentres todo lo que necesitas.

¡Pégales!

Por: Juan Arévalo

Preguntas

- 1.- Creador del cómic "La Familia Burrón"
- 2.- Escribió la novela "Lolitas"
- 3.- Arquitecto que construyó las Torres Satélites
- 4.- Escribió "El Pozo y el Péndulo"
- 5.- Creador del juego de video Mario Bros.

Respuestas pág. 11

GALERIA

Coordinador: Juan Pablo Proal / 2º CICOM

Miércoles 13 de marzo de 2002

Reconstruyó lo sucio y lo dejó limpio

Por: Juan Pablo Proal / 2º CICOM

"Reconstruyó lo sucio y lo dejó limpio". Al observar las pinturas, pensé que eran antiguas, debido a que el lago de Valsequillo aparece sin contaminación al igual que su entorno, por ello le pregunté la antigüedad de las mismas, a lo que me respondió con la frase inicial de esta nota.

Toma las notas indispensables del paisaje, llega a su casa y se pone a pintar. Es autodidacta, y no utiliza el caballete. El único pintor que lo ha influenciado es Enrique Benítez según comenta.

Desde muy chico emprendía caminatas por el lago de Valsequillo que ha sido una fuerte inspiración en su obra. Es considerado uno de los mejores paisajistas poblanos en la actualidad. Nació en el año de 1950 y se autodenomina "100% poblano".

El Dr. Ramón Eguivar- además de ser pintor también es cirujano dentista- Inauguró su última exposición compuesta de 26 obras inspiradas en paisajes del estado de Puebla el pasado jueves siete de marzo en el Museo UPAEP. "Tranquilidad en Valsequillo", "La Malinche", "Camino a la Sierra de Puebla" son algunos títulos de las pinturas expuestas en esta ocasión.

"Aunque parece que se va repitiendo, cada paisaje es diferente" comentó el director del museo de Historia Natural en Puebla, Arq. Enrique Martínez Molino, quien acudió al evento.

"Podemos conocer algunos paisajes de Puebla que están escondidos u olvidados, es una obra hermosa la que expone el Dr. Eguivar" afirmó la C.P. Rives directora del museo UPAEP de Arte Popular Religioso.

Alrededor de las ocho y media de la noche, el pintor Laurelio Leonor, amigo del protagonista principal de esa noche, cortó el listón inaugural de esta exposición, la cual tendrá una duración del 7 al 31 de Marzo.

Los asistentes observaron la última presentación del doctor esa noche. Para acompañar el evento y agradecer a los invitados, el Dr. Eguivar obsequió vino blanco durante el mismo.

Esta exposición es la segunda del género que el museo ha promovido desde que comenzó el año, dedicado a los paisajistas poblanos, recordando que el mes pasado Higinio Peralta expuso también su obra con paisajes de la sierra de nuestro estado.

Ramón es un prestigiado y experimentado pintor afirmó también el director del museo de historia natural.

En el curriculum de Eguivar Rivero destaca su exposición en el año de 1977 en las galerías de la señorita Virginia Calderón. También ha expuesto sus obras en las galerías Rubens y en las Galerías Windsor, ubicadas en la Ciudad de México.

Este artista también ha exportado su arte, algunos de sus cuadros se encuentran en la ciudad de Sacramento California, Estados Unidos, Costa Rica y Corea del Sur.

Entre sus más recientes logros se encuentran una exposición patrocinada por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado y otra en el Museo de Historia Natural de Puebla ambas presentadas el año pasado.

La palabra se convierte en arte

Por: Tania Martínez / 8º CICOM

El día 5 de marzo se dieron cita los amigos de la palabra para dar lugar al concurso de oratoria, el cual se llevó a cabo dentro de la Semana Cultural de nuestra universidad. La oratoria no es sólo el arte del buen decir, representa también el valor de enfrentarse a un auditorio y dirigir un mensaje.

Quienes participaron en dicho concurso fueron alumnos de los bachilleratos UPAEP y por supuesto estudiantes de licenciaturas; entre las cuales encontramos alumnos de economía, ciencias políticas, filosofía, administración, mecatrónica y ciencias de la comunicación, así como de alumnos de campus externos.

En entrevista con el Ing. Gerardo Valle, uno de los organizadores del evento, nos explicó que este año estuvo muy reñido; ya que hay nuevos talentos y valores que se interesan por esta forma de expresión, incluso aumentó el número de participantes, siendo en esta ocasión 35 alumnos participantes.

La forma de concurso se dividió en dos etapas; la primera consistió en una ponencia libre que tenía una duración como mínimo de 5 minutos y máximo 7 minutos. De esta ronda saldrían los 5 finalistas, a quienes se les asignaría un tema libre que improvisaron. Durante la exposición libre se abordaron temas como el consumismo, el ser humano frente a la globalización, el amor, la clonación, la eutanasia, la historia, el hombre y Dios; dentro de los temas improvisados encontramos la transición del poder, los géneros, Juan Diego frente a la canonización,

Los ganadores de este concurso de Oratoria 2002 fueron, en primer lugar el alumno Leobardo Rodríguez de la escuela de Economía; Jorge Roberto Lima Cuellar de la escuela de Administración, campus Huamantla; Gabriel Menece Arce de la escuela de Mecatrónica.

Fungieron como jueces; el Lic. Alfredo Torreblanca, Lic. Leobardo Reyes Jiménez y el Lic. Humberto López Paez, que con su experiencia en el campo se dieron a la difícil tarea de calificar a todos los participantes.

Además del reconocimiento que se les hace a los primeros tres lugares se les otorga un premio en efectivo y la posibilidad de participar en el concurso a nivel nacional que realiza el periódico "El Universal de México", en su modalidad de alumnos universitarios.

Muchas felicidades a todos los participantes, ya que no sólo ponen todo su esfuerzo sino también todo su corazón.



GANADORES DEL CONCURSO DE ORATORIA DURANTE LA CUARTA SEMANA DE EXPRESIÓN UNIVERSITARIA

CULTURA

Miércoles 13 de marzo de 2002

Kahlo, Rivera y asociados, S.A.

"alejad de mí a esta chusma ignorante"

Por Armando Mendoza / 6° D.G.

La galería de arte contemporáneo está en mal estado; eso es lo primero de lo que uno se da cuenta al entrar. Adentro se encuentra alojada actualmente la colección Gelman, dicen que completa por primera vez. Sobre el papel, la exposición suena bastante impresionante: obras de Frida Kahlo, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Miguel Covarrubias, Ghunter Gerszo y otros. Tal vez sea lo altisonante de este cartel lo que hace a uno albergar altas expectativas al respecto. Sea como sea, aquí estoy; como siempre, con miras a incrementar mi acervo cultural (Eer...de acuerdo, el hecho de que nos dejaran una tarea sobre esta exposición tuvo algo que ver).

Los retratos de los difuntos dueños de la colección dan la bienvenida a los visitantes. "Retrato de Jacques Gelman", "Retrato de Natasha Gelman". Poco apasionante, considerando que no sé quiénes rayos son los Gelman. Por fortuna, en el muro a mi izquierda se encuentra esa información: Jacques, según esto, era productor de películas y fue el descubridor de cierto individuo llamado *Cantinflas*, alias Mario Moreno (¿o es al revés?), cuyos filmes fueron la base de la fortuna Gelman. En algún momento de su vida, Jacques conoció a Natasha, se casaron, iniciaron su colección de arte, una de las más grandes del mundo...bla, bla, bla...sí. Estos Gelman tuvieron una existencia muy movida, pero me da pereza continuar leyendo. Hoy he venido a ver pinturas, no biografías, de manera que me doy vuelta y comienzo el recorrido.

Además de mí, están en la galería una serie de personajes, los *clichés* que nunca pueden faltar en ningún museo. Por ahí, los chavitos en uniforme que han sido obligados a venir. El profesor, que será de Historia o de Educación Artística, guiando a su séquito de educandos, muertos de aburrimiento. Más allá, los preparatorianos, que también han sido obligados a venir, pero cuentan con el beneficio de prescindir del maestro al haber

venido por su cuenta. Se les reconoce, eso sí, por la infaltable libretita. Se plantan frente a cada pintura durante veinte segundos: la observan un segundo y en los diecinueve restantes apuntan lo que dice en la placa que está a su lado. Título, autor y técnica. Otros, más prácticos, copian todo lo que dice el muro-cronograma. Uno de ellos, tras entrar, va directamente al monitor multimedia, que dice lo mismo que el muro, pero aquí las letras se mueven.

Mmm...sí estoy empezando a fijarme en los asistentes en lugar de en las obras, la cosa va mal. De acuerdo; a los cuadros. Está Frida, con algunos de sus tantos autoretratos (nada egocéntrica, la señora). Está Diego, con sus alcatraces gigantes y personajes del México rural. Están Siqueiros y Orozco; en el pasado, me he quedado baboseando, sin palabras, ante sus murales. Pero aquí no hay murales, y el pequeño espacio de un lienzo no le hace justicia a estos dos maestros. Las obras de Covarrubias son, posiblemente, mis favoritas en esta colección en particular, pero por desgracia sólo hay dos de ellas.

Las carcajadas sueltas de los chavitos de secundaria resuenan de pronto en el recinto. Seguramente han llegado al pabellón fotográfico, específicamente, a una serie de *polaroids* que tienen al aparato reproductor masculino en primer plano. Junto a mí, un individuo bufa enojado por el estallido. Se adivina, por su afectada indignación y su gesto altivo de "alejad de mí a esta chusma ignorante", que es uno de esos expertos de arte *amateurs* que se la pasan gritando sus puntos de vista a diestra y siniestra; o quizá un artista frustrado, lo que es peor aún.

Se preguntarán mis escasos lectores por qué he escrito esta serie de estupideces en vez de describirles las obras de arte en exposición. Bueno, para empezar, una obra de arte auténtica es por sí misma indescriptible. O se ve o no se ve. Segundo, la verdad es que a mi pesar, la mentada colección Gelman no me ha impresionado, por lo que se hace algo difícil hablar de ella objetivamente. Es lo exasperante del arte: lo que para unos es la basura más sobrevalorada del universo puede ser para otros la obra maestra, el *non plus ultra* de la expresión artística. Y es que hoy le llaman arte a cualquier cosa. Si es buena, porque es buena. Si es mala u horrenda, por *original* o innovadora. La pintura es muy engañosa; en la música, por ejemplo, no se puede engañar tan fácilmente: se es bueno o no. También en la literatura. Pero el pintor siempre tiene el recurso de hacerse el incomprendido y sacarse de la manga las interpretaciones más bizarras e ilógicas de su obra. Ni hablar. La posteridad, por suerte, suele poner a cada quien en su lugar.

Ya es hora de salir. El crítico frustrado continúa su perorata ante los espantados jóvenes de libretita; el profesor trata de reunir a sus dispersados pupilos, y el tipo del monitor todavía sigue ahí; no se ha movido durante una hora. Yo salgo, algo decepcionado, pero dispuesto a recomendar a todo el mundo a que venga a la exposición; posiblemente sean más sensibles que yo y aprecien estas obras con mayor justicia. De hecho, lo confieso con vergüenza, al abandonar la colección Gelman, mi pensamiento dominante es: *¿Salma Hayek, Frida?* Mis calzones.

Comentarios, quejas e insultos a: thezanker@hotmail.com

De sabios y artistas...

Por: Paty Díaz / 6° CICOM

Claude Oscar Monet

Nació el 14 de noviembre de 1840. Desde muy joven se interesa por el dibujo y la pintura, de manera que a los 15 años tenía ya cierta fama como caricaturista en Le Havre.

A principios de 1859 acudió a la Académie Suisse, propiedad de Charles Suisse, en donde pudo trabajar libremente con modelos vivos; posteriormente en 1892 acudió al taller de Auguste Toulmouche y al estudio de Charles Gleyre, donde conoció a Renoir, Sisley y Bazille.

En 1867 nació su primer hijo, Jean, de su relación con Camille Doncieux a quien utilizó como modelo en varias de sus obras.

En 1871 se muda con su familia a Argenteuil, donde compró un bote para convertirlo en taller flotante; además dos años más tarde se fundó la Société Anonyme Cooperative d'Artistes Peintres, Sculpteurs, Graveurs, de la cual Monet era el líder.

A partir de 1886 su fama aumentó, de manera que participó en diversas exposiciones de carácter tanto nacional como internacional; en 1889 logró vender una de sus pinturas en 10 mil francos.

En 1900, debido a un accidente, perdió temporalmente la visión de un ojo, el problema empeoró cuando ocho años más tarde se le diagnosticaron síntomas de cataratas.

Su segunda esposa, Alice, murió en 1911, dejando a Monet en un estado emocional muy afectado; sin embargo, continuó su trabajo y en 1914 inició una serie de pinturas que se colocaron en el invernadero de naranjos de Tuileries, anexo al Louvre, en 1927, ordenándose en círculo de manera que el espectador tuviera la impresión de estar en medio del jardín acuático. Este espacio se conoce como "la Capilla Sixtina del Impresionismo".

A pesar de una operación en sus ojos, Monet concluyó su serie de los Nenúfares aislado casi por completo.

Claude Oscar Monet murió el 6 de diciembre de 1926 en su casa de Giverny.



A ORILLAS DEL RÌO DE MONET

Respuestas

- 1.- Gabriel Vargas
- 2.- Vladimir Nabokov
- 3.- Arq. Luis Barragán
- 4.- Edgar Allan Poe
- 5.- Shigero Miyamoto

Viene de la página 9.

SINTONIZATE

Miércoles 13 de marzo de 2002

Godspell

En un ambiente de magia, baile, una escenografía que nos adentra en el misterioso mundo de la ciudad y la música que tocará lo más profundo de tu sensibilidad, se desarrolla "Godspell". Esta puesta en escena es el resultado de la adaptación y producción de cuatro jóvenes empresarios que preocupados por la cultura, decidieron presentar en Puebla un espectáculo de calidad que satisfaga hasta los gustos más exigentes.

El cuadro de actores está formado por jóvenes universitarios que exhiben su talento después de haber adquirido una larga e intensiva preparación en canto, baile y actuación entre otros. ¡Atrévete a vivir la magia!, el 22 y 23 de marzo en el Teatro Principal a las 20:00 horas Venta de boletos en taquilla, Dominos Pizza sucursal zócalo, Loreto y Mirador.

■ Pérdidas

¡Recompensa!

600 pesos a quien devuelva cartera negra a nombre de Edmundo López. Por favor no tiren lo que tiene adentro. ¡Se los agradeceré!

■ Ventas

Computadora DURON 1.4 ghz \$ 7 000, 1 ghz \$ 6 200.

O Computadora – impresora EPSON 1.4 ghz \$ 7 600, 1ghz \$ 6 900

Gabriel 2-64-35-29, 044-22-24-40-22-49

Ensalada Universitaria

Conferencias

Atención Profesores y alumnos :

El próximo **Jueves 14 de marzo 2002**.

habrá una **conferencia OBLIGATORIA** para los alumnos y profesores que tomen niveles **FCE, CAE y / o TOEFL** en el horario de **12 PM a 2 PM**.

La conferencia "**Interviewing for Success**" será impartida por el Doctor Allen Shub y será en el salón B34.

Los profesores tendrán la comisión de pasar lista de asistencia al principio y al final de la conferencia.

Atte. Roció Díaz A.

"El diseño de un Nuevo Mexicano".

Impartida por el

Ing. Pedro Ferriz de Con.

Gimnasio UPAEP, campus central.

Jueves 25 de abril.

Donativo 70 pesos.

Círculo de Creatividad.

BITAL

Nueva Credencial

Ya viene!

Para Ti!



No lo olvides!

En abril 2002 inicia la entrega de tu nueva credencial Para recogerla sólo necesitas entregar:

- Copia de identificación oficial (IFE, Cartilla o Pasaporte)
- Copia de comprobante de tu domicilio permanente (luz, agua, teléfono, predial, etc., de no más de 3 meses de antigüedad)
- Credencial anterior

En una sola tarjeta tendrás identificación, monedero electrónico, cuenta de débito, acceso a las instalaciones y servicios de la UPAEP y de Bital.

web.upaep.mx/cae

CAE

TestDaf

(Test Deutsch als Fremdsprache)

Información e inscripciones :

Centro de Idiomas UPAEP

13 poniente 1927

72160 Puebla, Pue.

Examen de prueba el 16 de marzo 2002

!!! Insíbete ya !!!

Próximo Examen

24 de abril 2002

Fechas importantes para tus trámites

Trámites

Fechas

Aclaraciones y desbloques de Tesorería para Verano 2002 (NO HAY PRÓRROGAS PARA VERANO)	ÚNICAMENTE del 20 al 24 de mayo de 2002
Cambios de carrera, campus y sistema	ÚNICAMENTE del 20 al 31 de mayo de 2002
Recepción de convalidaciones y revalidaciones para Verano 2002	HASTA el 17 de mayo de 2002
Recepción de convalidaciones y revalidaciones para Otoño 2002	HASTA el 2 de agosto de 2002
Aclaraciones de Tesorería para Otoño 2002	HASTA el 9 de agosto de 2002
Aclaraciones y desbloques de Tesorería, SUA para periodo de mayo	ÚNICAMENTE del 2 al 4 de mayo de 2002
Aclaraciones y desbloques de Tesorería, SUA para periodo de agosto	ÚNICAMENTE del 22 al 24 de agosto de 2002
Aclaraciones listas Verano 2002	HASTA el 31 de mayo de 2002
Aclaraciones listas Otoño 2002	HASTA el 6 de septiembre de 2002
Aclaraciones, prórrogas y desbloques de documentos Verano 2002	Hasta el 22 de mayo de 2002
Aclaraciones, prórrogas y desbloques de documentos Otoño 2002	Hasta el 12 de agosto de 2002

Consulta Electrónica en Internet

web.upaep.mx/cae

CAE

yconTumismoNip.

DEPORTES

Coordinador: Omar Sordo Toríz / 4º CICOM

Miércoles 13 de marzo de 2002

Breves

Por: Omar Sordo Toríz / 4º CICOM

Un saludo a toda la comunidad universitaria, como cada miércoles aquí puedes checar lo que acontece en el ámbito deportivo de nuestra casa de estudios. Para arrancar les comento que los equipos representativos de atletismo y tae kwon do harán su aparición en los campeonatos nacionales de CONADEIP, el equipo de tae kwon do estará comandado por el Prof. Noé Morales siendo la sede del evento las Villas Olímpicas de la CONADE en la ciudad de México el próximo 20 de marzo; mientras que el prof. Julio César Durán tiene confianza para que los días 16, 17 y 18 de Marzo en la Pista de la Unidad "Jesús Martínez Palillo" también en la capital del país busquen los mejores lugares del Campeonato.

Continuando con la información, una felicitación al equipo de atletismo por su desempeño el pasado 1 y 2 de marzo en las competencias oficiales al participar en el Torneo del CONDDE estatal siendo el escenario de dichas competencias el Parque Ecológico de nuestra ciudad de Puebla.

Las actividades iniciaron en punto de las nueve de la mañana. Estuvieron presentes buscando la calificación al evento regional que se realizará en el mes de abril en el estado de Hidalgo: UPAEP, UMAD, UDLAP, BUAP, IBERO y TEC PUEBLA.

El competidor del momento para las Águilas Joel Alarcón Rodríguez mantuvo su hegemonía en los 400 metros con vallas al calificar en el primer lugar; sobre este joven es posible decir que puede ser un elemento que brinde buenos resultados en este semestre, pues su capacidad y juventud son elementos que lo hicieron ocupar la posición número cuatro en su primer nacional de CONDDE que se realizó el año pasado.

Los participantes que lograron su calificación directa al regional del CONDDE son los siguientes, recordando que el primero y segundo lugar de cada competencia obtenían su pase:

- 1.- Joel Alarcón Rodríguez. Primer lugar en 400 metros con vallas.
- 2.- Mario Enríquez. Primer lugar en salto de longitud.
- 3.- Edilberto Márquez. Primer lugar en lanzamiento de disco y segundo lugar en lanzamiento de jabalina y bala.
- 4.- José Alberto Rodríguez Vázquez. Segundo lugar en 200 metros planos.

UPAEP otra vez dentro del cuadrangular final

Por: Omar Sordo Toríz / 4º CICOM

Inicia el cuadrangular final de la Conferencia Nacional de Baloncesto Varonil de la CONADEIP, donde UPAEP enfrentará a los borregos del ITESM campus Monterrey, la Universidad Panamericana del D.F. y la Universidad Bonaterra de Aguascalientes.

Las Águilas, que calificaron en primer lugar del grupo "B" abren este torneo enfrentando a el equipo sede: los borregos del ITESM campus Monterrey (segundo lugar del grupo A), con quienes se enfrentaron por última vez el año pasado en la final del campeonato nacional de CONADEIP resultando victoriosos los regiomontanos.

El jueves, UPAEP juega contra la Universidad Panamericana del D.F. con quienes dividió triunfos en la etapa eliminatoria, ganando como visitante y perdiendo de local.

UPAEP cierra este cuadrangular enfrentando al líder general de la etapa eliminatoria, la Universidad Bonaterra de Aguascalientes, con los que las Águilas también dividieron triunfos, ganando de visita y perdiendo de local.

UPAEP viaja a Monterrey con una baja muy dolorosa, Juan José Lara, movedor titular de las Águilas quien fue fracturado en



UPAEP BUSCANDO LA CORONA DE LA CONADEIP

el encuentro del 20 de febrero ante la UDLA y a quien todavía le queda más de un mes sin poder realizar actividad física.

Las Águilas sin embargo buscarán la corona de la CONADEIP que tan cerca tuvieron el año pasado en el que resultaron subcampeones, un torneo donde UPAEP es sinónimo de regularidad al ser uno de los pocos equipos en permanecer siempre en la primera división y haber resultado ganadores en las ediciones 1982, 1987, 1989, 1992 y 1999.

Triunfos en el futbol rápido varonil y femenino

Por: Omar Sordo Toríz / 4º CICOM

Los equipos representativos de futbol rápido de la UPAEP siguen dando de qué hablar, ahora con los importantes triunfos que les permitieron llegar al liderato general del Torneo CONDDE estatal al derrotar a los equipos de la BUAP.

El equipo de la entrenadora Irma Hoyos derrotó a las Lobas de la BUAP 5 goles a 4 en las instalaciones de Ciudad Universitaria; Melba Hernández, Susana Díaz, Laetitia Molina, Alma Montiel y Sandra Nieto fueron las anotadoras de un encuentro que definió el liderato del torneo, por el equipo de la BUAP anotaron: Gabriela Ramos en dos ocasiones, Pilar Hernández y Nelly Cortés. El primer cuarto terminó dos goles a uno a favor de la BUAP, en el segundo cuarto, UPAEP tomó la ventaja de tres goles a dos, finalmente en el tercer cuarto las pupilas de Irma Hoyos mantuvieron su dominio y aumentaron el score cuatro goles a dos para cerrar de manera dramática el juego de la jornada a favor de la UPAEP.

Con este resultado UPAEP llegó a 18 puntos en siete juegos en la cima de la eliminatoria, se alejó a seis puntos del segundo lugar que ostenta la BUAP que ha jugado seis juegos; el último partido del campeonato para Irma y sus pupilas será frente al equipo de la Ibero Puebla el 15 de marzo en el CIU de Cholula con el objetivo de calificar al regional en Hidalgo.

Por otra parte el equipo varonil que dirige Paul Moreno llegó a tres juegos ganados de manera consecutiva al derrotar a los Lobos BUAP seis goles a uno, Jorge Saldaña en tres ocasiones, Alberto Charolet con dos goles más y Felipe Figueroa redondearon el triunfo de las Águilas para ocupar la primera posición con 9 puntos, dejando en segundo lugar a la BUAP con 7 puntos. la UDLA con 6 en el tercer lugar y en el fondo de la tabla con 2 puntos el Tec de Puebla.

Visión Universitaria

Por: Omar Sordo Toríz / 4º CICOM

Un saludo a todos los lectores del Universitario, en esta ocasión le toca ser la protagonista de esta columna a la entrenadora de futbol rápido femenino de la universidad.

Nombre: Irma Hoyos Martínez.

Fecha y lugar de nacimiento: 7 de febrero Puebla, Pue.

Profesión: Licenciada en Educación Física y Entrenadora del equipo de futbol rápido femenino de UPAEP.

Trayectoria y Logros :

Como jugadora:

- Fue integrante del equipo Puebla que logró el primer lugar en el campeonato de futbol rápido femenino en Tijuana.

- Ganó el tercer lugar en el circuito profesional de futbol rápido en México en el año de 1996.

Como entrenadora:

- En el año de 1999 logró el campeonato regional del CONDDE (Consejo Nacional del Deporte Estudiantil) con el equipo femenino de UPAEP.

- En 1998 y 2000 ocupó con el equipo femenino de UPAEP el quinto lugar nacional de CONADEIP (Comisión Nacional Deportiva Estudiantil de Instituciones Privadas).

- Y en el año 2001 ganó el campeonato regional de la Copa PEPSI y el cuarto lugar nacional de CONADEIP.

Razón por la que decidiste trabajar en la UPAEP:

Porque es una universidad con visión; preocupada por dar una educación integral enfocada al deporte. Además en UPAEP se trabaja en equipo y es una institución educativa que te da proyección y cumple con mis objetivos personales siendo la disciplina, el respeto y el compañerismo.

Metas con su equipo en este año:

- Calificar a la etapa regional del CONDDE que se celebrará del 6 al 13 de Abril en el estado de Hidalgo.

- Clasificarse al nacional de CONADEIP. Integrar a gente nueva en el equipo para seguir elevando el nivel de competencia del futbol rápido femenino en UPAEP.

CRUZ FORJADA

Miércoles 13 de marzo de 200

