

# el universitario

No. 77

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

Director: Marco A. Pacheco Cervantes

Año II



Luego de una formidable participación de estudiantes universitarios, así como de preparatorias incorporadas a la UPAEP, fueron presentadas un sin número de ofrendas con diversos temas en homenaje a los "fieles difuntos".

## Mejor Calidad a Menor Tiempo; Nueva Filosofía Industrial

**\*De no Aceptarla se está en Peligro de Desaparecer como Industria: Ing. Eduardo Shelley, Consultor en Manufactura.**

"El Just In Time" (justo a tiempo) es una filosofía que han popularizado en el mundo los industriales japoneses y que causó problemas a la industria americana a grado tal que sacó del mercado productos como automóviles, videocassetas, cámaras fotográficas y en general a la industria electrónica".

Manifestó el ingeniero Eduardo Shelley, Consultor en Manufactura de Hewlett-Packard de México, quien en su participación en el Foro Internacional de la Escuela de Ingeniería Industrial de esta casa de estudios, agregó que la filosofía del "Just In Time" se está empezando a manejar en algunas industrias transnacionales asentadas en el territorio nacional.

En México estamos en una coyuntura importante ante la apertura comercial de tal suerte que si no aceptamos e implementamos el "Just In Time", tranquilamente varias empresas pueden quedar fuera del mercado, sobre todo las empresas que estuvieron protegidas durante décadas y que ahora empiezan a sentir la competencia del exterior, explicó el ingeniero Shelley.

Sinceramente, siento que el reto para México es tomar ésta filosofía o estar en serio riesgo de desaparecer como industria productiva. En Puebla una industria prioritaria que es la automotriz "ya

está tomando pasos muy decisivos en cuanto la filosofía "Just In Time" para competir en el mercado americano y canadiense; nuestra empresa Hewlett-Packard que se encuentra en Guadalajara ya aplica esta filosofía, al igual que algunas maquiladoras que han tenido una fuerte influencia estadounidense".

La preocupación es por la pequeñas y medianas industrias nacionales que han estado protegidas durante dos o tres décadas y hasta ahora empiezan a tener competencia del exterior, por lo tanto el pequeño, el mediano y grande empresario mexicano, debe estar consciente del reto al que nos enfrentamos y que es un arma de dos filos, prepararnos y actualizarnos en las nuevas filosofías y constituírnos en un mercado exportador, o simplemente ver desaparecer a la industria mexicana.

Con base en su experiencia el ingeniero Shelley explicó que el empresario mexicano sabe que tiene problemas, pero desconoce como atacarlos; escucha del "Just In Time" pero no sabe de que manera se puede implementar esa filosofía y sí será realmente una ayuda para la compañía. En México la Asociación Americana de Producción y Control de Inventarios, es una sociedad sin fines de lucro que puede orientar sobre esta nueva filosofía, explicó el expositor.

## Se Firma Convenio de Investigación Con la UAM - Azcapotzalco.

**\*Es Tiempo de que las Universidades Trabajen Programas Conjuntos: Dra. Ortega \*La Investigación Debe Estar Comprometida con la Problemática Social. \*Primer Trabajo, la Zonificación Sísmica de la Ciudad de Puebla.**

Abel Hernández López

Durante la firma del primer convenio de investigación entre la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco y la UPAEP, la rectora de la Metropolitana, doctora Silvia Ortega Salazar, estableció la necesidad de conjuntar esfuerzos para realizar investigación "pues se acabó la época en que cada universidad se guardaba para sí el conocimiento y las nuevas experiencias en investigación".

"Es importante que hoy en día y ante la limitación de recursos, se conjunten esfuerzos que converjan en investigación que esté fuertemente comprometida con la solución de los problemas de la vida cotidiana y con los problemas de las grandes mayorías de las ciudades de nuestro país; en esta dirección, me parece que la UAM y UPAEP, pueden seguir convergiendo en proyectos conjun-

tos, pues estamos conscientes que ambas instituciones tienen un fuerte acento en la formación de recursos humanos de alto nivel".

Por su parte el Maestro en Administración, Mario Iglesias García Teruel rector de la UPAEP, manifestó su satisfacción "por encontrar instituciones como la UAM, abiertas, con gran sentido de la oportunidad para relacionarse y aceptar trabajos interinstitucionales que aporten soluciones a la problemática social".

Ratificó la intención de la UPAEP de formar profesionistas que transformen a un México capaz de aceptar los retos, lo que se facilitará si se tienen oportunidades conjuntas de trabajo e investigación.

De acuerdo con el convenio firmado por ambas instituciones, se elabora conjuntamente el programa

"Zonificación Sísmica de la Ciudad de Puebla", que tiene como objetivo conocer con precisión y certeza como está constituido el suelo de la angelópolis para beneficio de los futuros constructores; ello propiciará la utilización de los recursos materiales necesarios para la zona donde se edificará, permitiendo optimización y ahorro en la edificación.

Los trabajos de la investigación del suelo poblano están realizados por el ingeniero Jesús Iglesias Jiménez, Jefe del Área de Estructuras de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería de UAM-Azcapotzalco y el ingeniero Carlos Ruiz Acevedo por parte de la UPAEP. Durante la firma del convenio, estuvieron presentes: el ingeniero Rafael Rangel González, principal promotor de este convenio entre UAM y UPAEP.

### UNIVERSITARIO: VOTA, 8 DE NOVIEMBRE



**PARTIDO ACCION NACIONAL**  
Cdto. a Gobernador:  
**Ricardo Villa Escalera**  
Cdto. a Presidente Municipal  
**Jorge Ocejo Moreno**



**PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL**  
Cdto. a Gobernador  
**Manuel Bartlett Díaz**  
Cdto. a Presidente Municipal  
**Rafael Cañedo Benítez**



**PARTIDO DE LA REVOLUCION DEMOCRATICA**  
Cdto. a Gobernador  
**Antonio Tenorio Adame**  
Cdto. a Presidente Municipal  
**Rosa María Avilés N.**



**PARTIDO POPULAR SOCIALISTA**  
Cdto. a Gobernador  
**Jesús A. Carlos Hernández**  
Cdto. a Presidente Municipal  
**Rubén Gallardo Mejía**



**PARTIDO FRENTE CARDENISTA DE RECONSTRUCCION NACIONAL**  
Cdto. a Gobernador  
**Manuel Bartlett Díaz**  
Cdto. a Presidente Municipal  
**Armando Herrera Guzmán**



**PARTIDO AUTENTICO DE LA REVOLUCION MEXICANA**  
Cdto. a Gobernador  
**Enrique Cruz Quintas**  
Cdto. a Presidente Municipal  
**Carlos Domínguez Ginesí**

**EDITORIAL****Tenemos que Votar**

Lic. Carlos Osorio Luna

La Declaración Universal de los Derechos del Hombre señala en el artículo 21 (el documento consta de 30 artículos) lo siguiente:

1) Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2) Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3) La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que han de celebrarse periódicamente, por su sufragio universal e igual por voto secreto u otro proceso equivalente que garantice la libertad del voto.

La transcripción de este artículo 21, tiene como fin el motivar que este 8 de noviembre, todos los poblados en edad de votar acudamos a las urnas y elegir a las autoridades que realmente garanticen el desarrollo social de nuestra ciudad y entidad.

Líderes sociales, tanto políticos como religiosos, han manifestado que el no acudir y ejercer este derecho ciudadano de emitir el voto, no sólo es un acto de abstencimiento, sino de irresponsabilidad ante las actuales circunstancias políticas, económicas y sociales que se mueven en este mundo.

Esperemos que todo ciudadano y principalmente los universitarios que tienen una responsabilidad mayor por su preparación, cumplan con sus obligaciones cívicas y estén presentes este 8 de noviembre en la urna correspondiente para depositar su voto y elegir a sus autoridades.

Quien no participe en las elecciones, no tendrá derecho a protestar, claro, nos referimos a todos aquellos que tienen credencial de elector. Todos a votar y a evitar las trampas y el "alquimismo" político que conlleva fraude e indirectamente apatía y abstencimiento.

**CURSO DE ESPIRITUALIDAD  
TODOS LOS VIERNES A LAS  
12:00 HRS. SALÓN "B" 102**

**Noti-Ecología**

Arq. Javier Ramírez Sánchez

\* Se ha calculado que el bosque pluvial tropical está siendo derribado y quemado a razón de 110,000 kilómetros cuadrados, por año, de este modo, todos los bosques de este tipo habrán desaparecido dentro de 85 años.

\* Casi todos los pastos necesitan aproximadamente 2.5 cm de agua a la semana, bien distribuida para evitar escurrimientos. Esta manera de regar es más efectiva que hacerlos en pequeños periodos frecuentes.

\* El hombre al no estar conciente de sus acciones, está contaminando, enfermando, hace basura constantemente. Podrá el hombre saber muchas cosas y de muy diversa índole, pero no se le puede llamar culto al que por causa de su ignorancia está produciendo un mal natural y social. Se hace necesario informarse y actuar.

\* Los sitios en los cuales es más urgente una acción internacional destinada a la conservación de los bosques tropicales son: África Occidental y Oriental, Asia del Sur y Sureste, América Central y México, así como la Amazonia.

\* Los atomizadores para contrarrestar los malos olores, no los contrarrestan, más bien atrofian las vías nasales o las cubren con aceite. Pueden contener químicos como Xcleno, Etanol, Naftalina, etc. Sin embargo puedes utilizar mezclas herbales o vinagre y jugo de limón.

Las bolitas de Naftalina, fabricadas con paradichloruros de benceno, son dañinas para el hígado y los riñones.

\* La mitad de la humanidad vive en las zonas rurales de los países en vías de desarrollo, sus esfuerzos para cubrir sus necesidades de comida y combustible los conducen a arrancar la vegetación para utilizarla como leña, a cultivar en laderas de fuerte declive y a abusar de la pesca.

Con estas acciones ellos mismos están acabando con sus medios de subsistencia.

Y... TU QUE HACES POR MEJORAR TU MEDIO AMBIENTE?

**DIRECTORIO:** Director: Marco Antonio Pacheco, Subdirector: Abel Hernández L. Jefe de información: Juan Méndez C., Deportes: Miguel Méndez G., Fotografía: René León y José Notario. Es una coordinación del Lic. Carlos Osorio Luna, Jefe del Departamento de Prensa de la UPAEP. 21 Sur 1103

**Programa de Virtudes Humanas****LA PERSEVERANCIA.**

"Una vez tomada una decisión, lleva a cabo las actividades necesarias para alcanzar lo decidido, aunque surjan necesidades internas o externas o pese a que disminuya la motivación personal a través del tiempo transcurrido".

La virtud de la perseverancia es una de las que se siguen entendiendo bien. Sin embargo, no estaría de más hacer dos aclaraciones previas. La perseverancia no es compatible con la terquedad. Tampoco se trata de seguir adelante si surgen una serie de imponderables que hacen dictaminar el sentido común que no es prudente seguir.

En segundo lugar, no se debe confundir la perseverancia con la rutina, pues no se trata de adoptar una conducta que se mantiene sin sentido.

Para que un hábito llegue a tener sentido, deben reconocerse la convivencia y utilidad de lo que se está haciendo. De acuerdo con la importancia y dificultad de lo propuesto, hará falta mayor o menor interiorización de su significado, y mayor o menor empeño, ayuda o orientación.

Estrictamente, la virtud de la perseverancia se refiere a la superación de las dificultades que provienen de la prolongación del esfuerzo en el "tiempo", mientras que la "constancia" se refiere a la superación de todas las demás dificultades. Sin embargo, aquí vamos a referirnos a la superación de cualquier dificultad, sea o no de orden temporal.

La falta de claridad supone principalmente que no es posible relacionar de un modo directo lo que estamos haciendo ahora con lo que perseguimos. La primera vez que alguien tiene que esforzarse en

función de un objetivo, tendrá que preocuparse por tenerlo muy claro, para poder relacionar con él las actividades idóneas. Además, conviene reconocer que en cualquier actividad en función de algún objetivo deseado existe un primer momento de entusiasmo, cuando la persona se ilusiona con el fin propuesto. Este momento durará más o menos según las circunstancias.

A continuación vendrá el cansancio y la desazón, cuando parece que no adelanto, que todo va mal, que no hay más que dificultades. Si se persevera, ya hacia el final es cuando se vuelve a ver con nitidez el objetivo, ya alcanzable, y vuelve el entusiasmo inicial ahora más maduro por incluir la satisfacción del esfuerzo que ha supuesto.

Lo que se opone a las virtudes de la perseverancia y de la constancia, aparte de la terquedad, es la incostancia. Esta falta de constancia se nota principalmente en las personas que abandonan un proyecto ante las primeras dificultades y también en las que combinan de actividad rápidamente, atraídas por el mismo cambio.

A veces, incluso, justifican estos cambios diciendo que lo último es más valioso, más interesante, etc. que lo que estaban haciendo antes.

Para ser perseverante en la mayoría de las ocasiones hace falta contar con alguna ayuda en el proceso, y si se suma a la perseverancia la necesidad de la producción es evidente que habrá que consultar a otras personas. Hay cosas en la vida que pueden ser logradas por cualquiera y en estas no se trata de centrar el esfuerzo personal, si se trata de desarrollar las capacidades al máximo para servir a los demás lo mejor

que pueda, se tendrán que fijar objetivos de mejora que sólo uno puede realizar.

Como hemos dicho anteriormente, existen dos dificultades respecto a la perseverancia en el desarrollo de la vida cristiana. En primer término, el objetivo nunca se logra aquí, pues dura toda la vida. En segundo lugar, existe un sin fin de tentaciones que objetivamente nos apartan del camino previsto. Sin embargo, el fin es enormemente claro las antificciones personales y la santificación de los demás contamos con ayudas abundantes. Pero para aprovechar dichas ayudas hace falta siempre la iniciativa del hombre. Si no fuera así no seríamos libres. Así que podemos acudir a los sacramentos para aumentar la gracia, podemos recibir una ayuda espiritual, podemos profundizar en las verdades de la fe mediante el estudio y sobre todo, podemos pedir ayuda a Dios incesantemente.

No sólo se trata de hacernos fuertes como personas en relación con Dios, sino también dentro de las circunstancias en que vivimos. Por eso, se trata de prever las dificultades que encontraremos en el camino y aceptarlas de antemano. El esfuerzo continuo supone un gran autodomnio, y siempre la persona debe reconocer el valor de aceptar positivamente las propias limitaciones y saber rectificar, volver a comenzar. El pesimista acabará triste y solamente seguirá de un modo mecánico, frío y rígido. El optimista abrazará estos obstáculos con generosidad, sabrá aguantar, sabrá acometer, sabrá utilizar estos obstáculos como medios para fortalecer su fe. lo hará con la gracia de Dios; lo hará con alegría.

**El Día de Muertos**

Alfredo Martínez Vázquez

"La indiferencia del mexicano ante la muerte se nutre de su indiferencia ante la vida. El mexicano no solamente postula la intrascendencia del morir, sino la de vivir. Nuestras canciones, refranes, fiestas y reflexiones populares manifiestan de una manera inequívoca que la muerte no nos asusta porque la vida nos ha curado de espantos..."

Octavio Paz

¿Vida después de la muerte?, aún no se sabe con certeza, pero lo que sí es cierto, es que nosotros los mexicanos tratamos a nuestros difuntos como si fuera carne viva de nuestras vidas. Cada año, al celebrar la festividad de Todos Santos a la de los Fieles Difuntos, realizamos una serie de festejos para darles la bienvenida a los seres que se despidieron de esta vida terrenal.

La fiesta del primero y dos de noviembre, es una tradición traída por los españoles, que combinada con las costumbres indígenas, dan como resultado una simbiosis de mucho colorido y folklore. Dicho culto constituye y ha constituido

parte de la totalidad de los sistemas mágico-religiosos, incorporando las tradiciones mesoamericanas y españolas.

Según la tradición, a las doce del medio día del primero de noviembre arriban las almas de los niños, quienes permanecen 24 horas en su hogar, y el siguiente día llegan los adultos. Cada ánima sabe lo que le corresponde y la intención de las ofrendas. Por ejemplo, a un niño le da mucho sentimiento que sus familiares no le pongan nada y lo regresen con hambre. Por eso, cuando en una casa se agota el olor de la ofrenda, se dice que algún vecino dejó a sus niños sin comer. Es por esto que en las ofrendas existe un lugar especial para los niños.

Dentro del marco de fondo, delicada celosía de papel picado, en la parte más alta, un crucifijo custodiado por caras a ambos lados, cortinas y manteles reciben la ofrenda de frutas, guisos, dulces, pan, ropa y hasta los juguetes que eran preferidos por el difunto. También se hacen presentes los

cigarros y el licor en el caso de los adultos.

Complementan la obra flores de cempaxuchil, flor que sólo es posible encontrar en esta época. Mezclando su perfume con el del incienso, y ahí, justo abajo y al frente del retrato del difunto, el vaso con agua, elemento tomado tanto de las tradiciones indígenas como de las hispanas, esperando que las almas bajen a refrescar su naturaleza...

En nuestros días, la fiesta y las ofrendas no tienen el mismo significado que en el pasado. Esta celebración perdura en muchos pueblos del país, como se hacía cientos de años atrás. Actualmente si visitamos una ofrenda del medio rural llevando velas y flores, recibiremos a cambio, un tazón de rico chocolate con un deliciosos pan, además de llevar en el recuerdo el detalle florido de las ofrendas...

**Cuida Tu  
Medio Ambiente**

## Encontrar y Querer

Por: Ana Silvoa Duque Visconti

Llegaste como una luz y me alumbraste, depositaste en mi tu calidez, arribaste y destruiste todas mis barreras y con tu mano me sacaste de la oscuridad.

Me pregunto, ¿cómo supiste que te necesitaba?, ¿cómo llegaste a estar junto a mí?, ¿porqué quisiste ayudarme si yo te era desconocida?, ¿porqué fui yo y no cualquier otra persona?

Creo que te sucedió lo mismo que a mí, te sentiste irresistible, te sentiste un imán y, ¿sabes? nos imantamos, somos polos opuestos y nos atrajimos, nos acercamos.

Pero, ¿qué eres?, ¿quién eres?, esas son mis dos preguntas, sé que existes pero no te conozco, quiero conocerte, tratarte, quererte y, ¿porqué no?, necesitarte.

Te quiero como confidente, quiero tu amistad, deseo compaginar contigo, identificarme contigo; ser una extensión tuya que llegue al mundo, que llegue al cielo, que llegue al corazón mismo de la humanidad.

Te conozco y a la vez no, sé que tengo tu cariño y tu amistad pero, no las encuentro, ¿dónde estas?, ¡parece por favor!, necesito tu presencia, necesito tu apoyo, necesito tu amistad y tu cariño.

Estas líneas te gritan lo que yo no digo, hablan por mi silencio y por medio de mi pluma, gritan lo que deseo en lo más profundo de mi ser, gritan que te quiero y quiero que me quieras.

Juegos de palabras, gritos silenciosos, ¿te das cuenta de que te necesito?, ¿entiendes lo mucho que deseo tu compañía, tu amistad, tu comprensión?, ¿crees poder darme lo que yo te pido y aceptar lo que yo te digo?

Yo me doy entera, pero, ¿cómo te das tú?

## NOSTALGIA

Adaptación: Lillian Quintana G.

Nostalgia del ayer  
sonidos de un adiós  
siluetas de los dos  
recuerdos de un pasado que no volverá  
se agolpan en lágrimas.

Un hoy que se perdió  
un "fue" que no volvió  
un "mañana" que no habrá  
que van dejando huellas en mi juventud  
pintando mi tristeza.

Las rosas del jarrón  
la niebla junto al mar  
y la casualidad  
trazaron un camino  
sin destino aún  
sin luz y con un jamás.

El llanto de una flor  
rocío sin color  
olvido y soledad  
se esconden en los sueños  
de oscuro color.

Tan solo se que es .... dolor.

## CONOZCAMOS LATINOAMERICA

En cada país existen distintos modismos para comunicarse, de ahí que estos se clasifican en la mayoría de los casos por regiones. A este lenguaje popular normalmente se le conoce como jerga y es muy controversial, pero a la vez, aplaudido por muchos, en particular por la espontaneidad, el humor y la sátira que usa.

Esta vez queremos presentarles algo de la jerga popular que se utiliza en los barrios de Panamá. Por ejemplo, para saludar se dice: "entonces pase-ro", que es igual a "cómo estás amigo"; para decir amigo: "pase-ro, manito, manon, mopri, loco, pelao, pana, cara, brother, etc.".

Para festejar algo y enunciar que está bueno, puro o claro: "rarena, nitido, neto-neto, original, cruel-cruel, clásico, power, etc.";

En la despedida se usa: "voy por fuera, nos estamos viendo". Cuando se anima a alguien y advertirle a la vez: "ponte en algo, ponte moderno, ponte en nota, ponte en onda, sintonízate o juega vivo Pana".

Por otro lado, para denunciar alguna acción el panameño de ciertas regiones dice: "estas pilao".

Cuando el hombre quiere llamar a alguna muchacha acostumbra decir: "mami, mamacita, corazón, nena, chica o pedazo". Sin embargo no se quedan ahí y le lanzan algún pirópo: "que bien te ves mamita, cosita linda mami, que bien luces cariño, llena de suerte, etc.".

Consecuentemente, para señalar una lamentación es: "chuleta, ajo, allá la vida, coño"; por otro lado para mostrar un enojo: "carajo, que baina." En tanto que para señalar un asombro es: "nada que ver, woaa, hui."

Cuando la cosa está crítica: "la baina está dura"; para abordar el autobús: "toma o agarra el bus o la chiva."

De igual manera, para denominar un grupo social: "clan, banda, lote, people, masa, familia, etc.".

Cuando se le motiva al alumno a estudiar se le dice: "pila pelao" y para exhortar al trabajo: "métele mano".

Por último para llamar de alguna forma a los inteligentes se les dice: "cra, cerebros, sabiondos, etc."; y para nominar una persona ebria: "borracho, entonado, dañado, enguarapado"; en tanto que para marchar a alguien sería: "dale palante loco" o sencillamente "pinta de aquí gallinazo".

## Ser un Equipo

Por: Antonio Cruz Grajales

Alguna vez escuché que al enfrentarse a un contrincante no debemos darle tanta importancia al equipo contrario, ni tampoco si son buenos o malos ya que lo primordial es el saber con qué contamos para enfrentarlo y ante todo, que tanto ponemos de nuestra parte para alcanzar el triunfo.

A esto podemos agregar que una manera de saber con qué contamos, es el integrarnos como equipo, no solo los jugadores sino también los espectadores que, aunque no estamos directamente, nuestro papel es importante en el desarrollo del partido.

Ellos como jugadores y nosotros como espectadores, estamos al tanto de ver quien la riega o quien es el mejor que juega. En el primer caso la mayoría de las veces tendemos, como dicen por ahí, a echarle montón, no tomando en cuenta que nosotros la regamos y que no nos gusta que nos hagan burla o que nos insulten.

Ahora bien, en el segundo caso tendemos a vitorearlo o a felicitarlo haciendo que se sienta mejor y se motive, pero ¿no creen que quien la riega también merece un reconocimiento?, ¿porqué?, a mi manera de ver no sólo del triunfo aprende sino también de la derrota o del error, pues es así como valoramos el esfuerzo que hace cada quien para crecer, tanto como personas como jugadores y por lo tanto esto nos hace mejores cada día.

En conclusión, para mí el ser un equipo es ponernos la camiseta y demostrar que así como disfrutamos el triunfo, aceptamos la derrota como buenos jugadores de ese equipo que tanto busca ser campeón.

## \*DIRECCION DE ASUNTOS ACADEMICOS

-Felicitación a las escuelas cuyos grupos (todos) entregaron a tiempo las tarjetas de catedráticos de la semana del 19 al 24 de octubre: Derecho, Ing. Civil, Ing. Química, Psicología, Fitotécnica, Ciencias de la Comunicación y Admon. de Instituciones

## entérate

### \*FACULTAD DE DERECHO

-Se invita a la comunidad universitaria al simposio "Eutanasia y Pena de Muerte" que se llevará a cabo los días 9 y 10 de noviembre, en la sala de conferencias Francisco de Vitoria. Inscripciones en la oficina de la facultad. Costo: \$70,000.

### \*MEDICINA

-El día 28 de octubre a las 19 hrs. se llevó a cabo la junta del Consejo Académico y el día 29 de octubre a la misma hora dió la Cátedra Magisterial Bulmaro Ortiz y Vega en la sala de conferencias de Enfermería contando con la asistencia de exalumnos, alumnos y catedráticos, así como amigos del doctor Ortiz y Vega.

### \*INGENIERIA CIVIL

-El lunes 26 del presente se firmó un convenio general entre la UPAEP y la UAM-Azcapotzalco y uno particular con esta escuela. Estuvieron presentes la doctora Silvia Ortega, rectora de la UAM y actual miembro de la Junta Directiva de la misma universidad, y el M.C. Jesús Iglesias, jefe del área de estructuras de esa casa de estudios; por parte de la UPAEP nuestro rector M.A. Mario Iglesias García Teruel, algunos directores, consejeros académicos, maestros y alumnos de esta carrera.

-El viernes 23 de octubre presentó su examen profesional Juan Bernardo Cuervo, el día 30 del mismo mes Juan Arturo Solís. Felicidades!!!.

### \*SERVICIOS ESCOLARES

-Se inicia el último mes de clases; recuerda que debes aparecer en listas de noviembre para también salir en actas en examen ordinario. Si tienes alguna anomalía reportala a tu director.

## Comisión de Festejos del 20 Aniversario UPAEP

Con motivo del 20 Aniversario de la Institución, el próximo 7 de mayo de 1993 se ha constituido la Comisión de Festejos que agrupa a cinco Subcomisiones:

- ACADEMICA
- CULTURAL
- RECURSOS ECONOMICOS
- FESTEJOS (Integración Universitaria)
- EVENTOS ESPECIALES, PRENSA E IMAGEN

Durante la primera reunión de informes de estas Subcomisiones se entregó el objetivo de actuar de cada una de ellas y las primeras propuestas para celebrar el 20 Aniversario UPAEP.

### SUBCOMISION ACADEMICA

#### OBJETIVO

Sentar las bases para lograr la consolidación académica, creando una conciencia de cambio y superación en la comunidad universitaria.

#### PROPUESTAS

- Lograr que el autoestudio se lleve a cabo durante 1993.
- Buscar que cada escuela tenga una Planta Magisterial de Excelencia.
  - Eventos de Calidad Académica.
  - Conferencias Magistrales.
- Establecer requisitos de las Semanas Académicas de las Escuelas.
  - Ceremonias Solemnes Académicas.
  - Traer Cursos o Seminarios de Calidad.
- Promover la impartición de Cursos de Educación Continua (mínimo uno por Escuela).
  - Profesores visitantes.
  - Promover Programas para la superación personal.
    - Sentar las bases para el autoaprendizaje.
- Promover el mejoramiento de Planes y Programas de Estudio.

### SUBCOMISION CULTURAL

#### OBJETIVOS

- 1) Desarrollar un planteamiento que asegure la trascendencia del aspecto cultural en el sentido del ideario de la UPAEP durante el año completo que se celebrará el Vigésimo Aniversario.
- 2) Difundir este concepto de cultura en el ámbito local y nacional con miras al reordenamiento del movimiento que justifique el lema de "La Cultura al Servicio del Pueblo".

#### METODO

- 1) Analizar el ideario de la Universidad para seleccionar los conceptos relacionados con la cultura y de esa manera aplicarlos en actividades específicas.
- 2) Establecer un mecanismo que asegure la participación de la comunidad universitaria tanto en la aportación de ideas como en la ejecución de los eventos o actividades que coordine la comisión cultural.

#### PROPUESTAS INICIALES

- 1) Promover la realización de actividades donde se manifiesten diversas expresiones artísticas y artesanales tanto internas como extramuros, haciendo énfasis en su diferenciación con los conceptos oficiales y comerciales de arte.
- 2) Promover la realización de actividades que fortalezcan las tradiciones, asegurando que se difunda el significado real de las mismas.
- 3) Editar y difundir la literatura que soporte los conceptos contenidos en las actividades mencionadas, tanto con trabajos académicos de la Universidad, como con textos existentes que se relacionen.
- 4) Asegurar la participación de personas e instituciones que comparten los principios, con el objeto de manifestar una posición sólida, y de esa manera sentar las bases de un verdadero Movimiento Cultural que siga vigente después del año destinado a la celebración.

#### IDEAS A CONSIDERAR

- Rescatar alguna o algunas zonas históricas en su patrimonio arquitectónico con la participación de la ciudadanía.
- Convertir al Barrio Universitario en ejemplo de cooperación y cultura.
- Editar Tesis realizadas bajo el concepto de cultura de la UPAEP.
- Programar ciclos de conferencias que posteriormente se lleven a cabo en barrios, parroquias, colegios, clubes, etc.
- Estudiar el proyecto de instalar un taller de restauración de bienes muebles (pintura, escultura, etc.) en común trabajo con el gremio de anticuarios y con la mira de establecer una licenciatura en esta especialidad.
- Programar concursos de diversas expresiones artísticas, así como exposiciones de obras ya existentes:
  - Arte dramático - Literatura - Fotografía - Pintura - Escultura, etc.
- Considerar la creación de un Cineclub que fomente la correcta apreciación de esta manifestación artística.
- Considerar la creación de un Círculo de Estudios Musicales con la participación de entidades ya existentes, para fomentar la apreciación musical, abarcando desde la música denominada clásica hasta las manifestaciones contemporáneas dignas de tomarse en cuenta, incluyendo la música tradicional y popular.

### SUBCOMISION DE RECURSOS ECONOMICOS

### SUBCOMISION DE FESTEJOS (Integración Universitaria)

### SUBCOMISION DE EVENTOS ESPECIALES, PRENSA E IMAGEN

#### OBJETIVO

Cuidar y difundir la imagen y los eventos que se realicen con motivo del 20 Aniversario; así como buscar que los fundadores, maestros, alumnos y personas donantes que apoyaron el inicio de la Institución regresen al Alma Mater los primeros y a la universidad los segundos y con ello continuar con el incremento de la influencia de la UPAEP entre los diversos sectores de la sociedad.

#### PROPUESTAS

##### Eventos e Imagen

- Entregar un doctorado Honoris Causa-el Instituto de Investigaciones Humanísticas propone al Dr. Alberto Caturelli-
- Consolidar la actual imagen de la institución con el logotipo.
- Apoyar el concurso del 20 Aniversario para logotipo, haciendo hincapié de que sea con números arábigos y no romanos.
- Buscar la impresión del Timbre Postal Conmemorativo.
- Apoyar acciones que ayuden a mejorar servicios de: Conmutador, Limpieza, Baños, Escolares, Tesorería.
- Buzón de sugerencias\*, realización de un mural universitario y promoción audiovisual para apoyar festejos.
- Un evento en Teziutlán, Tehuacán y Atlixco.

#### PRENSA

- Periódico del 20 Aniversario. Difusión en prensa, radio y televisión de todos los eventos que se realicen.
- Control remoto de programas de radio desde la universidad. Rueda de Prensa Nacional para dar a conocer el inicio de festejos.
- El buzón que se instalará en la universidad, tiene como objetivo el recoger propuestas de la comunidad universitaria para conmemorar y celebrar el 20 Aniversario.

## ENTRE PALACIOS Y MUSEOS

### La Música de las Campanas

A un lado de la carretera federal número 95 o libre de México a Cuernavaca, hay un lugar poco común donde se exhiben y venden campanas de todos tipos, tamaños y formas. Llamamos la atención algunas campanas grandes, llamadas "esquilas", de color verde oscuro, con sus ejes y sus tablones alrededor de los cuales giran y otras que están dispuestas a manera de rueda de la fortuna.

Siempre atento con los visitantes, el Licenciado Germán Michel Leal, gerente general del establecimiento, asegura con orgullo que ellos mismos elaboran sus campanas y que además son los únicos fabricantes en la ciudad de México. La aleación de cobre y estaño forma el bronce, el metal del que generalmente están hechas las campanas. A simple vista, el procedimiento para fabricarlas podría resultar sencillo: un molde de sebo o campana falsa es cubierto por otro molde hueco de barro rústico en su parte exterior, pero grabado finamente en su interior. El molde de barro, más grande que el sebo, es atornillado sobre una superficie lisa de cemento para evitar que se escape el bronce fundido que se inyecta y llena el espacio comprendido entre ambos moldes, los cuales se retiran al solidificarse el metal, quedando lista la campana para un retoque final que consiste en un pulimento.

Después de este proceso, se le coloca el badajo y la campana está lista para ser vendida al público. Si algún cliente solicita una campana más suntuosa, el taller cuenta con varios moldes que se rellenan con cera y se pegan a la campana falsa para que el producto final ostente relieves que aumentan su belleza y costo.

En aproximadamente 15 días se tiene terminada una campana grande, en una semana una mediana y en tres días una pequeña. Es loable el esfuerzo de este grupo de personas por conservar viva una tradición, ya que hace 472 años que fue fundida la primera campana en México, la cual se conserva aún en la torre norte del templo de Atlhuetzia, Tlaxcala.

De todas las campanas de nuestro país, destacan las de la Catedral metropolitana, 25 en total, 18 en la torre oriente y 7 en la poniente. El 21 de septiembre de 1991 se inauguró en el atrio de la Basílica de Guadalupe un monumental carillón electrónico, grotesca estructura semejante a un robot gigantesco que rompe con el estilo arquitectónico colonial del lugar como lo había hecho ya hace varios años la nueva Basílica de Guadalupe; pero lo verdaderamente hermoso de este campanario ultramoderno, realizado por una empresa holandesa con respaldo de profesionales mexicanos, consiste en el centenar de melodías programadas que puede ejecutar por medio de sus 48 campanas, 19 de ellas dispuestas en forma de rueda de la fortuna.

Diariamente, el gran atrio de la Basílica se ve envuelto por las canciones de Cri-Cri, aves marías, himnos religiosos y otros temas en general, como un homenaje a esa gran tradición de las campanas, exponentes del sentimiento del pueblo mexicano. El carillón posee además cuatro relojes: el astronómico, el del sol, el del tiempo actual y del calendario azteca. ¿Quién no se ha emocionado alguna vez ante cautivador repique de las campanas? Ante una imponente catedral o frente a una pequeña capilla perdida en las montañas, el sentimiento es el mismo más las melodías son diferentes. (Recopilación: México Desconocido).

## CONVOCATORIA :

La Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla convoca a toda la comunidad universitaria a participar en el concurso:

### LOGOTIPO CONMEMORATIVO DEL 20 ANIVERSARIO

#### Sobre las siguientes bases:

- 1.- Podrán participar todos los estudiantes, catedráticos, funcionarios y exalumnos de esta institución.
- 2.- El diseño será realizado en base al logotipo establecido, sin ser alterado.
- 3.- Deberá entregarse el proyecto a nivel dummy, en cartulina, de 30 por 30 cms.
- 4.- Se podrán utilizar 3 colores además del fondo (blanco)
- 5.- Todos los trabajos deberán contar con camisa protectora incluyendo además los datos personales completos al reverso del trabajo.
- 6.- Deberán entregarse en la oficina de relaciones públicas de esta institución a más tardar el lunes 16 de noviembre de 1992, en horario de oficina.
- 7.- Los derechos del logotipo ganador pasarán a ser propiedad de la UPAEP.
- 8.- La premiación se llevará a cabo el día 23 de noviembre de 1992 en la sala de conferencias Francisco De Vitoria, a las 19 horas.
- 9.- El primer premio consta de: 2,000,000.00
- 10.- El jurado calificador estará integrado por personas reconocidas en la materia, cuyo fallo será inapelable.
- 11.- El concurso podrá ser declarado desierto a criterio del jurado calificador.
- 12.- Todos los trabajos serán devueltos del 24 al 27 de noviembre de 1992 en la misma oficina.

#### ATENTAMENTE

"LA CULTURA AL SERVICIO DEL PUEBLO"

# EUTANASIA Y PENA

# DE MUERTE



## LA FACULTAD DE DERECHO

INVITA

## AL SIMPOSIO "EUTANASIA Y PENA DE MUERTE"

9 y 10 de Noviembre  
de 1992

Sala Francisco de  
Vitoria

## PROGRAMA

### LUNES 9 EUTANASIA

- 9:00 HRS. INAUGURACION POR AUTORIDADES UNIVERSITARIAS  
9:15 HRS. DR. VICTOR PEREZ VARELA DIR. ACADEM. DE LA UIA PLANTEL TIJUANA "EUTANASIA, ASPECTO ETICO"  
10:30 HRS. DR. ARTURO CASTILLO LIMA MAYOR MEDICO MILITAR DEL EJERCITO MEXICANO "EUTANASIA, ASPECTO MEDICO"  
12:00 HRS. DR. VICTOR PEREZ VARELA DIR. ACADEM. DE LA UIA PLANTEL TIJUANA "EUTANASIA, ASPECTO JURIDICO"  
13:30 HRS. COMIDA EN EL GIMNASIO  
16:00 HRS. LIC. FRANCISCO JAVIER CARDENAS RAMIREZ JUEZ TERCERO DE DISTRITO EN EL ESTADO DE PUEBLA "EUTANASIA, ASPECTO JURIDICO"  
17:30 HRS. PARTICIPACION DE ALUMNOS  
19:00 HRS. OBRA DE TEATRO

## PROGRAMA

### MARTES 10 PENA DE MUERTE

- 9:00 HRS. PBRO. RAFAEL AMADOR TAPIA. VICARIO EPISCOPAL DE LA ZONA PTE. DEL ARZOB. DE PUE. "PENA DE MUERTE, ASPECTO MORAL"  
11:00 HRS. TTE. COR. DE JUST. MIL. Y LIC. JUAN LEONARDO COLUNGA PEREZ. AGENTE DEL MINISTERIO PUBLICO MILITAR  
12:30 HRS. PARTICIPACION DE ALUMNOS  
16:00 HRS. LIC. LEON GUZMAN BAEZ SUBPROCURADOR DE JUSTICIA DEL ESTADO DE PUEBLA "PENA DE MUERTE, ASPECTO JURIDICO"  
17:30 HRS. PARTICIPACION DE ALUMNOS  
CLAUSURA  
19:00 HRS. OBRA DE TEATRO  
20:00 HRS. CENA EN EL GIMNASIO

COSTO POR PARTICIPANTE \$70,000.00  
INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL DEPTO DE HUMANIDADES CON LUIS FELIPE BURGOS O



## ¿Qué es la Música "New Age"?

Alfredo Martínez Vázquez

En medio de cambios estremecedores que surgen en varios rincones de la tierra a lo largo de los años, con situaciones de ámbito político, económico, deportivo y científico, así también los músicos, que cansados de probar modificaciones en su manera de interpretar la música pop, el jazz y otros géneros, empiezan a reformular un nuevo estilo musical sin necesidad de estudiar grandes partituras, someterse a grandes improvisaciones o agotarse en las expresiones populares.

Pues hace 24 años empezó esa reestructuración musical, cuando un músico sin gracia, con barba y una camisa blanca acompañado de un técnico de sonido se introducen a uno de los edificios más famosos del planeta, el Taj-Mahal, para interpretar improvisadamente una melodía meditativa para flauta.

De este modo, es como surgió el "New Age" -primitivamente- en la historia de la música.

¿Y qué diablos es la música "New-Age"?, quizás ustedes se preguntarán. New Age o música de la nueva era es un conjunto de sonidos y toques suaves adornados con sonidos de la naturaleza, piano, flauta o guitarra.

Esta combinación de elementos acústicos da como resultado una profunda tranquilidad, así como crear hábitos y actitudes sanas como el vegetarianismo y la ecología. Esta modalidad musical rechaza ser punto de finalidad egocéntrica, es decir, ser el centro de toda la atracción y actividad general.

Más que un estilo musical, es una toma de conciencia que abraza todas las actividades humanas, se caracteriza por tener una tendencia a amalgamar influencias, o sea, la renovación estructural de la conciencia humana.

Los compositores dicen llamarse "músicos planetarios", sin nacionalidad artística, músicos que proponen una fusión que se expresa desde los primeros compases de sus obras. La mayoría de estos autores son de origen anglosajón, alemán, japonés y español. Proponen que haya una diversidad de opciones que haga indetectable la nacionalidad de la cual procede el compositor. Uno desconoce si el autor ha nacido en Madrid, Nueva York, Buenos Aires o Tokio, ya que se está hablando de músicos planetarios.

Actualmente, en los últimos diez años, ha tenido un fuerte impulso, surgiendo primero en Estados Unidos e Inglaterra y luego difundándose a todo el mundo a través de compositores como Kitaro, Vollen Waider, David Lanz, Paul Speer, Narada y varios más.

Se debe advertir que si bien es una música que por lo novel de sus composiciones y lo atractivo de su sonoridad, influye demasiado en la transformación de la mentalidad del ser humano, que lo envuelve en la modificación del ser interior, pasar de una persona con una moralidad plural, a una moralidad individual, así es que, ojo, porque el abuso perjudica la salud.

## FORO DE COMUNICACIÓN

# NOVIEMBRE

## 10 11 y 12

**INFORMES**  
En Humanidades  
o con jefes de  
grupo

Organiza Mesa Directiva

LA FACULTAD DE PSICOLOGIA INVITA A  
TODOS SUS ALUMNOS A SU:



**1ER. SEMINARIO DE PSICOLOGIA**  
"CONOCER LA VERDAD PARA AYUDAR DE VERDAD"

**TE ESPERAMOS** ::::

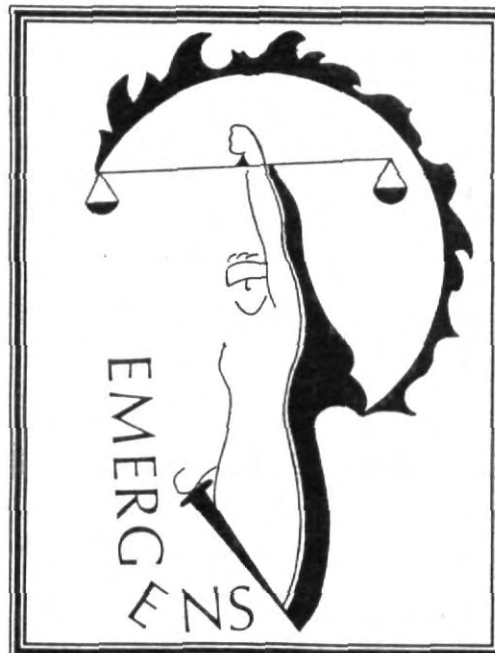
5 Y 6 DE NOVIEMBRE  
1992

GRUPO COORDINADOR  
3er. SEMESTRE

## "TU VOTO Significa Cambio"

*Tu planilla propone: Un cambio en la estructura de la mesa directiva que provoque una efectiva participación estudiantil y así cubra las necesidades surgidas a través de la vida universitaria creando una verdadera proyección.*

VOTA ASÍ



Piensa...

**TU DECIDES**

Este 6 de Noviembre



Luis Felipe Burgos Otero. Candidato a presidente a la Mesa Directiva de la Facultad de Derecho.

Facultad de Derecho



## SECCION DEPORTIVA

### UPAEP Participará en Torneo Internacional de Futbol Rápido

Por: Miguel Méndez Gutiérrez

Debido a la magnífica trayectoria que desde su formación ha tenido el equipo de futbol rápido de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), fue invitado a participar en el Segundo Torneo Internacional de la especialidad, mismo que se efectuará durante el mes de Diciembre en el Centro Rayo del Distrito Federal.

Al tiempo de señalar lo anterior, el estratega de las Aguilas Guillermo Benítez Álvarez, manifestó que por tal motivo el cuadro aguilucho ya fue inscrito en el que sin lugar a dudas esta considerado como el mejor torneo de futbol rápido en el año, esto debido al gran nivel competitivo de todos los equipos que en él participarán.

Como muestra de lo señalado, el entrenador agregó que el torneo lo encabeza el cuadro de Shuma, el mejor en la categoría Libre del Distrito Federal, asimismo confirmaron su presencia un equipo de Oklahoma, otro de Arkansas, y algunas escuadras representativas de las diversas asociaciones del país en donde se practica esta disciplina con mucha fuerza.

Cabe señalar que los méritos que ha hecho la UPAEP para ser invitado especial a este torneo son diversos, ya que ha sido campeón estatal en varias categorías, subcampeón Regional del Consejo Nacional Del Deporte Estudiantil (CONDDE), y tercer lugar Nacional de dicho organismo; por lo que ahora buscará cerrar con broche de oro el año teniendo una buena actuación en este Internacional.



Los excelentes resultados que ha obtenido el equipo de futbol rápido de la UPAEP, ha dado gran prestigio a la Universidad lo que se refleja en la invitación a torneos internacionales



El Torneo Interior de Futbol de Salón se acerca a su recta final y los partidos suben de nivel y competitividad, por lo que hay que estar pendientes de los encuentros programados



Las Aguilas reciben este miércoles a su tradicional rival la UDLA



El equipo de Tae Kwon-Do UPAEP se prepara arduamente bajo la atenta mirada del entrenador Noé Morales rumbo al Nacional de la CONADEIP

### UPAEP Califica al Nacional de Volibol CONADEIP

Por: Miguel Méndez Gutiérrez

Con actuaciones de primer nivel, la sexteta varonil de las Aguilas de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) aseguró su pase al Campeonato Nacional de la especialidad que organiza la Comisión Nacional Deportiva de Instituciones Privadas (CONADEIP), mismo que se efectuará del 16 al 21 de Noviembre en las instalaciones de la Universidad del Valle de México-Centro (UVM).

Las Aguilas lograron su calificación en su última actuación cuando se impusieron al representativo del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey-Campus Estado de México (ITESM), en dos sets; los números finales fueron 15 a 5 y 15 por 10, lo que por sí sólo habla de la superioridad de los poblanos.

De esta manera la UPAEP se coloca en el segundo lugar de esta fase eliminatoria con marca de cinco ganados y un perdido, solamente detras del trabuco que siempre resulta ser el ITESM-Campus Queretaro, que terminó invicto, mientras que en el tercer lugar se encuentra colocado el ITESM-Campus Estado de México.

Respecto a este triunfo, el entrenador de las Aguilas Jorge Juárez, señaló que el equipo ha terminado la fase eliminatoria con gran nivel de juego, mismo que los ha puesto rumbo al Nacional. Asimismo el profesor Juárez manifestó que el Nacional se presenta muy difícil, ya que los equipos del ITESM, Campus Queretaro y Campus Monterrey cuentan con enorme experiencia internacional y tienen a varios de sus jugadores en la Selección Nacional de México; pero, agregó, las Aguilas lucharán al tú por tú contra todos los rivales y buscarán traer el Campeonato Nacional a casa.

Los elementos que consiguieron la calificación son los siguientes: número 1 Alejandro Sánchez Fajardo, 3 Juan Carlos Jiménez, 4 José Diego Trujillo, 5 Bernardo Aguilar, 6 Sergio Franco, 7 Rogelio Aguilar, 8 Raciél Cortés Martínez, 9 Jorge Rosales, 10 Norberto Castillo, 11 Mario Antolín Espinoza, 12 Mario Alberto Díaz, 13 Raymundo Valerio Cedillo, 15 Marco Antonio Astorga y 17 José Manuel Carrillo Herrera.

### El Futbol Rápido Femenil a Torneo de Aniversario en Queretaro

Por: Miguel Méndez Gutiérrez

El equipo de futbol rápido femenino de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), participará en el Torneo de Celebración del Primer Aniversario de la creación del Centro de Futbol Rápido de Queretaro, que se jugará el 6, 7 y 8 de Noviembre.

Las Aguilas asistirán en representación de Puebla y tendrán como posibles rivales a Hidalgo, Baja California o Veracruz, entre otros estados de la República. Estos conjuntos se presentan con gran experiencia en torneos de alto nivel por lo que las universitarias tienen una excelente oportunidad para medir su calidad de juego.

Al respecto, el entrenador, Menelick Bautista, señaló que su escuadra dará el mayor esfuerzo posible para traer el campeonato a Puebla.

Las jugadoras que vajarán a Queretaro son las siguientes: porteras, Hilda León y Ana María Hernández; defensas y delanteras: Joana Salazar, Claudia Iglesias, María del Carmen Centeno, Adriana Vazquez, Dorotea Hagen, María Reyna León, María Cristina Hernández Orea, Jovita Uribe, Malena De Luna Flores, Brenda Hernández, Alejandra Hernández, María del Carmen Gómez y Leticia Salazar; sin embargo esta no es la lista definitiva. Asimismo, Bautista, informó que su equipo compite en dos torneos: Copa México y Torneo Puebla '92. En el primero participan los doce mejores equipos femeniles de México y los partidos se realizan los sábados.

**¡Basquetbol!**

**UPAEP vs. UDLA**

**4 de Noviembre; 19:00 hrs.**

**Gimnasio UPAEP**

**UDLA vs. UPAEP**

**6 de Noviembre; 19:00 hrs.**

**Gimnasio UDLA**