

mi el universitario



ACADEMIA



El Lic. Manuel Díaz Cid realizó análisis electoral, así como dio una visión al futuro. Consulta la información en la página 3.

GALERÍA



El Museo UPAEP efectuó el cierre de la exposición temporal "Jarras Pulqueras". Consulta la información en la página 5.

DEPORTES



Conoce al mejor futbolista que ha tenido el equipo de fútbol UPAEP, Rubén Reyes. Consulta la información en la página 12.

ÓRGANO INFORMATIVO SEMANAL PARA LA COMUNIDAD UPAEP
MIÉRCOLES 28 DE NOV. DE 2001
AÑO X N° 264
CONSÚLTANOS POR INTERNET www.upaep.mx

Una mirada a la legitimidad



EL LIC. JUAN DE DIOS ANDRADE MARTÍNEZ REALIZÓ LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO TITULADO "LA LEGITIMIDAD FRAGMENTADA, TRANSICIÓN E INSTITUCIONALIDAD EN PUEBLA"

Recientemente, en la sala Francisco de Vitoria se realizó la presentación del libro "La legitimidad fragmentada, transición e institucionalidad en Puebla", obra de los licenciados Israel Arroyo y Rodolfo Ruiz.

El Licenciado Juan de Dios Andrade Martínez realizó la presentación del libro y expresó que parte de un análisis sociológico actualmente olvidado por muchos partidos políticos e instituciones ya que se nota un rechazo a la aplicación mecánica de las teorías.

Andrade Martínez afirmó que la óptica de los autores es la de un estado federal, hecho que está prácticamente abandonado por la mayoría de teóricos de las transiciones en el mundo.

Israel Arroyo coautor del libro presentado, indicó que la obra aborda tres conceptos fundamentales: legitimidad, transición e institucionalidad.

Respecto a la transición y la legitimidad, subrayó que son dos conceptos difíciles de tratar porque hay insuficiencias en la literatura; éstas tienen que ver con el tratamiento de la transición desde el concepto del sistema político mexicano.

Expresó que si se parte de la transición de un estado como España o Chile, seguramente el proceso va a ser radicalmente distinto, lo cual demuestra la insuficiencia tanto de los teóricos europeos como de los latinoamericanos.

Respecto a la insuficiencia de la legitimidad, destacó que tanto en el ámbito académico como en el político, se piensa que

la legitimidad es un asunto de legalidad, que lo único que da legitimidad son los procesos electorales y el ámbito legal, aunque, agregó, nunca hay una transición ni una legitimidad total.

Explicó que en la primera parte del libro, se aborda la legitimidad moderna como una entidad fragmentada, el título tiene una dualidad intrínseca; es legitimidad fragmentada porque muchas veces los asuntos no funcionan bien en el ámbito local y en realidad la legitimidad no es un juego del todo ganado, siempre aparece como un problema multidimensional.

En cuanto a la institucionalidad de los organismos electorales, Israel Arroyo afirmó que para que los organismos electorales concedan o quiten legitimidad, se debe discutir el problema de la autonomía frente a los partidos políticos y las autoridades;

agregó que todas las reformas electorales de los 90's tienen que ver con esta discusión y para ello se presenta en el libro una serie de indicadores o variables para medir la autonomía.

Por otra parte, Rodolfo Ruiz expresó que el libro aborda el tema de las elecciones de 1995 y 1998 hablando de un esquema de polarización que en el proceso electoral de 1998 se implementó y permitió al PRI un éxito rotundo.

Aclaró que los resultados de las elecciones de 1998 y las del 2001 fueron muy parecidos, pero a diferencia de estas últimas, las del 1998 se ganaron no sólo por contar con buenos candidatos, sino por las estrategias.

Resaltó que actualmente los medios de comunicación, por conveniencia, tienen mayor apertura y equidad, además conceden o quitan legitimidad; los que se cierran a una sola expresión se marginan del espectro político, pues tendrán menos lectores, radioescuchas y televidentes.

Otro factor legal es el financiamiento público, éste se hace más equitativo entre los partidos y se refleja a nivel de publicación en el equilibrio de notas difundidas en los medios.

De igual forma, afirmó que las encuestas en México suelen jugar varios roles, entre ellos la de instrumento que moderniza el fraude cuando los partidos presentan a los votantes encuestas maquilladas para convencerlos de su triunfo; asimismo, las encuestas pueden servir como escudo de protección contra el mismo fraude, dependiendo de quien hace la encuesta, la metodología y del medio que la publicó.



LA OBRA DE LOS LICENCIADOS ISRAEL ARROYO Y RODOLFO RUÍZ ABORDA TRES CONCEPTOS FUNDAMENTALES: LA LEGITIMIDAD, TRANSICIÓN E INSTITUCIONALIDAD

ACADEMIA

Coordinadora: Patricia Díaz Terés / 15° CICOM

Tercer congreso de la especialidad en ortodoncia UPAEP

En el tercer congreso que organiza la especialidad en Ortodoncia de la UPAEP, los alumnos a egresar presentarán siete tesis ante profesionistas de esta área de la odontología, señaló la doctora María Elvira Rayón, coordinadora de la especialidad en Ortodoncia y Periodoncia del Departamento de Odontología de la UPAEP.

Indicó que la finalidad de este tipo de congresos es difundir el conocimiento y promover la actualización en el área de ortodoncia, oclusión y cirugía; de igual forma, les permite a los estudiantes de la especialidad presentar sus investigaciones.

Elvira Rayón comentó que las tesis se trabajaron en conjunto con el Hospital del Niño Poblano, con la UNAM, con laboratorios de materiales dentales y algunas casas comerciales.

Las investigaciones que se presentarán en el congreso son: estudio comparativo entre el trazo cefalométrico manual y el computado por el programa Vistadent en pacientes con dentición permante; estudio comparativo de los cambios craneodentomaxiliares en

pacientes con diferentes grados de asma; medición del ancho mesiodistal de dientes anteriores basado en el análisis de Bolton; eficiencia del arco K-SIR y los resortes auxiliares libres de fricción de Gjessing durante la retracción e intrusión del segmento anterior; estudio de la penetración in vitro del Ionómero de Vidrio Fuji Ortho L.C. y la resina Ortho Bond en el esmalte durante la fijación y recementación de brackets; análisis radiográfico de vías aéreas, basándose en el análisis de MC Namara en pacientes de labio paladar hendido; correlación entre la mineralización de los dientes mandibulares permanentes y la osificación de las vértebras cervicales.

Elvira Rayón expresó que el objetivo de la especialidad en ortodoncia es formar profesionales que sean capaces de atender con amplia precisión científica, ética y pedagógica los problemas cráneo-dento-faciales en el niño, en el adolescente y en el adulto, además de preparar odontólogos para poder atender la demanda de los problemas dentofaciales existentes, que se encuentren

capacitados para transmitir sus conocimientos en la formación de nuevos especialistas.

Cabe señalar que la Facultad de

Odontología de la UPAEP también ofrece los diplomados: Implantología protésica y quirúrgica, sobredentaduras y odontología cosmética y carillas de porcelana.



DURANTE EL CONGRESO LOS ALUMNOS DE ODONTOLÓGIA ACTUALIZARON SUS CONOCIMIENTOS DE ORTODONCIA, OCLUSIÓN, Y CIRUGÍA, ASÍ COMO TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE PRESENCIAR LAS NUEVAS INVESTIGACIONES REALIZADAS

Problemática actual del orientado, onceavo foro vocacional en la UPAEP

Asistieron orientadores vocacionales de toda la República Mexicana

Con la participación de orientadores vocacionales de las diferentes escuelas preparatorias de la República Mexicana, en la UPAEP se llevó a cabo el 11avo. Foro Vocacional "La problemática actual del orientado".

En el foro se trataron diferentes problemáticas como malos hábitos alimenticios, sexualidad, conducta violenta, adicciones e identidad personal.

Durante el acto, se contó con la intervención de la maestra María del Coral Andrade Ramos, orientadora catedrática de la UPAEP, quien señaló que la elección vocacional y profesional en ocasiones puede verse influenciada y empañada por ciertos esquemas complejos de vida de las personas, por conductas poco funcionales y en sistemas sociales muy complicados en los que viven los alumnos, lo cual lleva a los profesionales de la orientación a estar preparados para enfrentar las problemáticas ajenas a lo académico que afectan la sana toma de

decisiones vocacionales y que incluso pueden llevar a los estudiantes a la marginación escolar y social.

Ante ello, el orientador vocacional se encuentra frente a la responsabilidad de escuchar a aquellos que padecen algún sufrimiento de abuso o autodestrucción y, respondiendo a su propia vocación orientadora, se implican en la construcción de la futura sociedad.

Por su parte, el Dr. José Angel Soto Niño, perito psicológico del Arzobispado de Guadalajara, expuso el tema "La violencia y su manejo en el ámbito educativo". Indicó que el fenómeno de la violencia en las escuelas ha tenido un incremento alarmante en los últimos años, dicha violencia va desde la física y/o verbal hasta el consumo de drogas y robos.

En este sentido, el personal docente y/o académico recibe poco entrenamiento para el manejo de este tipo de conflictos, la razón de esto es la creencia de que estos

comportamientos violentos deben ser suprimidos o evitados; agregó que la consecuencia de tal actitud es el empeoramiento de las situaciones conflictivas.

Cuando el alumnado tiene un mal manejo de los conflictos entre sí y con los académicos, el resultado inminente es la agresión y la violencia. Pero a medida que

crece la violencia, aumenta la presión para que haya seguridad y orden.

Aseveró que es a partir de la distinción de los conflictos constructivos y destructivos que se puede desarrollar un contexto cooperativo en la educación que capacite a docentes y alumnos en la resolución de los conflictos a través de métodos como el aprendizaje cooperativo y la controversia programada.



DURANTE EL ONCEAVO FORO, LA MAESTRA MARÍA DEL CORAL ANDRADE RAMOS SEÑALÓ QUE LA ORIENTACIÓN VOCACIONAL EN OCASIONES SE VE INFLUENCIADA POR OTRAS PERSONAS, CAUSA QUE SE DEBE FRENAR

ACADEMIA

Miércoles 28 de noviembre del 2001

Visión electoral nunca antes escuchada

Por: Paty Díaz y Juan Proal / 5° y 1° CICOM

En días pasados, tres importantes politólogos de la universidad, Don Manuel Díaz Cid, el Lic. Juan de Dios Andrade y el Lic. David Mendoza, realizaron un análisis sobre el proceso electoral del 11 de noviembre en el cual se eligieron Presidentes Municipales y Diputados locales.

De este modo el Lic. Juan de Dios Andrade señaló que "tal parece que fue la elección de la liebre y la tortuga", debido a que la persona que previamente había ocupado un puesto político esperaba obtener la victoria en las elecciones; asimismo declaró que la falta de votación favoreció a la oposición, a este respecto comentó que es muy preocupante el hecho de que una minoría esté decidiendo el futuro de la sociedad.

De igual forma dijo que es necesario exigir a la autoridad la promoción del voto, con el fin de lograr establecer un verdadero régimen democrático.

Por su parte, el Lic. Manuel Díaz Cid expresó que los partidos políticos después del

año 2000 entraron en una crisis, por lo que no es erróneo preguntar si la estructura de los mismos es perdurable; de esta manera aclaró que el PRI es un partido que nació del poder para conservarlo y que sin embargo su sistema se colapsó y perdió su vigencia, el PAN, por su parte es el primer partido de oposición que llega al poder por medio del ejercicio del voto.

Acerca del futuro de los diferentes partidos, el Lic. Manuel Díaz Cid señaló que el PRI debe renovarse o desaparecer para dar pie al surgimiento de otro partido; por su parte la fuerza del PRD es focalista, es decir tiene mucha presencia en Michoacán y en el D.F. sin embargo en el resto del país su fuerza disminuye poco a poco; y por último el PAN a pesar de la fuerza que ha tomado en los últimos tiempos, no está llegando de manera adecuada a los sectores populares.

Por último el Lic. David Mendoza refirió los resultados de diversas encuestas que se hicieron a través de los diferentes periodos de campaña, de manera que en un cuestionario aplicado el primero de octubre, el 25.7% de

los encuestados eligió a Luis Paredes como candidato preferido y el 27.4% a Julián y Nácer; sin embargo el 37% de los entrevistados eligió al PAN y únicamente el 29.7% prefirió al PRI.

De esta manera, el día 15 de octubre se publicaron los resultados de otra encuesta en la cual Luis Paredes, candidato del Partido Acción Nacional aventajaba por 5 puntos a Julián y Nácer del Partido Revolucionario Institucional; a pesar de los resultados antes mencionados, la sociedad poblana creía que era el tricolor el partido que obtendría finalmente la victoria en las elecciones.

Para concluir, el Lic. David Mendoza añadió que son varios los factores que implica la victoria de la oposición, y que desde mes y medio

antes de que se llevara a cabo el proceso electoral, el PRI estaba perdiendo y no encontraba la manera para cambiar su rumbo.

De este modo, el proceso electoral del 11 de noviembre fue analizado desde sus diferentes perspectivas, dando a los asistentes un panorama general sobre los acontecimientos de la fecha indicada.



DURANTE EL ANÁLISIS, EL LIC. MANUEL DÍAZ CID SEÑALÓ QUE EL PRI DEBE RENOVARSE O DESAPARECER PARA DAR PIE A OTRO PARTIDO

Congreso que dejó un buen sabor de boca

Por Luis Uribe/ 9° Ing. Industrial

El congreso acaba de terminar y me encuentro en la sala Francisco de Vitoria donde los participantes se van retirando poco a poco, me quito la corbata y empiezo a escribir los pormenores del congreso de Ingeniería Industrial "Re evolución, menos retos más soluciones" que tuvo lugar los días 15, 16 y 17 de noviembre.

Los organizadores corren de un lado al otro afinando los detalles, el maestro de ceremonias anuncia con voz solemne que ya vamos a empezar. A la hora señalada en el programa el Lic. José Antonio Arrubarrena, Vicerrector de Cultura y Formación, inauguró el evento deseando a los asistentes lo mejor, y qué mejor manera de empezar que con la conferencia que impartió el Ing. Raúl Macías quien explicó -de una manera muy amena- los roles a los que se enfrenta actualmente el ingeniero industrial, la gran expectación se notaba en los participantes quienes no dejaban de comentar sus impresiones durante el receso tomando refresco o unas galletas. También los participantes pudieron visitar las instalaciones de la

empresa de su elección, esto con el fin de poder conocer de primera mano, de los que trabajan día a día; de los que toman las decisiones, la forma en la que estas son administradas, así como de los problemas a los que se enfrentan en su jornada de trabajo. Entre las empresas visitadas estuvieron Sommer Allibert, Bimbo, PEMEX, Volkswagen, etc. "Estuvieron mejor de lo que creí" - me comentó un estudiante del estado de Oaxaca.

Pero como no todo es rigor en esta vida, los asistentes decidieron dejar a un lado el traje y el vestido por un momento para seguir comentando los detalles del control de calidad y de las líneas de producción pero eso sí, en otro ambiente y entre canción y canción que todos se levantaban a bailar en las noches de fiesta.

En la tarde del jueves 15, le tocó el turno al Dr. William Thompson de la Universidad de Florida quien impartió su conferencia en inglés, por lo que los asistentes tuvieron que utilizar unos audífonos para escuchar a la traductora -"Ya vez, eso nos pasa por no querer aprender inglés"- le decía una muchacha a su amiga.

Pero sin duda la nota más sobresaliente se la llevó el C.P. Carlos Kasuga Osaka,

director general de Yakult, quien cerró el congreso con una conferencia magistral que habló de la educación en México, la manera de administrar los negocios, las diferencias culturales entre Japón y México pero resaltando las coincidencias. Resultó interesante cómo fue cambiando el semblante de los asistentes cuando tocó el tema de los indocumentados mexicanos "nosotros somos los culpables, pues no hemos sido capaces de darles oportunidades de trabajo"- señaló Kasuga mientras abría sus ojos orientales, -"México, mi país, tiene todo: recursos naturales, selvas, montañas, playas y sin embargo no lo hemos sabido aprovechar, este es su reto, queridos jóvenes"- puntualizó.

El punto culminante y más emotivo fue al final de su plática cuando a grito abierto y con una fuerza impactante contó una fábula oriental que

hizo eco en quienes estaban ahí "aunque su país esté en llamas, no dejen de luchar...dejen cada gota de sudor", acto seguido se inclinó y dio las gracias al tiempo que los asistentes y los profesores aplaudieron de pie y algunos se apresuraban a sacar el pañuelo para secar sus lágrimas.

Luego vinieron los mariachis y los abrazos de alegría y satisfacción de los organizadores, quienes pueden sentirse orgullosos de haber organizado el congreso que ha marcado precedentes, que será la marca a superar. Enhorabuena!!



LOS ALUMNOS DE ING. INDUSTRIAL TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE PRESENCIAR EN DÍAS PASADOS SU ÚLTIMO CONGRESO DEL 2001

ACADEMIA

Miércoles 28 de noviembre del 2001

Pensando en voz alta...

Tendencias y modas

Por: Gina Uribe / 5° C.I.

Cuando vamos por la calle observamos que aunque la gente viste de diferente forma, como que guardan las mismas características. De hecho nos esforzamos por darle un término a esa persona para incluirla en un grupo. Pero no sólo se nota en el modo de vestir si no también en el de hablar, en la música, las películas que nos gustan ver e incluso los lugares a los que acudimos.

Todo esto sólo tiene una explicación, se trata de la moda que invade nuestros cerebros y que nos ayuda por así decirlo a un grupo dentro de la sociedad.

En México, muchas de las modas que los niños, jóvenes o incluso adultos seguimos son básicamente influenciadas por Estados Unidos, y aunque

existen muchos grupos que tratan de defender nuestra cultura y están en contra de ello, es una tendencia que día a día se vuelve más común. Puede ser por cercanía geográfica o incluso por malinchistas, pero lo cierto es que cada día parecemos más estadounidenses que mexicanos. Eso llega a ser penoso cuando por tanto adoptar esas modas, perdemos nuestra identidad.

Hace algunos años, la gente no estaba acostumbrada a cuidar de su figura y a fijarse en su peso. Eso incluso lo podemos ver en las modelos y actrices de antaño en donde la mayoría eran voluptuosas y más bien gorditas. Pero después eso cambió y la moda pasó a ser una tendencia, porque en la actualidad después de imitar el acudir a los gimnasios (que lo impuso Estados Unidos en los 80's), la mayoría de las jovencitas o son muy delgadas o buscan serlo. Incluso eso se nota mucho con la anorexia y bulimia que una vez más son enfermedades que están de moda. Pero ese no es el tema de mi artículo. En cuanto a vestimenta, adoptamos las modas de Europa y Estados Unidos y la

adoptamos a nuestra vida, de hecho no nos importa si es bonita o fea, lo único que importa es "verse a la moda", estar "in". Y cada temporada, ya sea primavera-verano u otoño-invierno salimos a dar una vuelta a los escaparates para renovar nuestro guardarropa y una vez más "estar a la moda". Y si nos damos cuenta todas estas tiendas venden ropa europea o norteamericana, incluso muchas de estas prendas nos quedan largas o grandes porque ni siquiera están adaptadas para nuestro tamaño.

En cuanto a música, vemos que lo que nos gusta en la actualidad ni siquiera lo pueden soportar nuestros padres, la moda ha cambiado y ahora aparte de tener mucho de donde escoger, tenemos una música diferente, pero que también como buena moda no va a perdurar y el próximo año (y eso en ocasiones es mucho) estaremos escuchando algo nuevo, y no nos acordaremos del viejo CD que tenemos guardado.

Sin embargo algunas modas se han

convertido en tendencias, y un ejemplo de esto es la tendencia de los 80's, como el uso de computadoras personales. Los juegos para la computadora eran modas que pronto pasaron. Pero en la actualidad no podemos seguir llamando a eso una tendencia porque ahora es una parte esencial de la vida.

Mucha gente pensaría que la gente que sigue una moda son gente sin cerebro, que a no poder pensar por sí mismos tienen que seguir a la mayoría. Sin embargo, el Doctor Jack Santino (experto en cultura popular), menciona que las personas que siguen una moda no son seres irracionales. Simplemente quieren ser parte de algo nuevo y creativo, y se sienten bien cuando son parte de un grupo.

El Doctor Santino cree, que las modas son bastante populares en cualquier país que tenga una economía consumista.

En mi opinión personal seguir modas no es malo siempre y cuando estén convencidos de saber cuál es su personalidad y de no perder su identidad.

Un curioso aniversario de la Revolución

Por: Raymundo Enríquez / 5° Economía

Hace una semana festejábamos un aniversario más de la Revolución, sí de aquella lucha armada donde se pretendía ganar tierra y libertad para los más humillados del país, donde no serían más los caciques ni los extranjeros los que decidieran el ser y que hacer de la nueva nación mexicana que se levantaba del "letargo" en que la tenía hundida la dictadura de Porfirio Díaz, quien sólo dejó el ferrocarril, una paridad cambiaria de 1 a 1 con E.U. y los edificios más bellos del país, entre muchas cosas más; pero en fin, una revolución que nos llevaría a un gobierno democrático y de desarrollo, que se preocuparía por las verdaderas necesidades del pueblo, un gobierno de, por y para el pueblo.

Hijo legítimo de esta revolución es el Partido Revolucionario Institucional que emerge para cumplir todas las promesas de la justa armada que ya desde entonces prometía cosas que a la larga no podría cumplir; sin embargo se ha mantenido celebrando con vitores y asambleas el

triunfo de la revolución en nuestro país donde sólo a ellos les hizo justicia el movimiento armado que hoy festejamos bajo el nombre de revolución.

Y fue en el marco de este festejo de poder y de justicia revolucionaria en el que se llevó a cabo la clausura de la 18ª asamblea del PRI donde la lidereza del partido emergido de la revolución, Dulce María Sauri clama perdón al pueblo mexicano, argumentando haber aprendido de las lecciones del pasado, y no conforme aun pide una segunda oportunidad para demostrar y completar lo que el gobierno actual no puede.

Es aquí, en este punto de la historia donde el partido que encabezaba la revolución del cambio (al menos en aquel entonces) pide perdón, humillado, desquebrajado y aun así soberbio demostrando lo ineficaz que fue al querer cumplir las promesas de la revolución. Pero pedir realmente perdón implicaría a mi parecer aun más que decirlo, ¿sabremos algún día quien asesino a Colosio, Ruiz Massieu y otros más? ¿sabremos quién fue el verdadero responsable de la crisis del 95? ¿sabremos a quién fue al que se le cayó el

sistema y por qué o más bien por órdenes de quién?, aun quedan muchas incógnitas en la escena nacional del pasado y del presente como para predicar una redención y un arrepentimiento absolutos. Cierto es que el actual gobierno deja mucho que desear pero ahora es su oportunidad y de ellos depende que regresemos al partido de la revolución o emerjamos para salir a dar la cara al mundo actual que nos rodea.

No tomo partido alguno en la política mexicana, pero realmente me doy cuenta que para cambiar al país hace falta mucho más que promesas, perdones y oportunidades, hasta ahora y ya sin referencia a ningún partido en especial, la política en el país ha sido manejada por venganzas, intereses personales y planes de mercadotecnia que sólo nos han hundido más en la plana diaria de los ejidos, pensiones insuficientes, devaluaciones, desempleo, pobreza extrema, explotación e inseguridad, problemas que hace 91 años probablemente no teníamos o los teníamos en dimensiones pequeñas o al menos con un crecimiento económico asegurado. Es de entenderse el cambio de tiempos y de demografía pero aun así nunca

será una vez más el México de principios de siglo el cual fue brutalmente modificado para crear un México emergido de la Revolución y la Democracia, reconozco también la explotación de que el país era objeto y que hacia falta un movimiento que lo llevara a la modernidad pero no a costa del desarrollo mismo del país, cuidemos el tipo de revolución con que nos comprometemos. Ya que el tipo de revolución que nos espera no sabemos si será tecnológica, económica o social, posiblemente será una unión de éstas o algo aun peor que se esté cocinando pero al fin una revolución, un cambio, ya que desde al menos 91 años de la última revolución poco es lo que ha cambiado. Dicen los entendidos que en las revoluciones de principio de siglo lo que se cambiaba no era el fondo sino los protagonistas así que esperemos que en esta nueva revolución de principio de siglo cambiemos algo más que los grupos de poder de la política nacional viviendo así una verdadera revolución y no un sueño guajiro del que tengamos que pedir perdón el día de mañana.

GALERIA

Coordinador: Miguel Sainos / 9° CICOM

Miércoles 28 de noviembre del 2001

"A un lado": dijo la cerveza al pulque

El Museo UPAEP finalizó el ciclo de conferencias referentes al pulque, así como la exposición "Jarras Pulqueras"

Por: Miguel Sainos / 9° CICOM

En medio de una serie de hectáreas de tierra, inmensas nubes de polvo, un sol irradiante y cientos de milpas, se levantaron enormes construcciones de adobe y ladrillo, llamadas las Haciendas Pulqueras. Dentro del marco de la última conferencia de la exposición "Jarras Pulqueras", se presentó el señor José Hernández Castillo, quien explicó el origen de las Haciendas Pulqueras.

Explicó que los mexicas y los aztecas construyeron en Tlaxcala una serie de estructuras en la zona poniente de la malintzi cerca de Tlaxcala, las cuales con el tiempo se convirtieron en haciendas.

"La introducción de la cerveza a la sociedad, fue causante de que el pulque comenzara a desaparecer, por eso, actualmente quedan muy pocas pulquerías en los barrios de Puebla", mencionó el expositor.

Asimismo, durante esos 60 minutos de

conferencia, presentó una serie de diapositivas en la que los indígenas realizaban cultivos de frutos apropiados para realizar curados de magueyes, con el fin de darle un sabor diferente al licor.

Hernández Castillo también mostró la imagen de un códice en el que se representaba la manera en que los indígenas recibieron a Hernán Cortés; la diapositiva mostraba cómo les ofrecían a los españoles una serie de obsequios, entre los que se destacaban vasos con pulque.

Un total de 154 haciendas llegaron a existir en Tlaxcala, las cuales en la actualidad conservan sus antiguos nombres indígenas, entre los que se destacan Tepeyahualco, la Noria, Cerón, San Antonio Zoapilas, Junquito y Franco, siendo en estos dos últimos, en los que había los tinacales más grandes de Tlaxcala.

Por otra parte, hizo referencia a la manera en que los hacendados extraían el pulque de los magueyes, así como la manera

en que era transportado el agua-miel a los tinacales. "En ese entonces había muchas familias que se dedicaban al cultivo de magueyes, los cuales estaban al cuidado de los peones quienes eran los encargados de la extracción del agua-miel y conducirlo a los tinacales con la ayuda de los burros".

A los alrededores de las haciendas se encontraban unas pequeñas chozas, destinadas para los indígenas; poco después los indígenas obtuvieron su libertad y se independizaron adoptando pequeñas parcelas para cultivar magueyes, por lo que los hacendados al perder a sus peones, les dejó de interesar dicho cultivo.

Con esta conferencia el Museo UPAEP dio por terminado este ciclo de conferencias, el cual de igual forma finalizó con la exposición "Jarras Pulqueras", la cual permaneció abierta al público durante dos meses.



UN SINNÚMERO DE JARRAS, JARRONES Y VASOS PULQUERON CONFORMARON LA EXPOSICIÓN "JARRAS

El ciclo terminó

Decir cuatro años y medio es fácil, pero vivirlos es una experiencia que jamás se olvida. Este es el último ejemplar de "El Universitario" en el que tengo la oportunidad de participar, pues ya terminé la carrera de Ciencias de la Comunicación, por lo que en esta ocasión quiero agradecer infinitamente la oportunidad que me brindaron personas con las que conviví durante ese lapso de tiempo. En primera instancia a Dios por darme la oportunidad de terminar mis estudios y haberme encontrado en mi camino con personas como la Lic. Norah Huerta Badillo, quien fue la primera persona que creyó en mí y me supo orientar hacia un camino en el que yo apenas comenzaba a emprender; al Lic. Carlos Martínez Sánchez, Jefe de Prensa y Comunicación de la UPAEP, quien dio pie a hacer del Universitario un periódico universitario profesional.

Asimismo no quiero dejar de pasar la oportunidad de mencionar a las licenciadas Melina Ariza Sánchez, Patricia Salinas Kanafany, Luz Rosillo Martínez, la Lic. Lilia Vélez Iglesias, y Don Pepe quienes me apoyaron en todo momento y en cada edición del periódico interno.

Por otra parte, quiero destacar el apoyo incondicional de Patricia Díaz Terés, alumna de 5° semestre de CICOM, quien a partir del próximo ejemplar 265 fungirá como la Directora Editorial del Universitario, que sin duda desempeñará con la calidad y profesionalismo que la caracteriza.

Agradezco también a todos mis amigos y compañeros de carrera, quienes me apoyaron con su colaboración en cada ejemplar, Luis Alberto Uribe (Ing. Industrial), Adirana Deloya, Christian Mendoza, Blanca Carreón, Wendy Méndez, Mayra Cualla, Yadira Palma, Perla Barreto, Heidi Rendón, Rafael Navarro, Salvador Ríos, Roberto Romero, Maggie Morgan, Andrea Meléndez y Oscar Juárez de Ciencias de la Comunicación, muchas gracias por su participación, ya que su aportación fue siempre muy valiosa.

Es tiempo de irnos, el ciclo ha terminado y ahora las nuevas generaciones comienzan a llenar las páginas del Universitario y nosotros emprendemos un nuevo camino, y un nuevo reto que seguir.

Miguel Angel Sainos
Director Editorial de "El Universitario"



EL SEÑOR JOSÉ HERNÁNDEZ CASTILLO FUE EL ENCARGADO DE FINALIZAR EL CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE EL PULQUE EN EL MUSEO UPAEP

CULTURA

Coordinadores: Paty Díaz / 5° CICOM y Juan Arévalo / 7° D.G.

Miércoles 28 de noviembre del 2001

Historia sin fin

Por: Paty Díaz / 5° CICOM

Michael Ende es el autor del libro titulado "La Historia Interminable", el cual está realizado de una manera muy peculiar. Para empezar está escrito en tinta roja y verde, la primera es utilizada para destacar lo que ocurre en el mundo real, es decir, la vida del joven Bastián Baltasar Baux, que es un niño con un sinfín de complejos y que gusta de la lectura para escapar durante unos momentos de su vida cotidiana, para internarse en un mundo de fantasía y aventura.

Por otra parte, la tinta verde narra la historia que Bastián está leyendo, es decir La Historia Interminable, en la cual se narran las aventuras de un joven llamado Atreyu junto con su dragón Fújur, juntos debían descubrir la manera de salvar la tierra de Fantasía.

Sin embargo, el protagonista, Bastián, se

da cuenta de que está leyendo su propia historia, y que él se había identificado a lo largo de la narración con el personaje de Atreyu; de esta manera en su lectura el niño descubre que él es el único capaz de salvar la tierra de los sueños y los deseos.

En la segunda parte del libro, Bastián se integra a la tierra de Fantasía, la cual se regenera después de su destrucción a través de los deseos del joven, de manera que cada una de las historias que él inventa se hacen de alguna manera realidad creando así un sinnúmero de personajes, lugares, armas y demás artefactos que él toda su vida había soñado; asimismo, la figura de Bastián cambia y se transforma en un joven príncipe a quien todos respetan y admiran en lugar del niño del que todos se burlan.

En 1984 el director de cine Wolfgang Petersen (quien ha dirigido cintas como El Submarino y una Tormenta Perfecta), realizó

la versión cinematográfica de la novela de Michael Ende, incluyendo a personajes como Atreyu, interpretado por Noah Hathaway; Falkor (Fújur), Sebastián (Bastián), interpretado por Barret Oliver y la niña emperatriz caracterizada por Tami Stronach; sin embargo, debido a la complejidad del libro y a la cantidad de sus personajes, tuvo que hacer una pequeña selección de los pasajes más representativos de la primera parte del libro.

De este modo, en 1990 el director George Miller realizó la segunda parte de esta cinta, en la cual se trata de acercarse a la segunda parte del libro de Michael Ende; sin embargo el guión de esta película no se encuentra apegada a la idea original, de manera que se hacen demasiados cambios que no favorecen a la historia.

Posteriormente se realizó una tercera parte de esta cinta, pero el guión no tiene ninguna relación con la novela de Ende, por lo que se transformó a algunos personajes en

caracteres dignos de cualquier caricatura, pero que no guardaban la esencia original.

Así es posible determinar que la mejor cinta de esta trilogía es sin duda la primera, la cual sigue casi por entero el desarrollo original de la trama, así como las características básicas de los personajes principales.



Sicodelia canina

Por: Miguel Coutiño / 3° CICOM

Tras dosificar a mi buen amigo de tres tasitas de cerveza, Maki se volvió tan sensible como mis ojos. Maki seguía los tonos agudos del violín, tras un concierto acompañado de fantasmas y ambientes blanco y negro. Pareciera como si entendiera la lucha del abejorro, que en sus alas aletean las hormigas que la sostienen.

Ha tomado la decisión de recostarse a mi lado y menear la cabeza por los movimientos del alcohol y el fondo de la orquesta que acompañan los minúsculos trastes de la madera roja o negra como la grabadora vieja que me prestó claudia.

Tercer movimiento y Maki suspira el sueño. Entre nubes y croquetas, se abalanza a comer una y otra y otras tres.

El crujido de sus dientes nobles y filosos rompen su hambre. Su próxima parada la hace en la tapa morada donde le serví cerveza la primera vez.

¿Le sirvo una copa?

-Profirió el mesero con ojos vendados y chin chin de morro entre sus manos. Un ladrido gruñón, hizo aparecer en la mesa una hormiga prostituta que en su lengua cargaba un garrafón lleno de especies raras. Se distinguía entre ellas, un camino que conducía a dinosaurios hambrientos, pero una mosca logra desafiar su aventura y la conduce hacia una casa en noche de luna

llena. La puerta en forma de zapato desamarras sus agujetas y la deja entrar.

Mediante la orquesta de melodías angustiosas, Maki logra observar que en la cocina de una araña, se encontraba un árbol inmenso lleno de estrellas, tan grande como una langosta gigante o como un edificio de infinidad de pisos.

¡Ay Maki en que lío te has metido!- ¡vuelve, vuelve!, al camino de los dinosaurios y fosiliza tus huesos donando y alimentando tu carne fresca a la tierra seca.

Ahora entiendo, como puedo ver tus garras desnudas y tu vientre palpar, siempre estás a mi lado y me enseñas la agudeza de mis notas en mi guitarra, alzando tus orejas mugrosas y peludas, discerniendo la historia de mis dedos.

¡Regresa, no vayas tan lejos!, que no podrás ver mi sueño para después contarlo y precisar una bella melodía en el aire, en el timbre de la casa, en una voz ajena, un aullido de pasión a las dos de la mañana, el chismorreo de las cucarachas y el bofeteo de las plantas.

A la luz de las velas y el olor a limonada fresca, te invito a cenar y disfrutar el picoteo de los sancudos, el rechinado del sartén y el canto de los perros en la calle Benito Juárez de la Ciudad de Puebla.

Tus recuerdos

Por: Juan Bosco Rosillo

El pasado en la mente
Quiere regresar.
El intento fallido no lo soporta.

Se esconde dentro
De una gran obscura caja
De vidrio, de arena, de sol, de sal.

Se esconde
Y no lo dejamos salir,
Como los recuerdos se ocultan a la soledad.

El pasado no rendido muchas veces
Puede salir a la luz y cambiar ese presente;
Por eso lo escondemos.

Lo escondemos
Como las nubes esconden al sol de día y medio
Y la luna a las estrellas de su triste o alegre firmamento.

El pasado puede cambiar muchos retratos
Porque muchos
Son recuerdos frustrados.

Y si logra salir
Y limpiar esa frustración
¡cuidado!

No vaya ser que se confunda uno
Como el viento se confunde en la noche
Con el ruido del aire y de tranquilidad.

Por eso
Si alguna vez ese pasado,
Logra sortear los imprevistos momentos de la mente.

Que no te confunda
Como te confunde el sol y la luna
Lo blanco y lo negro, lo triste y lo alegre.

Y deja que el tiempo
El eterno, el tiempo
Decida en ti.

¡Pégales!

- 1) Autor de la obra "La Copa de Plata".
- 2) Escribió "La Muerte de Iván Ilich".
- 3) Nombre del demonio en "Fausto" de Goethe.
- 4) Limita con Brasil, Paraguay, Argentina, Chile y Perú.
- 5) Con la cabeza que cortó a Medusa petrificaba a sus enemigos.

Respuestas pág. 7

SOCIALES

Miércoles 28 de noviembre del 2001

EN LA MIRA

Por: Betzabé Maldonado / 5° CICOM

¿Qué piensas del semestre que termina?

Luis Sainz Calleja / 5° Sistemas

El nivel académico del docente fue positivo. En cuanto al tiempo dedicado durante todo este semestre tuvimos más carga de trabajo, debido a que se redujo el semestre a 4 meses.



Julieta Arenas / 5° Psicología

Los maestros adquirieron un mejor nivel académico que el semestre anterior en cuanto a la actualidad de sus temas y exposiciones utilizando material de calidad que permitió el mayor entendimiento de los alumnos.



Adriana Arriaga / 3° CICOM

Tuve dos maestros que su experiencia y el método de enseñanza no fue el adecuado para que los compañeros pudieran decodificar lo aprendido. Pero en cuanto al resto de mis profesores demostraron un buen nivel académico.



David Martínez / 1° Ing. Industrial

La Universidad cuenta con docentes capaces y que se preocupan por mantener una relación académica alumnos-maestros y viceversa.



Melissa Graillet / 7° Ing. Industrial

En cuanto a las clases fueron muy tranquilas, pero en lo que respecta a la práctica todo lo contrario, ya que este semestre organizamos un Congreso de Ingeniería Industrial.



Coral López / 3° Medicina

Las clases durante este cuatrimestre fueron mejores, los maestros se mostraron más dedicados y preocupados por nuestra enseñanza, se llevaron a cabo más actividades como: conferencias, pláticas y congresos, en donde aprovechamos los consejos y la experiencia de los ponentes.



Ojo de lupa

Por: Tania Martínez / 9° CICOM

Curiosamente cuando alguien menciona la palabra "filosofía" lo primero en que pensamos en cosas aburridas o demasiado complicadas. Lo cierto, es que puede tener incluso su parte divertida y constructiva, por eso nos dimos a la tarea de buscar páginas sobre filosofía que no son solo para filósofos.

1) <http://www.bioetica.org>

Esta es una página con temas de actualidad relacionados con los avances científicos y con la dignidad de ser humano como persona.

2) <http://www.solofici.org>

Este sitio web, pertenece a la Sociedad de Lógica Metodología y Filosofía de la Ciencia de España; ahí encontraras información de interés.

3) <http://www.edoctusdigital.com>

Con más información de vanguardia este sitio te da la oportunidad de adentrarte más a los debates filosóficos y a las últimas publicaciones sobre el tema.

¡Pégales!

- 1) Héctor Azar.
- 2) León Tolstoi.
- 3) Mefistófeles.
- 4) Bolivia.
- 5) Perseo.

Viene de la pág. 6

Por: Armando Mendoza / 5° D.G.



SOCIALES

Miércoles 28 de noviembre del 2001

"Mi voz es la guitarra": Fernando Ramírez

En vivo y en directo desde colonia Morelos de la ciudad de México, a la UPAEP

Por: Miguel Sainos / 9° CICOM

El guitarrista Fernando Ramírez, es un joven quien desde pequeño descubrió sus virtudes hacia la música, primeramente adaptó temas comerciales, con el fin de complacer a sus amigos y familiares, con el tiempo comenzó a escribir sus propias letras y a afinar el ritmo y acompañamiento musical a los temas que él mismo daría vida en sus interpretaciones.

Durante reuniones con sus amigos, entablaba charlas referentes al arte musical, asimismo intercambiaba ideas hasta lograr entablar un buen repertorio. Sus presentaciones en lugares informales

en un inicio, le abrieron las puertas de sitios reconocidos en varias ciudades del país.

Hoy, a sus 31 años de edad Fernando Ramírez cuenta con un curriculum atractivo, ya que tan sólo en esta Angelópolis, se ha presentado con gran éxito en instituciones como la Secretaría de Educación Pública (SEP), la BUAP, Universidad Tecnológica de Puebla, la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, y la Universidad Tecnológica de Tecamachalco.

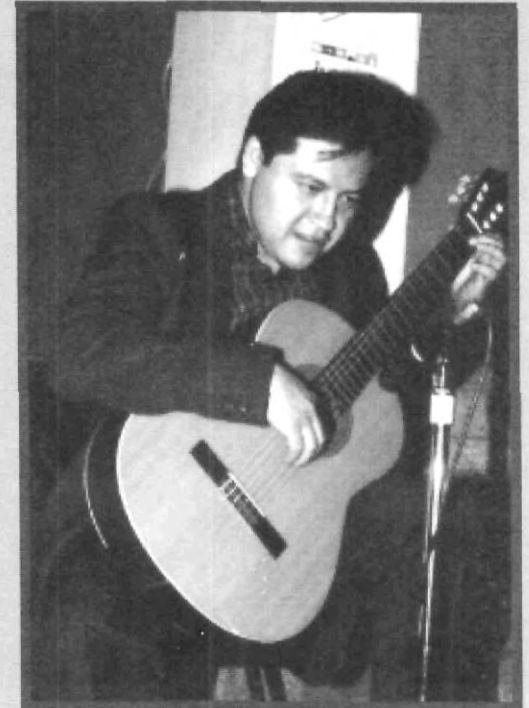
En entrevista, la contadora María Martínez de Rives, Directora del Museo Popular de Arte Religioso, mencionó que Fernando Ramírez es un joven emprendedor que le solicitó la oportunidad de presentarse en el museo, con un repertorio titulado "Nuestra Música".

"Él es uno de los guitarristas más destacados que se han presentado en el Museo UPAEP, ya que además de ser un buen guitarrista, hace su propio acompañamiento; es una persona que hace lo que le gusta y lo

plasma en su guitarra".

Nacido en la ciudad de México, Fernando Ramírez, es guitarrista, compositor, cantautor, arreglista, y creador de diversos proyectos musicales, ha interpretado varios géneros y estilos como son: música clásica, jazz y rock pop de compositores famosos y de su propia autoría.

Cabe destacar que actualmente Fernando se está preparando para su próxima gira al lejano Oriente, donde promete reflejar el alma de México en sus interpretaciones musicales.



FERNANDO RAMÍREZ PONE MANOS A LA OBRA PARA DESEMPEÑAR UN BUEN PAPEL EN SU GIRA MUSICAL POR EL LEJANO ORIENTE

RAGAZZI ¡también nos lee!

Por: Carlos Linares / 3° CICOM

Hola amigo(a)s. En esta nueva sección, les estaré publicando grandes sorpresas y en esta ocasión empezaré con el grupo de Ragazzi, el cual estuvo en Puebla de promoción visitando estaciones de radio y televisión, así como en una tienda de discos al sur de la ciudad. Sólo el UNIVERSITARIO pudo estar con ellos. ¿Saben en dónde?, pues nada más y nada menos que en su camioneta. Su nuevo sencillo será: "TBC" Una rola muy cañona que se colocará en las listas de popularidad muy rápido. Tanto su representante como el grupo son muy

buenísima onda ya que no son un grupo fresa, como suele suceder. Estos chicos tienen los pies en la tierra muy bien puestos. Prometen volver a presentarse en nuestra ciudad ya con nuevo show. Les recomiendo comprar el disco, no se arrepentirán. Ellos firmaron El Universitario para sus fans y se llevaron unos de recuerdo. Se lo podrán llevar si nos dicen: los nombres de los integrantes, sus edades, lugar de nacimiento y cuántas canciones contiene su nuevo álbum. Envíen sus Respuestas a:

carlos_alberto@puebla.com Visiten: www.gruporagazzi.com. Está cool!!!



RAGAZZI



EL GRUPO MUSICAL RAGAZZI FIRMA EL UNIVERSITARIO

Material a tu disposición

Por: Adriana Deloya / 9° CICOM

Como se habrán dado cuenta, la universidad, te ofrece diferentes servicios para tu mejor estancia como universitario, uno de los principales, es el préstamo de material didáctico, este material es para amenizar un poco la clase, o una exposición, o la entrega de algún trabajo.

Dicho material, lo puedes encontrar en los closets de cada edificio, como televisores, proyectores y gises, es tu responsabilidad cuidar de este material para su mantenimiento y su buen funcionamiento. Otro lugar en donde puedes pedir prestado el material didáctico, es en sala de maestros, en donde además puedes encontrar cables, grabadoras, videocaseteras, plumones para pizarrón, servicio de fotocopias y los ya mencionados anteriormente.

El reglamento para el préstamo del material didáctico en sala de maestros, es el siguiente:

*El servicio de fotocopiado, se proporcionará a maestros solidarios, cuando sean más de 100 copias, solicitándolas con anticipación.
*Para el préstamo de material didáctico, se necesita llevar la credencial resellada, de elector o de manejo.

*El solicitante llenará un vale de acuerdo al material que solicite, con éste, el usuario se compromete a regresar el material en buen estado y en la hora indicada.

*El préstamo es sólo para uso interno, en caso que se necesite para un congreso, curso, reuniones académicas, etc., será con previa autorización.

Recibirás sanción, en caso de:

*Presentar una credencial de terceras personas.

*Cuando regreses el material en mal estado.

*Faltar al respeto a algún miembro de la Comunidad Universitaria dentro de la sala de maestros.

*Usar el material didáctico fuera del campus central, sin autorización.

*Olvidar el material en los salones de clases o salas.

*En caso de pérdida total o daños al material didáctico:

*Tendrás que notificarlo a sala de maestros inmediatamente.

*Reponer el material perdido.

*Cubrir el costo de reparación.

Este tipo de servicio, se ofrece a toda la comunidad universitaria, es por eso, que debemos tener cuidado con las cosas que son nuestras.

SOCIALES

Miércoles 28 de noviembre del 2001

Identificando las innovaciones

Por: Rahel Ávila / 3° DPP

Innovando y a la vanguardia, vanguardia entorno a todo lo que envuelve al nivel educativo del país, la UPAEP, en un proyecto muy ambicioso y a gran escala, está preparando el lanzamiento de una nueva credencial para sus estudiantes, dándoles más allá del servicio de identificación, una serie más de servicios electrónicos.

Lejos de solamente identificar al portador como estudiante de la institución educativa, dicha credencial contará con un chip, el cual contendrá información importante y específica sobre la persona, y al frente aparecerá tanto el nombre como la fotografía del alumno, por lo que será intransferible. El proyecto se está realizando en conjunto con Bital. Sin adelantar mucho sobre la esencia y lo que traerá esta nueva credencial, podemos decir que este banco estará muy ligado en su funcionalidad y que habrá grandes beneficios para sus portadores.

El CAE, está interesado en que todos los

alumnos de la universidad, tengan a su alcance oportunidades de grandes proyectos que se están llevando a cabo en otros lugares del país, pero no de manera masiva, ya que este tipo de credencial sólo se maneja en universidades como la Universidad Anáhuac y el Tecnológico de Monterrey en su campus del Estado de México. Esto no es sólo cambiar el diseño o la imagen de la credencial actual sino ofrecer una serie de servicios que paulatinamente se irán implementando en la universidad.

El proyecto de recredencialización se divide en diferentes etapas, y sobre todo para dar tiempo a los usuarios para su adaptación y buen uso. La primera etapa será la toma de las fotografías; esto será durante el proceso de reinscripción para el periodo primavera 2002, ya sea en su modalidad de "anticipadas" o regulares. Aproximadamente para finales de febrero de 2002, se estará haciendo entrega a la toda la población estudiantil su nueva identificación; la

entrega será mediante un canje de la credencial vigente, por lo que se debe conservar la actual hasta que se haya recibido la nueva.

El proceso será sencillo, en medida en que nosotros como únicos beneficiarios pongamos de nuestra parte y cooperemos con quienes están involucrados dirigiendo esta transición. No podemos olvidar que la rapidez y éxito de este proyecto dependerá en gran parte del interés y disposición que tengamos hacia él, teniendo siempre presente que es un esfuerzo que la universidad realiza para reforzar varios aspectos que nos incumben a ambos, como la seguridad, y otros servicios más.

No te pierdas la próxima semana la edición especial de tu periódico El Universitario, donde podrás conocer tu nueva credencial y todas sus características y beneficios, así como los detalles del proceso de reinscripción y credencialización... ¡Para que estés listo!

Patinaje artístico

Para el Departamento de Arte y Arquitectura es un honor contar con alumnos que además de dedicarse al estudio, desarrollan habilidades en actividades extra-académicas. Tal es el caso de Alejandra Bárcena Álvarez, alumna de Diseño Gráfico, quien destaca en el patinaje artístico sobre hielo.

Alejandra practica este deporte desde 1995 y a lo largo de estos años ha obtenido merecidos reconocimientos por su actuación. En 1997, en la categoría femenil obtuvo el primer lugar a nivel nacional en el Campeonato Interpistas en la ciudad de México.

Obtuvo también el segundo lugar en uno de los tres campeonatos estatales selectivos. Recientemente, en el XVI Campeonato Nacional de Patinaje Artístico sobre Hielo avalado por la Federación Mexicana de Patinaje sobre Hielo y Deportes de Invierno, A.C. ganó el cuarto lugar a nivel nacional de 9 finalistas.

El próximo mes de diciembre, la estudiante de Diseño Gráfico participará en el Festival Navideño con la obra "El cascanueces on ice".

¡Mucha suerte a Alejandra en el siguiente campeonato interpistas que se realizará entre los meses de marzo y mayo del 2002!

Andando caminantes que falta camino por recorrer



DURANTE LA PEREGRINACIÓN SE ESTRENÓ UNA NUEVA RUTA PARA LLEGAR A LA BASÍLICA DE GUADALUPE

Por: Tania Martínez / 7° CICOM

Con la participación de 460 alumnos entre preparatoria y universidad, además de profesores y personal administrativo y de intendencia; se llevó acabo la vigésimo segunda peregrinación a la Basílica de Guadalupe. Esta peregrinación tuvo un par sorpresas, ya que se estrenó una nueva ruta de camino y además tuvieron la oportunidad de apreciar nítidamente la lluvia de estrellas

Esta nueva ruta fue menos difícil; la cual iba desde San Martín Texmelucan, pasando por San Salvador el Verde, San

Rafael Ixtapaluca; pero si fue más fría incluso llegaron a tres grados bajo cero. Sin embargo, estos obstáculos fueron bien librados por todos los participantes, que gozaron de paisajes vírgenes.

A los peregrinos se les brindó de cena

caldo de pollo y camarón, así como café y pan; de desayuno atole y tamales; todo este apoyo alimenticio corrió a cargo de las preparatorias; ya que ellas fueron los "chefs" de esta caminata.

Durante el trayecto se les proporcionó frutas, chocolates y dulces todo para evitar

el desgaste del esfuerzo. Para el cuidado físico de los caminantes la peregrinación contó con dos ambulancias y el apoyo de 8 personas de medicina y de enfermería.

La misa en la Basílica fue oficiada por el Sr. Obispo de Nuevo Casas Grandes Chihuahua; Monseñor Hilario Chavez Joya y con celebrada por seis sacerdotes de la orden de Cristo Rey. Asistieron el Vicerrector de Cultura y Formación, Lic. José Antonio Arrubarrena y Aragón, así como el Ing. Jorge Galvan, Ing. Carlos Castro y algunos profesores y trabajadores de nuestra alma mater.



INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA Y ASUNTOS ESTUDIANTILES UNIERON SUS ESFUERZOS PARA EMPRENDER ESTE VIAJE



ALEJANDRA BÁRCENA ÁLVAREZ, ALUMNA DE D.G. DEMOSTRÓ SER TODA UNA EXPERTA SOBRE EL HIELO

SOCIALES

Miércoles 28 de noviembre del 2001

Al pie del cañón

Por: Miguel Sainos / 9° CICOM

En entrevista, Georgina Meza, catedrática del Departamento de Ciencias de la Comunicación expresó su alegría por la consolidación de la Compañía Teatral UPAEP ¿De dónde nació introducir el arte teatral en la UPAEP?

De dos años y medio para acá, los alumnos de comunicación encabezados por Arturo Martínez Lastra tuvieron la inquietud de iniciar la aventura del arte teatral, comprometiéndose a realizarlo de manera profesional y con responsabilidad, y eso lo demostraron en sus participaciones en las obras teatrales que montaron durante este lapso de tiempo.

Creo que los medios electrónico están acaparando la atención de los alumnos, cuando también existe la comunicación alternativa, así que el entusiasmo y la idea de montar obras teatrales se logró consolidar.

En otras universidades existe la enseñanza del teatro, pero lo toman como un pasatiempo, mientras que en la UPAEP estamos decididos a enseñarla de manera profesional y comprometida a los alumnos al involucrarlos en la expresión corporal, el montaje de una obra, la producción, coreografía, así como todo el contexto que interviene en el arte dramático.

¿Fue fácil lograr la formación de la Compañía Artística UPAEP?

Fue un proceso lento pero seguro, la motivación de los alumnos y el deseo de involucrarse en este arte, fue el elemento más

importante para conseguir el apoyo de las autoridades universitarias, entre las que se destacan el Vicerrector de Cultura y Formación, Mtro. José Antonio Arrubarrena Aragón; Lic. José Antonio Llergo Victoria, Jefe de Asuntos Estudiantiles; Lic. Oscar Trujillo, y el Lic. Gustavo Grayeb Sousa, Director del Departamento de Ciencias de la Comunicación.

¿Hacia dónde se enfocarán los recursos para que puedan desempeñarse adecuadamente en el campo artístico?

De primera instancia se pedirá una cuota a los alumnos que se involucrarán en esta compañía, este dinero será una entrada económica y se colocará en una cuenta especial que servirá de fondo económico para adquirir el equipo, escenografía, entre otras cosas, es decir, se va a autofinanciar. Con esta Compañía Artística UPAEP, se espera que la imagen de la universidad se acrece y sea reconocida en este campo teatral.



E.T. está de regreso

Por: Gaby Blanchet / 7° Instituciones.

Este mes los estudios Universal lanzaron una campaña para la celebración de el 20 aniversario del estreno de la película de Steven Spielberg E.T. El Extraterrestre, esta celebración que comenzó este noviembre se prolongará hasta el 2002 y entre otras cosas la imagen del tierno extraterrestre se incluirá en la identidad del estudio y aparecerá en todas las producciones de los estudios a partir del próximo 21 de este mes.

Dentro de esta celebración también está incluido el nuevo estreno de la película programado para marzo del 2002, en esta versión remasterizada y con nuevas escenas y mejorada gracias a las computadoras. Entre los cambios que Spielberg propone

para la nueva versión, esta el sustituir las armas de los policías en la persecución final, por Walkies Talkies. Otras de las novedades incluyen una escena que fue filmada hace 20 años pero no se utilizó en el montaje original, en la que E.T. se da un baño, así como una prolongación de la secuencia de Halloween. También se realizaron modificaciones para mejorar la calidad del sonido, y, sobre todo, la actuación de E.T.

Cabe recordar que esta película se estrenó el 11 de junio de 1982 y que es la tercera mejor película de estudios Universal, además que fue nominada a 9 oscars por la academia, de los cuales ganó cuatro, así que recordando el fracaso que fue la remasterización de El Exorcista, esperemos que esta segunda versión si esté buena.

Harry Potter...

Por: Gaby Blanchet / 7° Instituciones.

Para los que aún no han escuchado nada sobre esta nueva creación, con esto se aclararán sus incógnitas.

Harry Potter, es la nueva cinta en la que se narra la increíble vida de un niño mago, el mundo de Harry es un universo mágico, pues si no perteneces a él es difícil entenderlo. Para aquellos que continúan sin ubicarse, esta película está basada en el libro "Harry Potter y la piedra filosofal" de J.K. Rowling, el cual muestra la vida y aventuras de un niño que vive con sus tíos, Vernon y Petunia Dursley, debido a que sus papás murieron cuando él era un bebé. No lo tratan muy bien pero tiene que mantenerse con ellos y existe una rivalidad entre él y su primo Dudley. A Harry le comienzan a suceder cosas muy extrañas, le crece el pelo de un día para otro y se comunica con serpientes, entre otras curiosidades. El misterio se resuelve en su cumpleaños número 11 cuando recibe una carta de sus padres explicando el don que le ha sido heredado por ellos "La magia". Así

La magia de un niño

que asiste a una escuela para magos y en un año tendrá que aprender los secretos de la profesión. Pero...claro...hay un pero en la historia, los que no quieren que lo logre, y las situaciones que se presentan... en general es una buena película, recordemos que ya es repetida la fórmula de la magia, por los productores, y para muestra podemos recordar la película Sabrina.

La película de Harry Potter, dirigida por Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, está basada en este primer tomo de Rowling, y se estrena en Estados Unidos y Reino Unido este viernes 16, en tanto que en México llegará a las pantallas el 30 del presente mes.



El unplugged más esperado Alejandro Sanz y MTV unidos

Por: Gaby Blanchet / 7° Instituciones

Después del retraso del estreno del unplugged más esperado, por fin el pasado 15 de noviembre del presente año en punto de las 9 pm hora de México, fue transmitido por el canal de cable MTV Latinoamérica.

El desenchufado fue grabado el 2 de octubre en Miami teniendo como escenario el Guzman Center for the Performing Arts, una noche de magia, nostalgia e intimidad para los corazones de los más de 1000 invitados de esa noche. Es el primer español en realizar un concierto de esta manera y en compañía de los veintitres músicos (violines de la sinfónica de Miami, vientos, piano, órganos, sintetizadores, coros, tres guitarras, bajo, batería y percusión) y frente a sus invitados, Sanz hizo el Unplugged más maravilloso de la historia de los Unplugged. Una a una Alejandro, como lo llaman sus amigos, iba haciendo el sensiblemente escogido recorrido por sus melodías, desde las más

clásicas hasta la canción dedicada a las víctimas del 11 de septiembre, un clásico gitano. Entre las canciones que nos hicieron vibrar esa noche estaban: 'Aprendiz', 'Quisiera ser', 'Cuando nadie me ve', 'Se le apagó la luz', "Lo que fui es lo que soy" y claro iba presentando una por una las canciones y dejando ir uno que otro comentario y sus clásicos chistes, mientras le retocaban el maquillaje y le limpiaban el sudor de la cálida noche el trató de improvisar una canción en portugués, pero inmediatamente el público lo prefirió con sus clásicos y lo que sabe hacer... componer increíblemente.

También incluyó un tema nuevo "Y solo se me ocurre amarte" y entre otras cosas la noche mágica fue antecedida de un buffet con bocadillos y barra libre para continuar con el encanto, también supo agradecer a sus músicos y estaff y claro no se olvidó de nosotros, el público, pero tenemos bastante con el show. El CD y DVD salieron a la venta el 19 de este mes. Se los recomiendo.

SINTONIZATE

Miércoles 28 de noviembre del 2001

Autoestudio universitario

Por: Tania Martínez / 7° CICOM

Porque no podemos quedar con los brazos cruzados, la UPAEP cada siete años aplica un autoestudio para analizar cuáles son las necesidades o las demandas que requiere la escuela, así como los objetivos logrados y las metas alcanzadas. Esto es con el fin de recopilar todos los créditos que FIMPES (Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior), exige para ubicarnos entre las mejores universidades del país.

De esta manera el autoestudio califica once categorías diferentes, las cuales son: filosofía institucional, planeación y efectividad, normatividad, gobierno y administración, programas educativos, personal académico, estudiantes, personal administrativo, de servicio, técnico y de apoyo, apoyos académicos, servicios estudiantiles, recursos físicos y recursos financieros.

El Sistema de Acreditación de FIMPES está conformado por tres etapas: la primera (Autoevaluación o Autoestudio) revisa el "ser-hacer" de la institución, la segunda es el proceso de validación (evaluación externa), y

por último encontramos el juicio o dictamen sobre la acreditación.

Además del personal académico y administrativo que integran los comités del Autoestudio, también los alumnos podemos participar en las reuniones, entrevistas o contestando los cuestionarios que aplican a toda la población universitaria para conocer cuáles son nuestros puntos de vista y lo que opinamos sobre nuestra Universidad.

El responsable de llevar a cabo esta loable tarea es el Ing. Jorge Luis Galván, quien hace una cordial invitación a toda la comunidad a participar abiertamente en este segundo autoestudio que está en proceso.

Todo este trabajo es con la finalidad de brindar mayor calidad de educación y de instalaciones, porque tú tienes mucho que ver y eres lo más importante.

La UPAEP, es miembro fundador de FIMPES; por esta razón la responsabilidad es doble ya que debemos dar el ejemplo a seguir y cumplir cabalmente con todo lo establecido. Por esta razón, todos debemos cumplir con lo que nos corresponde y poner de nuestra parte para lograr resultados óptimos.

Seguro

para que no pase nada...



En cualquier lugar existe la posibilidad de sufrir algún incidente, de ti depende que el riesgo se minimice por eso:

Procura que las cosas de valor no estén a la vista

Camina por calles iluminadas, con tráfico y contra circulación

Si vas a salir tarde, pide a alguien que te acompañe

Deja tus cosas encargadas con un amigo

La seguridad depende de todos, en caso de que tengas algún incidente repórtalo en:



Asuntos Estudiantiles
Seguridad
Módulo de la entrada
Mantenimiento

de ti depende tu seguridad

Conferencia

Se invita a toda la comunidad universitaria a la conferencia: "El valor de la vida en tiempos de guerra", que impartirá el Lic. Manuel Díaz Cid, el día miércoles 28 de noviembre a las 18:00 hrs., en el Auditorio UPAEP (17 Pte 2315-B).

Conferencia

PARA SERVIRTE MÁS Y MEJOR,
LOS DÍAS 20 Y 21 DE DICIEMBRE NOS DEDICAREMOS ÚNICAMENTE A TU PROCESO DE REINSCRIPCIÓN (ACLARACIONES, ADEUDOS, DESBLOQUEOS)

TENDREMOS TODOS LOS SERVICIOS A TU DISPOSICIÓN HASTA EL MIÉRCOLES 19 DE DICIEMBRE A LAS 13:00 HORAS Y NUEVAMENTE A PARTIR DEL 7 DE ENERO DE 2002

¡NUESTRO COMPROMISO ES SERVIRTE MÁS Y MEJOR!

Examen de ubicación de computación

Odontología viernes 30 de 9:00 hrs a 11:00 hrs.

Derecho viernes 30 de 9:00 hrs a 11:00 hrs.

Ciencias Políticas viernes 30 de 9:00 hrs a 11:00 hrs.

Pedagogía viernes 30 de 9:00 hrs a 11:00 hrs.

Arquitectura viernes 30 de 9:00 hrs a 11:00 hrs.

Diseño y Producción

Publicitaria viernes 30 de 9:00 hrs a 11:00 hrs.

Diseño Gráfico viernes

30 de 9:00 hrs a 11:00 hrs.

Este examen es sólo para ubicar el nivel de conocimientos y acreditar las materias de computación básica (diseño de presentaciones -Power Point-, procesador de textos -Word- y hoja de cálculo -Excel-)

No es obligatorio (en caso de no presentarlo se deberán cursar estas tres materias en el periodo primavera 2002)

No habrá otras fechas ni horarios para presentar el examen.

Verifica tu nombre en las listas que están en el Centro Universitario de Cómputo, edificio de idiomas (oficina de LSC Sandra Pérez Díaz y edificio central).

Dudas o información: LSC. Sandra Pérez Díaz (Edificio de Idiomas planta baja, ext. 110) spdiaz@upaep.mx.

Idiomas

El Centro de Idiomas UPAEP informa

si te interesa convalidar el semestre Primavera 2002 de Inglés, el 12 de enero de 2002 habrá un examen TOEFL institucional para estos fines. Para mayores informes comunícate al 2 32 14 00 ext. 163 o bien en el Centro de Idiomas, en la oficina de Asuntos Internacionales.

Idiomas

Exámenes de la Universidad de Cambridge

próximo Examen First Certificate In English: sábado 9 y sábado 16 de marzo, 2002 último día para inscribirse: 4 de enero.

Informes en el Centro de Idiomas

Conferencia

El Departamento de Salud Universitaria te invita al testimonio de vida del actor Alonso Echánove, el día 28 de noviembre de 2001 de 12 a 14 hrs. En el Auditorio UPAEP. Entrada libre

Fanny, para que veas que no digo mentiras, muchas gracias por tu amistad, espero que dure mucho tiempo. Tu amiga de Prensa.

*Miguel Chaires Flores (1° Ing. Industrial): Sigo esperando que me pagues el dinero que te presté.

*Bere Conde (5° CICOM) Ahora que ya no tienes compromisos espero que ya te fijes en mí. Tu admirador No. 1 R.

*Quien haya encontrado una chamarra color beige con forro verde en el A-305 el día martes 13 después de la 1:30 pm, favor de entregarla en Prensa. Admon. de Instituciones o al 2 45 30 87 y 044 23 00 59 61 con Laura Leyva.

*Vendo celular Ericsson AF778 incluye cargador, radio, estuche, comunícate al 2 45 30 97 o 04423 00 59 61 con Laura Leyva.

*Vendo Golf 92, azul marino, segundo dueño. Informes: C.P. Ma. Dolores Castillo. Ext. 555.

DEPORTES

Coordinador: Gabriel Zenteno / 3° CICOM

Miércoles 28 de noviembre del 2001

Breves

Por: Omar Sordo Toríz / 3° CICOM

Los equipos de fútbol rápido de la UPAEP que participaron en el Nacional de CONADEIP celebrado en Guadalajara, Jalisco se quedaron a un paso de llegar a la gran final nacional, pero se situaron entre los mejores cuatro del torneo nacional.

El equipo femenino, que comanda Irma Hoyos logró adjudicarse el cuarto sitio nacional al caer tres goles a dos ante la escuadra del ITESM, Toluca.

Cabe destacar que el representativo femenino cerró su participación en este importante torneo con dos partidos ganados y tres derrotas, 15 goles a favor y 13 en contra.

Las anotadoras en el partido contra el ITESM fueron Judith Rodríguez y Laetitia Molina. Lo que hay que destacar es que es la mejor actuación, en cuestión de resultados en un CONADEIP de la especialidad.

El equipo que quedó campeón en esta rama fue el ITESM, MTY que derrotó a la UVM CEM.

Las participantes del equipo femenino fueron: Marcela Romero, Alma Montiel, Laetitia Molina, Noemí Picazo, Myrna Morales, Reyna León, Melba Hernández, Susana Díaz, Sandra Nieto, Diana Conde, Alejandra Romero, Judith Rodríguez.

Por otra parte el equipo que dirige Paúl Moreno se colocó en tercer lugar tras derrotar por seis tantos a dos al equipo de la U. Anáhuac del Sur. Los anotadores fueron, Rubén Reyes con cinco anotaciones y Juan Pablo Hernández con un tanto.

Los protagonistas de la escuadra varonil fueron: Adrián Acevedo, Juan José Juárez, Jorge Escorza, René Gómez, Alberto Charolet, René López, Emmanuel Muñoz Maldonado, Arturo Guzmán, Rubén Reyes, José Serafín, Israel Benítez, German Winder, José Manuel de la Peña, Marco Benítez y Juan Pablo Hernández. El equipo varonil que resultó campeón fue el equipo de la Universidad Pedregal al derrotar cuatro goles a cero a su similar de la UDLAP.

Es importante mencionar unos acontecimientos importantes de este torneo. Primero, que el equipo varonil queda entre las mejores ofensivas del torneo con 22 goles a favor y sólo diez en contra en cinco encuentros donde ganó tres partidos y perdió dos encuentros y segundo, que Rubén Reyes quedó como líder de goleo del torneo.

Las Águilas siguen siendo líderes

La defensa implementada por Javier Cenicerros fue punto clave en la obtención del triunfo

Por: Gabriel Zenteno / 3° CICOM

Las potenciales Águilas de la UPAEP, siguen de líderes dejando atrás a varias universidades que se creían favoritas de ocupar los primeros lugares. Nuestra universidad se ubica en el primer lugar de la tabla del grupo B de la conferencia de Baloncesto Estudiantil. Ahora, la UPAEP venció 103 a 78 a la universidad Madero de visitantes. Aunque faltaron varios jugadores en el equipo por motivos de lesión, las Águilas ganaron y fueron superiores con sólo 10 hombres, ya que las lesiones de los otros jugadores aquejaron al equipo en las últimas semanas, no mostraron baja en su nivel de juego, muy al contrario dieron uno de sus mejores partidos de la temporada.

La defensa implementada por Javier Cenicerros fue punto clave en la obtención del triunfo, así como el trabajo en botes tanto defensivos como ofensivos y las descolgadas a velocidad. La actuación que más se hizo notar en el partido fue la de Víctor Thomas, Juan José Lara, David Barrantes y desde luego Juan Pablo Bravo que lideró a los novatos, que motivados ante la oportunidad consiguieron irse al frente desde el inicio y terminar 23-30 el primer cuarto pese a que los locales no cejaron en su empeño y pelearon todo el tiempo. Así pues la ventaja se mantuvo más o menos cercana para el término del medio tiempo indicando 42 para UMAD y 50 para los visitantes, ya en la etapa complementaria mostró un dominio mayor de las

Águilas, que ampliaron la ventaja a 53-79 al final del tercer cuarto para cerrar el partido 78-103.

Los mejores anotadores del encuentro para nuestras Águilas fueron: Juan Pablo Bravo con 30 puntos, el novato David Luengas con 25 y David Barrantes con 21. Por parte de los rivales UMAD, Víctor Hugo Caballero con 18 puntos, seguido de Raymer Panama y Didier Herrar con 15 fueron quienes más aportaron.

Y bueno para concluir, déjenme contarles que las Águilas ya concluyeron su último partido de este año, ahora hay que esperar hasta el próximo año, para gozar de más triunfos y jugadas espectaculares. Les recuerdo que el siguiente partido se jugará el 23 de enero del 2002, cuando las Águilas reciban nada más y nada menos que a los Aztecas de la UDLAP.

No queda más que decir, gracias Águilas por ponernos en lo más alto, ojalá y sigan así.



LAS ÁGUILAS ESTÁN DISPUESTAS A ENFRENTARSE EL PRÓXIMO 23 DE ENERO DE 2002 ANTE LOS AZTECAS DE LA UDLAP

Visión Universitaria

Por: Omar Sordo Toríz / 3° CICOM

Como en cada edición, te presentamos al orgullo de la universidad, sus deportistas, que con su empeño, dedicación y esfuerzo ponen en alto el nombre de nuestra casa de estudios.

En esta ocasión te presentamos a un integrante del equipo de fútbol que aparte de ser el máximo goleador de la universidad, se colocó como el goleador del CONADEIP.

Nombre: **Rubén Reyes Gámez**

Fecha y lugar de nacimiento: **18/10/76 Puebla, Pue**

Carrera y semestre: **Odontología. Noveno Semestre.**

Deporte: **Fútbol soccer y rápido**

Posición en el equipo: **Delantero**

Número en el equipo: **9**

Años en el equipo: **5 años**

Estatura y peso: **1.73 mts. 64 kgs**

Trayectoria y logros más recientes:

2000 – Campeón Nacional con UPAEP de la Sexta Corona Universitaria

2001 – Medalla de Bronce en el CONDDE Nacional de Fútbol Soccer celebrado en Jalapa, Ver.

2001 – Medalla de Bronce en el CONADEIP Nacional de Fútbol Soccer celebrado en Guadalajara, Jal.

2001 – Subcampeón Nacional con UPAEP de la Séptima Corona Universitaria.

2001 – Medalla de Bronce y Campeón de Goleo con 11 goles del CONADEIP Nacional de Fútbol Rápido celebrado en Guadalajara, Jalisco.

Finalmente, Rubén es históricamente el máximo goleador en la historia del equipo universitario de UPAEP con más de 200 anotaciones en su carrera.



A SUS 25 AÑOS RUBÉN REYES ES CONSIDERADO EL MÁXIMO GOLEADOR DE LA UPAEP