

el ^{mi} universitario



ACADEMIA



Los alumnos de la universidad se han integrado a programas de ayuda en la sierra. Checa la información en la página 2.

SINTONIZATE



Lydia Smith y Allison Reddington, alumnas de intercambio que visitan nuestro país. Checa la información en la página 9.

DEPORTES



Conoce a Julio César Durán, entrenador del equipo de atletismo. Información en la página 10.

ÓRGANO INFORMATIVO SEMANAL PARA LA COMUNIDAD UPAEP
MIÉRCOLES 13 DE FEB. DE 2002 AÑO XI N° 268
CONSÚLTANOS EN LA PÁGINA WEB. UPAEP.MX

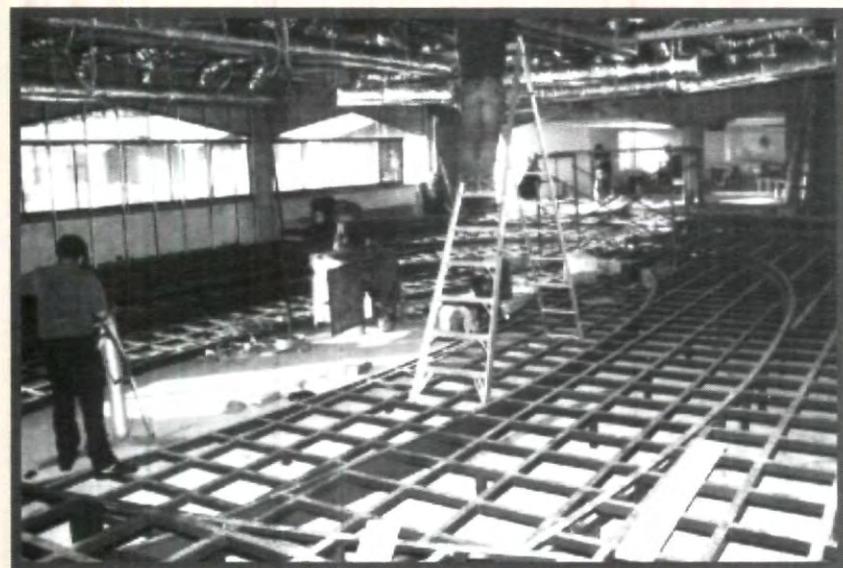
Aula Magna con tecnología de punta

Una obra de gran escala se está construyendo en el tercer piso del edificio "C", se trata del Aula Magna. Este proyecto fue resultado de un esfuerzo colectivo por servirte más y mejor. Fueron los alumnos de arquitectura quienes en un concurso, coordinado por el arquitecto Fernando Rodríguez Concha, dieron a conocer sus ideas para esta nueva sala que contará con tecnología de punta. Proyecto continuado por el arquitecto Jorge Jiménez, (del Departamento de Construcción) y su equipo, y dar paso a dicho inmueble.

La escuela de arquitectura va viento en popa; ya que es el segundo proyecto en donde intervienen alumnos de dicha carrera. El primero fue la cafetería, además del mencionado anteriormente.

El Aula Magna será una sala con una capacidad para 100 personas, contará con sillas equipadas con conexiones para Internet, así como un cañón proyector (in focus), pantallas electrónicas, sala de traducción simultánea y un presidium para 12 personas. Esta inquietud nació de la Junta de Gobierno, para tener un lugar digno en donde llevar a cabo eventos especiales, otorgar doctorados honoris causa así como realizar las juntas especiales entre consejeros alumnos y consejeros maestros. Sin embargo, es también para atender a los invitados distinguidos de la universidad, brindándoles todas las facilidades posibles, siguiendo así la cultura de buenos anfitriones.

La forma que tendrá esta Aula Magna, será de un óvalo ya que no sólo representa la estética, sino también la funcionalidad. Inclusive está a desnivel, para que tanto expositor como auditorio tengan una mejor visión y recepción de audio. Esta forma probablemente nos recuerde los antiguos teatros egipcios en donde el orador se encontraba en el centro y el resto podía verle y escucharle.



LA UPAEP REFLEJA SU PROGRESO NO ÚNICAMENTE EN EL PLANO ACADÉMICO SINO EN SUS INSTALACIONES

El salón, conocido por todos como el "B300", seguirá funcionando de manera normal incluso también se le están haciendo cambios para que así los alumnos se sientan más cómodos al realizar pláticas, congresos y juntas informativas. De esta manera, se cuenta con un nuevo espacio para eventos de talla nacional e internacional.

Ambas salas estarán conectadas, pero a la vez divididas por un muro móvil, esto permitirá mayor versatilidad en el uso de ambas salas así como en la maximización del espacio. Como todo buen proyecto, cuenta también con salidas de emergencia para la seguridad y proyección de quienes se encuentren ocupándolas.

Se tiene planeado en un futuro equipar al Aula Magna con un elevador para así tener un acceso más directo a la misma.

Con esta construcción nos damos cuenta de la preocupación que tiene la universidad por proyectarse a nivel internacional. Lo que indica que se está trabajando para los alumnos y con los alumnos, ya que son sus

sugerencias e inquietudes como éstas se puedan realizar.

Así dentro del edificio "C" no sólo encontraremos sala de maestros, la capilla, salones de exámenes profesionales, sino también el Aula Magna. Dando como resultado tres salas de diferentes capacidades y usos: De Vitoria; conferencias, congresos; B34 juntas del Consejo Universitario y por supuesto el Aula Magna, para la celebración de eventos y ceremonias especiales.

Más allá de la presentación, dicha construcción o remodelación tiene detrás de sí, estudios y cálculos que permitieron tomar esta decisión y garantizar la seguridad del inmueble y los usuarios.

Estamos avanzando rápido y con paso seguro hacia la Visión 2005, la UPAEP está conquistando nuevas metas. Mejorando no sólo en su plantilla académica, sino también en sus instalaciones. Prueba de ello es el nuevo Centro de Cómputo, salones y oficinas de idiomas, la cafetería y dentro de muy poco el Aula Magna.

ACADEMIA

Coordinadora: Patricia Díaz Terés / 6° CICOM

El progreso en México está en los profesionistas

Por: Juan Bosco Arrubarrena G.

México se encuentra en una etapa de transición política y en una situación económica crítica donde se tiene un crecimiento nulo o negativo; no se ha podido combatir de manera efectiva la pobreza, existe una gran inseguridad y hay un significativo rezago educativo cultural.

Sin embargo, los universitarios, pertenecemos a un sector privilegiado, no sólo por nuestra posición económica sino educativa y cultural, que nos hace destacar en medio de la sociedad pero también nos da una responsabilidad.

El desarrollo de nuestro país necesita de personas emprendedoras, capaces, responsables y comprometidas con la sociedad; no sólo consigo mismas y con su profesión sino con la comunidad donde se desenvuelva.

La empresa también tiene una función social y en ella participan profesionistas que deben tener valores como la honestidad, la responsabilidad, solidaridad y desempeñarse de manera ética siempre pensando en la sociedad y en su bien común.

En nuestra institución y en la escuela de contaduría buscamos formar a esos profesionistas que sean el factor de cambio hacia una sociedad más justa, productiva y humana; donde además de salir contadores con un alto nivel de conocimientos, también egresemos con un perfil más humano, participativo y solidario que nos permita ser esos motores de cambio que necesita nuestra sociedad.

La escuela de contaduría les exhorta a ustedes, futuros profesionistas a formarse en su área como los mejores y en su persona como líderes capaces de convertir este país y llevarlo hacia un futuro de progreso y bienestar para nuestras familias y compatriotas.

Algunos consejos para el ahorro de energía

Por: Arq. Javier Ramírez Sánchez

Ante la preocupación reciente por el alza en las tarifas de consumo de electricidad, la Facultad de Arquitectura de la UPAEP, recomienda algunas acciones para el ahorro de energía en las casas habitación, que se puede reflejar en el bolsillo de los padres de familia, pues se lograría estar dentro de los parámetros marcados por la Comisión Federal de Electricidad que no recibirán aumento por cancelación de subsidio.

Debido a ello, las recomendaciones son las siguientes:

Iluminación:

Apagar las lámparas en las habitaciones que no se estén usando en el momento. Para las personas que cuentan con recursos económicos, pueden instalar sensores de presencia que prenden y apagan las luces automáticamente y reducir de manera significativa el consumo de energía. Cambiar el tipo de lámparas, los focos normales conocidos como incandescentes consumen mucha energía, es conveniente sustituirlos por los de bajo consumo, que aunque la inversión inicial es alta, el ciclo de vida es mucho mayor – de 6 a 10 veces más – y el ahorro en consumo disminuye considerablemente, estas lámparas se encuentran ya en el mercado, la misma CFE tiene módulos de venta.

Instalar ventanas más grandes que permitan una mejor iluminación natural, es más sano y dan paso al ahorro de energía eléctrica, así como colocar cortinas de colores claros y de tejido ligero.

Los arquitectos deberán orientar correctamente las ventanas, el sur es la mejor orientación.

Iluminar de acuerdo con el uso del espacio, colocando las lámparas donde se necesitan, no es necesario mantener la misma intensidad de iluminación en toda la habitación, los pasillos y las escaleras necesitan menos luz.

Decorar la casa con colores claros.

En el exterior, procure usar las lámparas de bajo consumo, si puede colocarlas con fotoceldas será mejor, éstas prenden y apagan automáticamente.

Aparatos electrodomésticos:

Estos consumen una gran cantidad de energía, sobre todo los refrigeradores, las lavadoras, la plancha y la bomba de agua. Cuando se pretenda comprar un equipo nuevo hay que tomar en cuenta su consumo, cada día hay más equipos con un bajo consumo energético, es posible que sean más caros, pero su precio se amortiza con el ahorro de energía.

Refrigerador:

No mantenga la temperatura del refrigerador muy fría, utilice un refrigerador pequeño de acuerdo a sus necesidades, si puede construya una fresquera, no todos los alimentos

tienen que estar dentro del refrigerador.

Descongele periódicamente el refrigerador, la acumulación de escarcha disminuye la eficiencia.

Asegúrese de que la puerta del refrigerador cierre herméticamente, evitará fugas y un mayor consumo.

Cubrir los alimentos y líquidos, la humedad que sueltan produce un esfuerzo mayor.

Limpiar una vez al año el serpentín del condensador con una aspiradora, éste se encuentra en la parte trasera.

Lavadora:

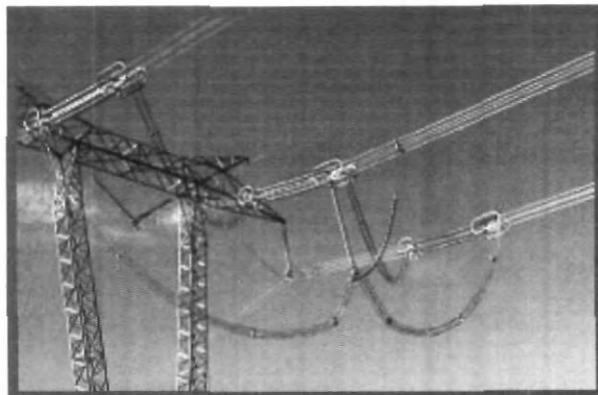
Llene por completo su lavadora, de acuerdo a su capacidad.

Plancha:

Procure planchar toda la ropa en una sola sesión, estar conectando y desconectando hace que se enfríe y consuma más energía.

Instalación eléctrica:

Revisar la instalación eléctrica para evitar fugas de energía y posibles accidentes, si ya tiene muchos años será mejor cambiarla.



EL AHORRO DE ENERGÍA ELÉCTRICA ES MUY IMPORTANTE



CruzForjada
Entregada Premios Académicos

Universidad



Venno 8 de Marzo a las 19:00hrs (en punto) Edificio Central (Gleesada UPAEP) 21 Sur 1103

Consejo de la Facultad de Arquitectura



Consulta la lista de premiados en:
<http://web.upaep.mx/temp/cruz.htm>

ACADEMIA

Coordinadora: Patricia Díaz Tarrés, L6° GICOM

El centro histórico en el olvido

Existe un despilfarro urbano en el centro histórico, ahora se están construyendo unidades habitacionales fuera de la ciudad en donde hay que implementar los servicios, siendo que en el centro de la ciudad de Puebla ya los hay, señaló la Arquitecta Dolores Dib Álvarez, coordinadora de la Maestría en Arquitectura, Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano que ofrece la UPAEP.

Expresó que originalmente el uso de las construcciones era de habitación o servicio, ahora también es comercial; sin embargo una forma de mantener el centro histórico es propiciando el uso habitacional ya que cuenta servicios, infraestructura y transporte, lo cual es una ventaja para los propietarios porque si la gente encuentra espacios agradables para vivir regresará al centro histórico; añadió que no es responsabilidad del gobierno arreglar las casas particulares, sino que ellos mismos deben adquirir conciencia para arreglar su propiedad.

Dib Álvarez indicó que hay muchos edificios deteriorados, basta pasear por el centro histórico no sólo por las calles más cercanas como la Reforma, sino cuatro o cinco calles a la redonda, independientemente de aquellos que ya son ruinas; añadió que muchas veces los propietarios no conocen los beneficios de un edificio restaurado, pues si son espacios que se pueden utilizar al cien por ciento serán habitables porque están en el centro de la ciudad de Puebla.

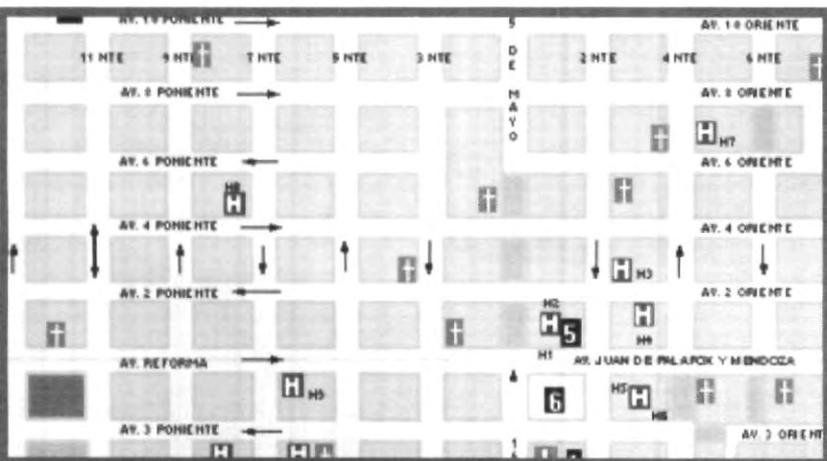
Resaltó que en el centro histórico hay comercios que sólo utilizan la primera crujía, es decir que sólo tienen fachada pero sin cubierta; si se inspeccionan las crujías posteriores y el patio se podrá observar que no tiene mantenimiento y prolifera la humedad y las hierbas, lo cual provoca que las vigas se pudran y las losas se pandeen.

Explicó que la primera crujía que da a calle es la que mantienen para darle el uso comercial y hacia el interior se encuentra un estado de inhabitabilidad que no se puede utilizar por el peligro que representa y por las condiciones poco favorables para dar un servicio de habitación o de oficina.

Manifestó que si se estas casas se dejan deteriorar al máximo, es lógico que los costos sean altos, pero cuando hay una cultura o un sistema de mantenimiento para atender los pequeños daños que aparezcan, estos se puede arreglar con un baja inversión.

Cabe resaltar que si bien las casas antiguas son construcciones que aguantan mucho, la proliferación de humedades y grietas propicia que se deterioren.

Por último, resaltó que algo positivo que se puede tomar del sismo del 99 que dañó las estructuras religiosas de los templos, es que sirvió para que se les interviniera en una primera etapa con una consolidación estructural y en una segunda, en la restauración de los acabados y la decoración.



MAL APROVECHADO EL CENTRO HISTORICO

Las distancias no son obstáculos para ayudar

En las comunidades indígenas de la sierra, existe 47.12 por ciento de desnutrición, en niños de 0 a 6 años se presenta la mayor incidencia, pero también hay casos en los menores de 6 a 12 años, incluso en los adultos, porque la alimentación está basada en maíz, frijol y quelites; la gente no consume lácteos, sólo café y menos otro tipo de alimentos como carne y huevo, manifestó el doctor Jesús Reyes Jiménez, Jefe del Departamento de Servicio Social de la UPAEP.

Reyes Jiménez señaló que desde hace 18 años, alumnos de la UPAEP participan en este programa, cada 20 días acuden cuatro pasantes de medicina de tiempo completo, y al año participan 500 estudiantes de diferentes carreras.

Comentó que aproximadamente 2 mil niños reciben revisión clínica minuciosa, se les da tratamiento médico, curaciones cuando tiene heridas y problemas dermatológicos por ser una zona subtropical.

El doctor Reyes Jiménez expresó que en cada jornada de servicio social participan entre 20 y 30 alumnos del área de salud como medicina y odontología, pero también colaboran estudiantes de psicología, ecología, agronomía y administración.

Afirmó que los programas se desarrollan en la zona de Cuetzalan, donde se atienden siete poblaciones de etnia náhuatl, lo cual fefleja que el 98 por ciento son indígenas. Se atienden cerca de 3 mil 500 habitantes, de los cuales 2 mil son niños con problemas de desnutrición.

De igual forma, la zona de la mixteca poblana con poblaciones como San Agustín Ahuehueta es importante para el departamento de Servicio Social de la UPAEP por ser una población sumamente marginada en donde se le brinda atención a



DR. JESÚS REYES JIMÉNEZ, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIO SOCIAL

120 niños; también se estará en la zona centro de la sierra norte, con los indígenas de etnia totonaca.

Explicó que muchas veces, las comunidades solicitan asesorías sobre derechos humanos y la creación de negocios como la medicina tradicional, que ha sido de utilidad para resolver problemas de primer contacto como enfermedades respiratorias y gastrointestinales; agregó que actualmente se está trabajando con una cooperativa de medicina tradicional llamada Tatzo Uilitilis, planta milagrosa en náhuatl, organización que está produciendo medicamentos para su comercialización.

Afirmó que los mismos alumnos se dedican a hacer campañas para recolectar medicamentos, materiales odontológicos, juguetes, alimentos básicos como frijol, arroz, pastas y azúcar. Apuntó que las amas de casa de las comunidades realizan talleres de cocina demostrativa en donde preparan alimentos con soya y avena, alimentos que pueden servir de sustitutos de la leche.

OPINA

Miércoles 13 de febrero de 2002

La influencia de los sonidos electrónicos en la música actual

Por: Alejandra Armesilla

Los sonidos que encontramos hoy en muchas de las canciones que se encuentran en las principales listas de éxito, no son generados por instrumentos convencionales, sino que en la actualidad existen muchas otras herramientas para producir sonidos, tales como los sintetizadores electrónicos, computadoras, cajas de ritmos, etc. Todo esto es logrado mediante la grabación de sonidos en un programa especial, el cual puede grabar sonidos de instrumentos, del medio ambiente o cualquier sonido provocado intencionalmente; estos programas generan sonidos pregrabados que pueden ser puestos o encimados en un patrón o pista con un fin determinado.

También existen los llamados "Disk Jockey" (manipulador de discos), los cuales ocupan una o varias tornamesas, que son los

aparatos electrónicos donde se tocan los acetatos o viniles (los discos negros de antes), esto con el fin de encimar o mezclar canciones de diferentes o iguales ritmos y características, para lograr una armonía, una innovación o variación de las versiones originales de las canciones. Las discotecas, bares, clubes, antros, etc. contratan a estas personas para tocar música continua durante varias horas. Ellos también se agrupan para crear sus propias disqueras o sellos discográficos para promocionarse individualmente.

Existen varios géneros de música electrónica que dependen de la diferencia de los llamados beats, que son los ritmos o tiempos de la canción. Entre los géneros más destacados se encuentran los siguientes: el dance, que es una música totalmente bailable, de origen europeo y al más puro estilo de las discotecas de los años 70's; el

house, que es un ritmo más acelerado con voces femeninas y con teclados distintivos; el progressive, que es llamado así por la progresión en los sonidos, es decir, el aumento en el número de sonidos que se van escuchando a lo largo de la canción; el techno, que es un sonido de origen alemán llamado así por la tecnología usada en la implementación de los sonidos con voces masculinas; el pop, que es género más comercial (el más escuchado o usual debido a su estilo suave y bailable con letras completas interpretadas por algún artista famoso.

Hace apenas poco tiempo que este tipo de música entró a la audiencia mexicana, sin embargo, cada día cobra más fuerza en el gusto de la gente. Además, los géneros que mencioné anteriormente, son unos de tantos estilos y géneros que se van derivando con el paso del tiempo y también la cantidad de

gente que comienza a tener interés en este tipo de música actual.

Muchos podrían pensar que el manejo de este tipo de música no es música, ya que no se utiliza un instrumento convencional (guitarra, bajo, batería, metales, violín, etc.) como cualquier otro género, como una balada por ejemplo. Es respetable lo que cada quien opine, pero yo sé que no es tan fácil como puede parecer, pues aunque logres hacer la mezcla, obviamente tiene que sonar distinto a cualquier otra canción. Además, el don del ritmo musical es súper necesario para poder unir el "tiempo" de dos canciones y que suenen bien al mismo tiempo. Y bueno, al fin y al cabo en gustos se rompen géneros, y la música es algo que jamás dejará de existir, y que puede increíblemente manejar nuestros estados de ánimo en cualquier circunstancia.

El éxito no es una aventura, es una decisión

Pensando en voz alta...

Por: Gina María Uribe Zwiitag

Seguramente con todo esto de la globalización, te has dado cuenta que también es necesario globalizar tus ideas, e irte de intercambio a otras partes del mundo para de esa manera, tener otra perspectiva de las cosas, otras experiencias, madurar y ser más prospero en lo que realizas.

Incluso puedo asegurar, que el hecho de pensar el poder obtener un trabajo en el extranjero, que te permita conocer más gente y que te ayude a mejorar tu segundo idioma, te llama mucho la atención.

Si te estoy asegurando estos puntos, es porque a mi me pasó,

yo pasé por ese deseo que me motivó a buscar la forma de poder ir al extranjero, y aprender un poquito más de las mentalidades, sociedades y distintas formas de vida de la gente.

Sin embargo no todo lo que brilla es oro, y puedo decirte que no siempre se obtienen las cosas que se estaban esperando.

Este viaje fue a Nueva York, en Estados Unidos. Una ciudad que no duerme, que es la capital del mundo, y que a mi parecer tiene mucho que ofrecer.

Pero aunque todo esto suena bonito, no fue así. Claro que al lugar al que llegamos era un lugar precioso en paisajes, de hecho nunca antes había visto algo igual, teníamos acceso al lago Raquette Lake, cosa que hacía todavía más bonito el estar ahí; en ese lago podíamos nadar, esquiar, y todo lo que se nos ocurriera.

Y en cuestión de trabajo, no era nada difícil, te invitan a trabajar en la cocina, a ser el motor que mueva al campamento, ya que si no se come, no se vive.

Las primeras semanas puedo mencionar que fueron increíbles, yo diría inolvidables, comienzas a conocer gente, a interactuar, sin embargo mientras el tiempo avanza, la presión sube y te das cuenta que ahora existen cosas que en un principio no tenías que hacer, y que hay jornadas de trabajo excesivas, que no te permiten descansar, y que no estaban señaladas antes de emprender el viaje.

Obviamente el conecte estuvo en México, es más, en Puebla, muy cerca de ti... en tu misma universidad. Seguramente has subido las escaleras del edificio A o B, y en los descansos has observado unas pancartas enormes, con gente muy sonriente,

invitándote a formar parte de los chicos emprendedores y aventureros que tienen en mira el salir de su país por un tiempo para experimentar nuevas cosas (lo que hace la mercadotecnia). Pero son esas las pancartas que a mí me motivaron a buscar a la persona encargada de esos intercambios, y los que hicieron que me llevara la decepción de mi vida.

En fin... si escribo todo esto, no es para decirte "no te vayas", no, es para hacer un poco de conciencia en las personas y para compartir un poco de lo que a mi me pasó, para que al menos, si eligen ir, vayan sabiendo qué son las cosas que se pueden encontrar, y no vayan con una idea y vengan también desilusionados.

No todo en la vida es malo, simplemente es cuestión de hacer una buena elección.

OPINA

Miércoles 13 de febrero de 2002

Mundo trastocado en los valores

Editorial Universitaria

Por: Raymundo Enríquez/ 6º Economía

Sin duda alguna el mundo ha llegado al punto en que todo es comerciable, desde la base alimenticia hasta las ideas, hoy por hoy somos capaces de comprar vidas, riñones, corazones, e incluso la inocencia infantil que es negociada como si se tratara de un producto más a escoger en un supermercado.

Dentro de este inminente mundo de comercio autodestructivo se encuentra la nota del mes: Entre los nominados para el premio Nobel de la paz se encuentran los mandatarios de Estados Unidos, George W. Bush y su homólogo inglés Tony Blair, dicha nominación se debió al incansable esfuerzo que han realizado en contra del terrorismo mundial del cual todos hemos sido testigos.

Estoy de acuerdo en que el premio de la Academia de Ciencias y Artes

Cinematográficas (Oscar) halla sido adquirido a un módico precio y por influencias para la cinta Titanic al fin y al cabo el Oscar es ya un premio más comercial que artístico, pero de eso a intentar adquirir el Nobel de la paz para el presidente americano es querer desprestigiar el más alto reconocimiento a la labor humanitaria en el mundo sólo por un capricho.

Creo que es intolerable dar un distinción de este tipo a alguien que lo único que ha hecho es combatir fuego con guerra escudándose tras el estúpido pretexto de la seguridad mundial que provee la unión americana cuando en realidad sus intenciones más que claras han sido la de reactivar la economía estadounidense y la de apoderarse de los recursos naturales e industriales del Medio Oriente mientras el resto del mundo nos quedamos sin mover un

dedo ante semejante hecatombe. No pretendo defender al régimen talibán sin embargo creo que es tan grave matar a inocentes en un atentado terrorista en nombre de Dios como vengarse de un país en desventaja militar, económica y social asesinando de igual forma inocentes en bombardeos fallidos sobre escuelas y hospitales de la Cruz Roja Internacional los cuales no fueron detectados por sus sofisticados radares en nombre de la libertad y la civilización con la única diferencia que el mundo a unos les llama terroristas y a otros justicieros pidiendo la muerte para unos y comprando el Nobel de la paz para otros.

Con esto compruebo que no sólo es México país de contrastes e incongruencias, que no es mi patria la que esta fallida sino es la médula cerebral del ser humano que en busca de poder y dinero vende y utiliza lo que

tiene a su disposición para proclamarse señor de lo creado, y con pena veo que lo que antes considerábamos como una exaltación al genio humano aplicado en beneficio de la humanidad ahora, si se concede este galardón a los artífices de la guerra más grande de la década quedará reducido a un simple trofeo político reservado al mejor postor.

No permitamos que los íconos de ciencia y humanismo se conviertan en material de incongruencia, decadencia y autodestrucción a los que se está sentenciando el hombre en su camino hacia el progreso por las armas y la destrucción, seamos líderes comprometidos con la misión histórica que nos toca afrontar en un marco de solidaridad y autohonestidad que nos muestren realmente el camino de la civilización ante los ojos de Dios y del mundo.

El amor es un lujo que no podemos pagar...

K-lei2copio

Por: Rahel Ávila / 4º D.P.P

En nuestro vivir diario, tratamos de encontrar ese mundo de fantasía que de cierta forma nos hemos ido inventando, el cual podemos creer llegar a vivir por momentos o tal vez jamás lo conocemos y la esperanza nos mantiene en búsqueda continua de esa utopía, muy alejada de lo que a diario vivimos, un lugar donde todo será de acuerdo a como lo pedimos y demandamos (desgraciadamente por nuestra condición egoísta, pensamos que las cosas están bien mientras sean como quisiéramos que fuesen), pero sufrimos mucho al mirar todos los días a un mundo que alejado de lo que nuestros más profundos deseos quisieran, este mundo no es como el que soñamos, está lleno de realidades, realidades cambiantes y volubles, realidades que creemos no nos pertenecen y pronto pasarán; así es, pasan, pero se disfrazan y al final regresan y se desdibujan ellas mismas ante nuestros ojos.

Dentro de esta 'esferita mágica'

idealizamos al amor puro y perfecto, lo que muchos podrían llamar 'amor platónico', y justamente a ese bizarro relato, pero lleno de esperanza para quienes (gracias a Dios) aún viven eternamente enamorados de las ilusiones y creen que ese ser anhelado existe, es el que quisiera describirles de forma breve para trazar un parámetro.

Ahora intentemos entender un poco esta parte de la historia: de acuerdo a la mitología griega, en un principio, todas las almas, antes de venir a este mundo, se encuentran en el universo de las ideas como una esfera, como un todo, después vienen a este mundo, adoptando su condición humana; entonces, un día el dios Zeus, como ser todopoderoso, vio al hombre 'hinchado' de orgullo al pensarse como alguien igual a él mismo, y para demostrarle su condición inferior y efímera, decide dividir las almas, 'partirlas' en dos porciones equitativas, pero necesaria una para la otra, las cuales llegan a este mundo intentando buscar aquella parte que en algún momento les perteneció, pero que ahora es su deber y necesidad encontrar.

A grandes rasgos (pero muy grandes) y de cierta manera, es la 'explicación' que Aristófanes en unos de los Diálogos de Platón -*Fedón y La República*- describe de aquello que nuestra alma busca encontrar en alguien más. Por supuesto que no estamos muy dispuestos a sufrir, porque como había mencionado antes, preferimos las cosas que nos llegan fáciles que no nos duelen, en cualquiera de las acepciones que se le desee dar. Pero es interesante pensar que allá afuera hay alguien que fue creado para nosotros y que tiene aquello que nos pertenece y que de igual manera le pertenecemos.

Siempre tratamos que las cosas sean de acuerdo nuestras expectativas, de acuerdo a lo que sin autoridad alguna 'demandamos' porque se supone podemos dar lo mismo a cambio, pero ese no es amor, es sólo la prueba de que aún no estamos listos para poder dar, para regalar eso que llevamos dentro y que no nos pertenece que es de alguien más y lo estamos privando de algo que egoístamente pensamos es nuestro. Pero no, nunca lo fue, porque no nos pertenecemos

a nosotros mismos, debemos todo lo que 'somos', y la única manera de pagarlo es regalando nuestro ser, pero no como obligación, sino como algo gratuito que nos fue dado para darlo de la misma manera a los demás.

Así que, pensemos bien a qué es lo que estamos 'apostando' en este 'jueguito' llamado vida, es hora de acicalar nuestro cuerpo a la altura de nuestra alma, y encontrar dentro de nosotros mismos esa capacidad infinita de dar, porque de eso se trata el amor, no de corazoncitos de terciopelo o de dulces y chocolates, el amor es algo que es inherente al ser humano, es lo que le dio vida, lo mantiene vivo (independientemente de lo que las ciencias digan) y es lo que ha hecho que este mundo cambie, se mueva y gire en todo momento.

Tengo dos preguntas que en verdad me gustaría les diéramos el tiempo y el espacio que merecen: ¿qué mundo y qué realidad queremos formarnos? Y ¿en serio, estamos dispuestos a amar de la manera que nos han amado?

GALERIA

Coordinador: Juan Pablo Proal / 2º CICOM

Miércoles 13 de febrero de 2002

Exposición del pintor poblano Higinio Peralta en el Museo UPAEP

Por: Juan Pablo Proal Mantilla / 2º CICOM

Llegué alrededor de diez para las ocho p.m., del pasado viernes. Soy reportero, ese día tenía que cubrir la inauguración de la exposición: "Belleza de Nuestro Ambiente" del pintor poblano Higinio Peralta que en diez minutos comenzaba.

Entré al museo UPAEP, lugar del evento, en la antesala estaban el autorretrato y reseña del pintor: ganador de un concurso para elaborar los retratos en óleo de 25 presidentes en la H. Cámara de Diputados, originario de Teziutlán, Puebla, pintor desde los ocho años de edad, expresionista e impresionista.

Empecé por observar el lugar: decoración, iluminación de la sala,

cantidad de pinturas (20); de esta manera la C.P. María Rives, directora del museo, me presentó al pintor Higinio Peralta.

"Me inspiró en la belleza de nuestro estado para hacer las pinturas, el arte ahí está, sólo hay que captarlo. Me ha ayudado durante toda mi vida, hacía caricaturas para sostener mi universidad, es una labor difícil, las salas afamadas por lo general sólo buscan el lucro, no todos compran arte, existen pocos espacios de difusión, en fin no es fácil" me comenzó a platicar el pintor.

"Mucha gente me dice: Higinio, esta pintura está igualita a Cuetzalan, a la persona que retrataste, al paisaje en que te inspiraste, etc. Pero: 'El pintor no tiene que copiar su inspiración, sino captar y expresar lo sentido'", opina el señor Peralta.

De esta forma, el artista comentó un poco

acerca de su trayectoria "trabajé como funcionario público, a nivel estatal y federal, por un periodo de diecinueve años. Durante ese periodo estuve muy cerca de los indígenas. Nunca dejé de pintar, aunque el tiempo era un obstáculo para ese entonces; regresé a Puebla, para dedicarme de tiempo completo a la pintura; y para estar con mi familia".

En las obras de este pintor poblano, aparecen muchos indígenas ya que ha convivido mucho con ellos y piensa que a su vez están muy olvidados, pero que también "son parte de nuestro estado, muchas veces su sostén económico y esencia de los paisajes en que me inspiro".

Terminada la entrevista, la C.P. María Rives, leyó la reseña escrita en la entrada y posteriormente pasó el

micrófono al pintor, quien brevemente, explicó el origen de sus pinturas y su inspiración.

El Lic. Horacio Hidalgo cortó el listón inaugural dando inicio al evento, después de esto, los asistentes pasamos al patio del museo donde la obra se expone actualmente y hasta el veintiocho de febrero.

En las pinturas estaban representadas las



EL ARTISTA POBLANO HIGINIO PERALTA, SE INICIÓ EN LA PINTURA DESDE NIÑO

poblaciones de Huejotzingo, Cholula, la hacienda de Chiautla, Cuetzalan, el estado de Chiapas, el "Popo" y la iglesia de los Remedios en la parte inferior, indígenas tomándose unos tragos, mujeres trabajando...

De igual manera, se ofreció un pequeño brindis para los asistentes al evento, mientras que el expositor se encontraba comentando algunos aspectos de su obra con las personas que admiraban la exposición.



PINTURAS DE LA EXPOSICIÓN "BELLEZA DE NUESTRO AMBIENTE" EN EL MUSEO UPAEP

Concurso de Oratoria y Declamación

La Dirección de Asuntos Estudiantiles convoca a los concursos universitarios de oratoria y declamación.

Oratoria

El concurso universitario de oratoria, se llevará a cabo el 5 de marzo bajo las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los alumnos de todos los campus universitarios de nivel licenciatura, bachillerato y escuelas incorporadas.
2. El tema a desarrollar por los participantes deberá contener un mensaje propositivo.
3. El tiempo mínimo de exposición será de 4 y máximo de 7 minutos, el cual será indicado por los jurados.
4. La junta previa a la que todos los concursantes deberán asistir, se realizará el día 4 de marzo, a las 12:00 hrs. En la oficina de Asuntos Estudiantiles.
5. El jurado escogerá un máximo de 5 concursantes finalistas, a los que se les propondrán los temas a improvisar con un tiempo mínimo de exposición de 3 y un máximo de 5 minutos.
6. EL fallo del jurado será inapelable.

7. Los premios consistirán en 2 000 pesos para el primer lugar, 1 000 pesos para el segundo y 700 pesos para el tercer lugar.

Declamación

El concurso universitario de declamación se llevará a cabo el 8 de marzo bajo las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los alumnos de todos los campus universitarios, de nivel licenciatura, bachillerato, escuelas incorporadas.
2. Las poesías a exponer serán de libre elección de los participantes.
3. Los aspectos a calificar serán informador o el comité organizador.
4. No se permitirá el uso de fondos musicales ni vestuario especial.
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los premios consistirán en 2 000 pesos para el primer lugar, 1 000 pesos para el segundo lugar y 700 pesos para el tercero.

Los puntos no previstos en la presente, serán resueltos en la junta previa al concurso el día 4 de marzo, a las 13:00 hrs. En la oficina de Asuntos Estudiantiles.

SOCIALES

Miércoles 13 de febrero de 2002

EN LA MIRA

Por: Betzabé Maldonado / 6° CICOM

¿Cómo celebras el día del amor y la amistad?

Durante el día salgo con mis amigos a comer y paso con ellos el mayor tiempo posible.



Ana Karina Hernández / 8° Diseño Gráfico

Lo festejo junto con mi novia, en ese día planeamos ir a cenar y nunca falta el pequeño obsequio.



Oscar Velázquez / 6° Contaduría

Salgo con mi novio a comer, a bailar y claro siempre llegar con un bonito regalo para él.



Lizzette Farfán / 6° Instituciones

Para ese día lo festejo en un antro con mis cuates y si para ese día tengo novia también me la llevaría al mismo lugar.



Luis Felipe Sánchez / 2° Ing.

Me voy a cenar con mis amigos o al antro. Lo único es, que nunca he participado en algún intercambio de regalos ni tampoco acostumbro a regalar nada.



Oscar Martínez / 2° Comercio

Si tengo novio para esas fechas salgo con él a comer y pasamos todo el día juntos. Con mis amigas lo que planeo es salir a comer con ellas y dar uno que otro globo o tarjeta.



Elsa Uribe / 6° Comercio

Por: Armando Mendoza / 6° D.G.



Ojo de lupa

Por: Tania Martínez / 8° CICOM

Como ya mañana es día del amor y la amistad, esperamos que estas direcciones sean de tu agrado para que te adentes más al mundo de las bellas artes.

1. <http://www.art-today.com>

Para todos los diseñadores gráficos, aquí pueden ver gráficos animados muy artísticos así como una nueva forma de presentar el arte.

2. <http://www.lafragua.net>

Dentro de esta galería virtual puedes no sólo acceder a las imágenes sino también a una breve reseña sobre el tema.

3. <http://www.diegorivera.com/>

Para los amantes del arte netamente mexicano, aquí está una página dedicada a Diego Rivera, además de encontrar historia y otras ligas.

4. <http://quetzalli.com>

Pero para ser más regionalistas, aquí hay un sitio web dedicado sólo a Oaxaca. Visítalo y te sorprenderás.

5. <http://www.gvirtual.org>

Ahora que sí se trata de arte contemporáneo y de artistas jóvenes e innovadores, te recomendamos que inviertas tu tiempo aquí.

iPégales

Preguntas

- 1.- Escribió el poema Táctica y Estrategia
- 2.- Nombre completo de Ghandi
- 3.- Año en que se formó Café Tacvba
- 4.- Escribió la novela El Proceso entre otras
- 5.- Director de la película Corre Lola Corre

CULTURA

Miércoles 13 de febrero de 2002

Rosario para una noche común

"A nadie se le ocurre morir tuberculoso ni escalar los balcones ni suspirar en vano. Ya no somos románticos, es la generación moderna y problemática que toma coca-cola y habla por teléfono y que escribe poemas en el dorso de un cheque..."

Por: Eli de la Cuesta

Apuntes para una declaración de fe
Rosario Castellanos

Un año nuevo empieza, el correr del reloj que anuncia que la vida no se detiene sólo se prolonga, sigue el ciclo de los seres humanos, el que nos lleva a la muerte, sin ánimo de ser pesimista, claro está. Meditaba sobre todo eso, mientras escuchaba el disco de Titan y contemplaba las pocas estrellas que se aparecen por esta azotea ciudadina, estoy segura que Rosario Castellanos no sufría por esa ausencia en la siempre verde Chiapas, allá donde los poetas nacen y mueren, como sus árboles.

Generalmente no me gusta la poesía escrita por mujeres, suelen ser demasiado

dulces para mis oídos acostumbrados a escuchar el sufrimiento de los beatniks y los "malditos" como Bukowski o Baudelaire, pero algo pasó con Rosario, desde sus letras tan llenas de dolor y de reclamo, del amor perdido o del hijo que nunca llevé en su vientre, hasta la serena recapitulación de un ser humano que ha comprendido la vida y se resigna ante las pasiones vencidas. Se presenta a sí misma con una mujer valiente, inteligente, que no se dejó arrastrar por la marea del conformismo, como una superviviente en una época en la que la poesía era artículo casi exclusivo para los hombres y sus mafias intelectuales. En uno de sus poemas más crudos, pero no

por ello menos hermoso, utiliza las palabras como pintura y las frases como pinceles y dibuja un autorretrato realista, en el que cualquier mujer con tres dedos enfrente se puede reflejar:

Rubia, si elijo una peluca rubia,
O morena según la alternativa
(en realidad mi pelo encanece, encanece)
soy más o menos fea. Eso depende mucho de la mano que aplique el maquillaje...

Murió muy lejos de Comitán, en Israel donde fungió como embajadora, obtuvo el grado de maestría por la UNAM e hizo estudios de postgrado en estética por la universidad de Madrid, experimentó todas las formas de creación literaria, y por esa razón

le fueron otorgados varios premios muy importantes, entre ellos el Xavier Villaurutia, el Sor Juana Inés de la Cruz; además fue merecedora al Carlos Trouyet y al Elías Sourasky.

Así entre tanto reconocimiento me quiero imaginar la vida de Rosario Castellanos como dramática, tortuosa, como una musa de los años cincuenta, me la imagino sonriendo desde la siempre lejana y querida Chiapas, a la vez que en mi nocturna realidad, cambio el CD y me vuelvo a sumergir por las fauces literarias de un libro viejo que escribe en dorado las palabras: Poesía no eres tú, antología poética.

Amor de Papel

Por: Armando Mendoza / 6° D.G.

No recuerdo cómo fue que la conocí. Creo que era la amiga de la amiga de un amigo al que hacía un año que no veía. En fin, no importa. Tampoco recuerdo muy bien cómo era ella. Es una imagen borrosa. Si la volviera a ver, no estoy seguro de que la reconocería; ya pasó un año desde entonces. Ni ella me reconocería a mí. Obviamente, tampoco me acuerdo de su nombre, aunque tuve que habérselo preguntado. En fin, los pronósticos eran buenos. Le gustaba leer, el cine, la música. Más o menos pseudointelectual como yo, ¿qué podía salir mal?

El *amor de papel*, fue la primera cosa que se mencionó. Ya saben: las obras literarias, los libros, pasquines, pulps o lo que fuera que se refirieran al amor. Y como siempre, los clásicos fueron lo primero que salió a relucir.

¿*Romeo y Julieta*? No, no gracias. Muy trágico. Definitivamente, no es mi tipo de lectura. Lástima, a ella le encantaba. ¿*Otelo*, entonces, quizá? Amor pasional. Mmm...sí, pero no. Igual no. No, no me malentiendan: son muy buenas obras. Pero siempre he tenido prejuicios al respecto... Bueno, ¿te gusta Shakespeare, por lo menos?, me interrogó, ya un tanto harta. ¡Oh, por supuesto! Claro que me gusta Shakespeare. Por ejemplo, *Macbeth*. ¿La recuerdas? Mi obra shakesperiana preferida. Tiene brujas, asesinatos, fantasmas, traiciones...es genial, la obra. Y claro, está *Hamlet*. Tiene sus momentos. ¿Quién puede resistirse a un tipo que habla con una calavera?

Lo sé, no era un buen comienzo. Se le veía en la cara. Pero, caray, yo era más chico e ignorante. De todas maneras, por alguna extraña razón continuamos hablando. Y entonces vino lo verdaderamente espeluznante. Continuando con aquella tontería del *amor de papel*, se puso a hablar de poesía. ¡Poesía! Por amor de Dios. Y yo que odio la poesía. Sí, ya lo sé. Es un pilar de la literatura. Es hermosa. Es poner en palabras los sentimientos más bellos de los que es capaz el alma humana. Bueno, igual no puedo tragarla. Debe ser un trauma de la niñez. Podía devorar todos los cuentos de Poe, las fábulas de La Fontaine y hasta medio *Quijote*, pero llegado el momento de la poesía el cerebro siempre estallaba en huelga. Aquello no era más que un incoherente amasijo de palabras. Aceptémoslo: el 85% de la poesía es ridícula. El otro 15% es una obra tan sublime, tan virtuosa y tan celestial que le resulta incomprendible al común de los mortales.

Después, avanzando la juventud, conocí a poetas, o ingenuos que se decían poetas, y no ayudó mucho a mi pobre opinión de la poesía. Los susodichos poetas eran engraidos escuálidos que hablaban con acento fingido y parloteaban sobre mariposas y pajarillos cuando la fauna a nuestro alrededor consistía en ratas urbanas. Así pues, palidecí ante la mención de la poesía.

Ella empezó a hablar de Darío, Neruda, Nervo y Sabines. Desde luego, sabía quiénes eran esos sujetos, pero nunca había logrado soportar más de cinco o seis de sus líneas. De cualquier manera, le presumí que una vez había oído un recital de la obra de Sabines que me había impresionado mucho, lo cual era parcialmente cierto: lo que alcancé a escuchar de ese recital cuando me desperté, me pareció muy bonito.

En fin, creo que no me fue tan mal. Cierto es que desconozco el amor en papel tanto como es posible. Es algo de lo que se oye hablar, pero se resiste a experimentar. Empero, permítanme recomendarles todo lo que he mencionado: el *Romeo y Julieta*, el *Otelo*, la poesía de Darío, Neruda, Nervo y etc. son joyas del patrimonio cultural mundial. Disfrútenlas. Yo haré un esfuerzo y algún día las leeré completas, cuando las rimas no me den mareo.

Y además, por bello que sea, el amor de papel no le llega al de verdad. Aunque en eso tampoco soy experto. Es cierto, sí, la niña esta y yo congeniamos después de todo, por lo menos hasta que la música que salía de los altavoces de la cafetería la llevó a comentar:

"¡Aaay, los Backstreet Boys cantan padrísimo!". Ante semejante afirmación, salí corriendo de ahí, horrorizado, a todo lo que mis piernas daban. Debí ser por eso que jamás volví a verla.

Comentarios, quejas e insultos a:
thezanker@hotmail.com

¡Pégales!

Respuestas

- 1.- Mario Benedetti
- 2.- Mohandas Karamchand Gandhi
- 3.- 1985
- 4.- F. Kafka
- 5.- Tom Tyker

SINTONIZATE

Miércoles 13 de febrero de 2002

Riqueza mexicana

Silvia Rubín Ruiz / 8° CICOM

"México nos ofreció mejores programas de estudio, que nos interesaron más; y por eso optamos por este intercambio", fue lo que comentaron Lydia Smith y Allison Reddington – alumnas de intercambio del programa de Dartmouth- cuando se les preguntó por qué habían elegido visitar nuestro país.

Lydia y Allison descartaron las opciones de estudiar en países como Irlanda, Inglaterra y Trinidad; por razones académicas, además de que manifestaron que México es un país que tiene una mayor energía que los anteriores, y que admiran mucho nuestra cultura.

Ambas de 20 años de edad, -estudiantes de Arte y de Historia y Literatura respectivamente- realizan su primer visita a nuestro país, del que ya han visto lugares como el D.F., Jalapa, Chachalacas, Guanajuato y Morelia. Y en esta semana próxima que tienen para vacacionar, irán a Oaxaca; en donde admirarán de forma conjunta la naturaleza y la arquitectura.

En nuestra ciudad, Puebla, han hecho recorridos por el centro de la ciudad y han visitado algunos museos aunque dicen que lo que más les ha gustado de su estancia aquí, es estar en la universidad; lugar en el que han encontrado jóvenes de su edad con quienes han podido entablar conversaciones, y comenzar una buena relación basada en el compañerismo.

En cuanto a nuestro idioma, Allison y Lydia coinciden en que es una lengua muy rica; y que no hay nada como ponerlo en práctica en un sitio geográfico donde sea la lengua materna, ya que ellas habían estudiado antes Español, durante 5 meses en Dartmouth, pero ahora consideran que su forma de expresarse ha mejorado.

Lydia disfruta de sus pasatiempos, tales como la música (sobre todo el reggae y el rock), tocar guitarra, dibujar, cocinar y estar en contacto con la naturaleza. Allison, por su parte, disfruta de la música, de cocinar, tejer, hacer excursiones a las montañas y de leer; entre sus autores favoritos citó a John Steinbeck y Jack Kerouac (clásicos americanos, de los años 30's-40's y 50's-60's)

Las dos alumnas de Dartmouth, cuando regresen a su país después del intercambio, viajarán a Irlanda; lugar al que irán solamente en plan turístico. Además de Irlanda, a Lydia le gustaría conocer Nueva Zelanda.

Finalmente Allison y Lydia nos invitan a que también conozcamos su país, en el que esperan puedan recibirnos de forma tan amable como a ellas.



LYDIA SMITH Y ALLISON REDDINGTON

Conferencia

"Entorno y perspectivas profesionales del Comercio Exterior Mexicano"

Impartida por el licenciado Eduardo Reyes Díaz Leal
26 de febrero de 2002
15:30 horas registro
Sala de Conferencias

Francisco de Vitoria

Examen de prueba Test DaF

Examen de prueba TestDaF test deutsch als fremdsprache

16 de marzo 2002.

Información en Centro de Idiomas UPAEP

Próximo examen 24 de abril

2002

Ensalada Universitaria

■ Agustín Santillana, eres demasiado guapo. Por favor ponte el sombrero negro porque te ves aún más guapo. Atte. Yo.

Pérdidas

■ Si encuentras un maletín con cosméticos con el rótulo de Yanbal, favor de llevarlo a Prensa o comunicate con Sonia García de 2° Ing. Industrial. glozony@yahoo.com

■ Si encontraste un monedero beige en la jardinera que está detrás de la fuente, el viernes 1 de febrero con una credencial a nombre de Jessica C. Laguna Molina, por favor llévalo a Prensa o comunicate al 044222277826 o a jessica_carolina@hotmail.com, gracias.

Ventas

■ Traducciones inglés-español. Con la Sra. Patricia Tovar. Tel: 2-34-46-95 o 0442223 08 44 57.

TOEFL Institucional

Próximo examen

Toefl institucional

Jueves 28 de febrero, 2002

informes: en el Centro de

Idiomas

Miércoles de ceniza

Este 13 de febrero tendremos la Misa de imposición de Miércoles de Ceniza, a las 11:00 hrs en el Gimnasio.

Habrá confesiones desde las 10:00 hrs.

Informes: oficinas de Pastoral Universitaria

Retiro espiritual para varones

Fecha: 15, 16 y 17 de febrero

Costo: \$200.00

Informes: **Oficinas de Pastoral Universitaria**

Tel: 2 29 94 00 ext. 118 y 2 85 10 22

Foto de Generación 2002-02-08

Sábado 16 de febrero

7:00 a.m. Medicina

8:00 a.m. Arquitectura

8:30 a.m. Instituciones

Sábado 23 de febrero

7:00 a.m. Filosofía

7:30 a.m. Pedagogía

8:00 a.m. Enfermería

8:30 a.m. Ing. Civil

Recepción de pagos en Integración universitaria.

Informes: Integración universitaria primer piso edificio A.

Conferencia

"El Éxito de Ser

Creativo"

Lic. Jorge Parraga Araujo, productor creativo de

Televisa México, que ha participado en el desarrollo de eventos como Espacio, Teletón, las visitas del Papa, entre otros.

Sala Francisco de Vitoria

12:00 hrs

26 de febrero

Entrada libre

SOFES

Alumnos crédito educativo SOFES que lo solicitaron por primera vez.

Se les informa que la junta informativa para la firma de contrato y pagaré se llevará a cabo el día **15 de febrero del presente en la sala Francisco de Vitoria, a las 14:00 hrs.** Tendrás que asistir con tu aval.
¡No faltes!

DEPORTES

Coordinador: Gabriel Zenteno / 4° CICOM

Miércoles 13 de febrero de 20

Breves

Por: Omar Sordo Toríz / 4° CICOM

Como cada semana aquí te puedes enterar de cómo van nuestras selecciones en los torneos que están disputando, así como fechas de juegos y todo lo relacionado con el ámbito deportivo de nuestra universidad.

Para dar inicio déjenme contarles que el equipo de futbol soccer, dirigido por Paúl Moreno logró mantener el título de invicto y seguir con su paso perfecto rumbo al Nacional de CONADEIP (Comisión Nacional Deportiva de Instituciones Privadas), que se celebrará del 18 al 24 de marzo en la Universidad del Valle de México.

En días pasados, derrotó a la Ibero Golfo Centro por marcador de tres goles a cero en calidad de visitante; los goles fueron conseguidos por Rubén Reyes al minuto 37 de tiempo corrido. Para el segundo periodo, UPAEP rápidamente consiguió la segunda anotación al minuto 46 por conducto de Gustavo Morales, que llevándose un par de marcas fusiló al portero rival; el lateral izquierdo de las Águilas René Gómez cerró su gran actuación al conseguir la tercera y definitiva anotación al minuto 61.

Con este resultado UPAEP se coloca en el liderato general de la competencia con 21 puntos en siete juegos con 45 goles a su favor y sólo 5 en contra, el segundo lugar es el equipo de la Ibero con 15 puntos en 7 juegos, la Universidad Villarica de Veracruz con 12 puntos en 6 juegos es tercera y la UDLAP se coloca con 9 puntos en cinco juegos en el sitio número cuatro.

Alineaciones del partido de ayer: UPAEP: Edgar Solano, José Manuel Ugalde, Edgar Cabrera, Joaquín López, Gustavo Morales, Juan Carlos Sosa (Noé Ugalde), René Gómez, Juan José Juárez (Israel Hernández), Orlando Cabrera (Isidro Rivera), Rubén Reyes (Carlos Cortés) y Carlos Cuesta (Javier Cruz). D.T: Paúl Moreno.

Para continuar, les comento que el equipo de Voleibol tuvo su primer descalabro en el CONDDE Estatal al caer en tres sets frente al representativo local de la BUAP. Este es el primer juego oficial de las dirigidas por Ignacio Osorio, los parciales fueron los siguientes: 25 - 15, 25 - 14 y 25 - 20, siendo este último set el más emocionante, pues la fuerza y el entusiasmo de las pupilas de Osorio fueron elementos determinantes que le complicaron el juego al equipo rival.

Águilas, líderes generales

Por: Gabriel Zenteno / 4° CICOM

Bien por nuestras Águilas, con doble triunfo dentro de la conferencia nacional de baloncesto varonil de la conadeip en este fin de semana, las Águilas de la UPAEP siguen firmes en el primer puesto del grupo "B".

UPAEP derrotó este viernes a los Borregos del ITESM campus Guadalajara por 124 a 40 en lo que es la mayor paliza del torneo.

Los visitantes no representaron obstáculo alguno para UPAEP, que se adueñó de la ventaja desde los primeros instantes del juego y que terminó el primer cuarto con una cómoda distancia en el marcador de 31 a 7. Al medio tiempo el marcador favorecía al local por 70 a 15.

El la parte complementaria, Javier Cenicerós dio descanso a sus jugadores y el ritmo del encuentro bajo pese a que UPAEP continuó con el dominio en el marcador por 98 a 28 en el tercer cuarto y finalizó con el triunfo por 124 a 40.

En el juego del sábado UPAEP enfrentó a la Universidad Panamericana de Guadalajara a la que derrotó por 77 a 60.

UPAEP tuvo que emplearse más a fondo tanto en la defensa como en la ofensiva ante este rival, pero igualmente tomó el control

del partido desde el primer cuarto (25 a 20) y se fue al descanso del medio tiempo con una gran ventaja en el marcador por 47 a 27.

En la segunda parte, las Águilas bajaron el ritmo de juego y la Panamericana trató de recuperarse acercándose en el marcador al término del tercer cuarto 64 a 49, pero la ventaja que UPAEP consiguió en la primera mitad le permitió llevarse al final el triunfo por 77 a 60.

Los mejores anotadores para universidad fueron: David Barrantes con 17 puntos, Juan José Lara con 14 y Víctor Thomas con 13. Mientras que para la Panamericana fueron Edgar Mijangos con 19, Francisco Mendoza con 11 y Jean Gameros con 10.

Con estos triunfos UPAEP se mantiene como líder único del grupo "B" con marca de 13 ganados por 3 perdidos (1 en casa y 2 como visitante).

El próximo encuentro de las Águilas dentro de la CONADEIP se realizará el viernes 15 de febrero en el "nido", ahí podría definir al líder del grupo "B", ya que enfrentan a la Universidad Panamericana del Distrito Federal, quien marcha en segundo lugar con 12 ganados por 4 perdidos.

Arranca Torneo de soccer Intramuros

Por: Omar Sordo Toríz / 4° CICOM

Con gran aceptación por parte de los futboleros universitarios, dará comienzo el intramuros de soccer, aquí te presentamos toda la información, roles, grupos, etc.

Para la realización de este torneo el sistema de competencia será por medio de sorteo, 6 grupos de 4 equipos cada uno, a jugar round robin (todos contra todos). Solamente 16 equipos avanzarán a octavos de final. Los enfrentamientos en octavos serán 1 vs 16, 2 vs 15, así sucesivamente; igual para cuartos y semifinales.

Los acuerdos que se tomaron en la junta previa fueron:

1. Uniformes: Deberán estar debidamente uniformados de acuerdo con el reglamento de la F.M.F. (playera, número, impreso, short, espinilleras, zapatos de soccer).
2. Tolerancia: 30 minutos
3. Solamente se realizarán 6 cambios durante el juego.
4. 8 jugadores mínimo para iniciar el juego.
5. Marcador por default 5 - 0.
6. No hay cambios de fecha para los juegos.

Grupos:

- Grupo 1 Dream Time, Arquitectura doble A, Jaguares Peñón, Huajuas.
Grupo 2 Los pelofilos, Staka-brown, Antideportivo palestino bacacho, Agronomía.
Grupo 3 Inter., Tetrantrozol, Súper tortugos, C-mentales.
Grupo 4 Y tu mamá también, Apasco, Baby Face's, La Franja.

Visión Universitaria

Por: Omar Sordo Toríz / 4° CICOM

Un saludo a todos los que leen el Universitario, en esta ocasión aprovecho para presentarles a el entrenador de nuestra selección de atletismo.

Nombre: Julio César Durán Victoria

Fecha y Lugar de Nacimiento: 12 de Julio de 1969. Puebla, Puebla.

Profesión: Licenciado en Educación Física Trayectoria y Logros:

1990 Juez Internacional de Atletismo en la Edición XVI de los Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe realizados en la Ciudad de México.

1992 - 93 Entrenador de la Escuela Superior de Educación Física de Puebla

1993 Juez Internacional del Campeonato Internacional de Caminata celebrado en la Ciudad de México.

Desde 1998 Entrenador del Centro Escolar Gustavo Díaz Ordaz y de UPAEP en donde han surgido Campeones Nacionales.

Razón por la que decidió trabajar en la UPAEP:

Por la filosofía que proyecta la Universidad hacia los estudiantes y a la sociedad, así como el prestigio que de ella emana.

Metas con los equipos en este año:

"Superar las marcas que se lograron en el año pasado; así como los lugares que se obtuvieron. Con el objetivo de estar presente en las finales Estatales y Nacionales de mayor reconocimiento y así como aumentar el número de medallas.



JULIO CÉSAR DURÁN